

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

*код и наименование направления*

Кураторская деятельность в сфере культуры

*наименование образовательной программы*

Наименование дисциплины	Кураторская деятельность в сфере культуры
Объём дисциплины	5 ЗЕ (180 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
Институциональная структура искусства	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия.
Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираительство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры

	<p>взаимодействия в различных странах.</p> <p>«Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея.</p>
<p>Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок</p>	<p>Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат.</p> <p>Критерии отбора произведений. Экспозиция.</p> <p>Концепции публичности искусства.</p> <p>Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления.</p>
<p>История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста</p>	<p>Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив.</p>
<p>Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств</p>	<p>Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт.</p> <p>Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен.</p>
<p>Художественная жизнь Москвы текущего сезона</p>	<p>Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.</p>
<p>Художественная жизнь регионов России текущего сезона</p>	<p>Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы.</p> <p>Работа с источниками в периодической</p>

	печати. Роль художественного критика в развитии искусства.
--	--

**Разработчиком является**

**Ст. преподаватель кафедры  
теории и истории культуры**

**В. А. Берест**

*должность, название кафедры, инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой  
теории и истории  
культуры**

**Е.В.Васильченко**

*наименование кафедры*

*подпись*

*инициалы, фамилия*