

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия*

Департамент Архитектуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** Учебная практика

**Тип (название) практики:** Художественная практика (пленэр)

**Направление подготовки:** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Направленность (профиль):** Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва,  
2020

Рабочая программа Художественная практика(пленэр) разработана в соответствии с учебным планом по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Дизайн промышленных и социальных объектов », 2020 года набора, утвержденным на заседании Ученого совета Инженерной академии 30 декабря 2019г. (протокол № 5).

Рабочая программа Художественная практика(пленэр) рассмотрена на заседании департамента Архитектуры 16 марта 2020 г. (протокол № 3).

**Разработчики:**

Доцент

\_\_\_\_\_

должность



\_\_\_\_\_

подпись

А.В.Соловьёва

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

**Директор Департамента  
Архитектуры**



А.А. Колесников

## **1. Цель и задачи практики**

Художественная практика(пленэр)является учебной практикой и направлена на углубление, систематизацию и закрепление теоретических знаний, а также на получение первичных профессиональных умений и навыков в области академического рисунка, академической живописи и композиции, дальнейшее совершенствование владения изобразительными средствами, развитие творческой активности, креативных способностей, художественных потребностей и инициативы студентов.

**Основными задачами** художественной практики (пленэр) являются:

- изучить формирование основ профессионально – художественного восприятия архитектуры и окружающей среды;
- научиться пространственной ориентации и пространственному мышлению, воспринимать натуру в трехмерном пространстве и изображать ее на двухмерной изобразительной плоскости;
- овладеть первичными навыками развития зрительной памяти, целостного восприятия натуры с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности, уметь применять полученные знания в практической проектной и творческой деятельности;
- выполнять зарисовки природы, архитектурных деталей, зданий и сооружений, изображающих объекты материальной культуры;
- сформировать практические навыки в области линейного и пятнового рисунка, черно-белой и цветной графики с применением различных техник и фактур, формирование навыков работы с цветом и умение изображать быстро меняющиеся состояния природы и освещенности, изображение воздушной перспективы в пленэрных работах;
- изучить состояние освещенности пространственной среды и колорита изображаемых объектов природы и архитектуры, выявление характерных особенностей изображаемого ландшафта, архитектурного ансамбля, интерьера и его фрагментов, знакомство с закономерностями зрительного восприятия предметов и пейзажа на открытом воздухе;
- развить у студентов понимания, видения и умения раскрыть средствами рисунка и живописи особенности природы, архитектуры, научить их правильно передавать их объем, пластику пропорции и конструкцию.

## 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная художественная практика (пенэ́р) относится к вариативной части Блока 2 учебного плана. Её прохождение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин и/или практик учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин/практик

| № п/п | Предшествующие дисциплины/практики               | Последующие дисциплины   |
|-------|--|--|
| 1     | Академический рисунок                            | Перспективный рисунок  |
| 2     | Основы архитектурно-дизайнерского проектирования | Живопись   |
| 3     |  | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-ознакомительная) |
| 4     |  | Государственная итоговая аттестация  |

## 3. Способы проведения практики

Способы проведения - стационарная;  
- выездная.

## 4. Объем практики и виды учебной работы

Таблица 2 – Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Всего, ак. часов    | Семестр         |     |
|--|---------------------|-----------------|-----|
|  |                     | С               |     |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем, включая контроль                            | 90                  | 90              |     |
| Иные формы учебной работы, включая ведение дневника практики и подготовку отчета обучающимся | 18                  | 18              |     |
| Вид аттестационного испытания  |                     | Зачет с оценкой |     |
| Общая трудоемкость   | академических часов | 108             | 108 |
|  | зачетных единиц     | 3               | 3   |
| Продолжительность практики   | недель              | 2               | 2   |

## 5. Место проведения практики

Место прохождения предоставляется обучающемуся руководителем практики на основании заключенных соответствующих договоров с базовыми организациями.

Базами для прохождения \_обучающимися служат:

- лаборатории и мастерские Университета (РУДН);
- комплекс Новодевичьего монастыря;
- комплекс Донского монастыря;
- музей -усадьба Коломенское.
- парки г. Москвы

Студент может сам выйти с инициативой о месте прохождения практики. Направление профессиональной деятельности организации, предлагаемой обучающимся для прохождения практики, должно соответствовать профилю образовательной программы и видам профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник программы. Место прохождения практики обязательно согласовывается с руководителем департамента с последующим (при положительном решении) заключением соответствующего договора с предложенной обучающимся организацией.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья и/или относящиеся к категории «инвалид» проходят практику, в доступной для них форме в лабораториях университета, а также в профильных организациях, с которыми заключены соответствующие договоры и которые обладают возможностью (оборудование, специальные средства и инфраструктура) работы с данными категориями граждан.

## 6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Художественная практика(пленэр) направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**ОПК-1** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном

уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

**ПК-9** Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.

Результатом прохождения практики являются знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

| Компетенция   | Знания   | Умения  | Навыки  |
|---|--|---|---|
| 1   | 2  | 3   | 4   |
| УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | <b>Знать:</b><br>Уровень 1. Основы психологии и организации работы в творческом коллективе<br>Уровень 2. Принципы и методы организации и управления малыми коллективами<br>Уровень 3. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей                                      | <b>Уметь:</b><br>Уровень 1. Организовать работу в творческом коллективе<br>Уровень 2. Управлять малыми коллективами<br>Уровень 3. Взаимодействовать со специалистами смежных областей   | <b>Владеть:</b><br>Уровень 1. Навыками кооперации с коллегами, правилами работы в творческом коллективе<br>Уровень 2. Принципами и методами организации и управления малыми коллективами<br>Уровень 3. Навыками взаимодействия со специалистами смежных областей  |
| УК-6.Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | <b>Знать:</b><br>Уровень 1. Основы логики<br>Уровень 2. Принципы аргументированного построения устной речи<br>Уровень 3. Методы ясного построения устной и письменной речи   | <b>Уметь:</b><br>Уровень 1. Логически верно строить устную и письменную речь<br>Уровень 2. Использовать логику построения устной и письменной речи<br>Уровень 3. Применять методы построения устной и письменной речи   | <b>Владеть:</b><br>Уровень 1. Принципами логически верного построения устной и письменной речи<br>Уровень 2. Методами аргументированного построения устной и письменной речи<br>Уровень 3. Навыками ясного построения устной и письменной речи  |
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <b>Знать:</b><br>Уровень 1. Общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту<br>Уровень 2. Удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования<br>Уровень 3. Роль каждого из требований в становлении средового проекта | <b>Уметь:</b><br>Уровень 1. Определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания<br>Уровень 2. Прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования<br>Уровень 3. Определять ведущие факторы становления проектного решения | <b>Владеть:</b> Уровень 1. Методами выполнения эскизов в технике ручной подачи(карандаш,акварель, тушь) различных средств и факторов проектирования<br>Уровень 2. Способами интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;<br>Уровень 3. Творческими способностями и навыками руководства проектным про- |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   |   | цессом  |
| <b>ПК-9</b> Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы. | <b>Знать:</b><br>Уровень 1. историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;<br>Уровень 2. теорию света и цвета;<br>Уровень 3. пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; | <b>Уметь:</b><br>Уровень 1. Применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования<br>Уровень 2. Использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства<br>Уровень 3. Использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта | <b>Владеть:</b><br>Уровень 1. основы построения геометрических предметов;<br>Уровень 2. Принципами использования информационно-компьютерных средств<br>Уровень 3. основы перспективы; |

## 7. Структура и содержание практики

| № п/п | Этапы практики                  | Виды работ, осуществляемых обучающимися   | Учебная работа по формам, ак.ч. |                           | Всего, ак.ч. |
|-------|---------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------|--------------|
|       |                                 |   | Контактная работа               | Иные формы учебной работы |              |
| 1     | Организационно-подготовительный | Получение индивидуального задания на практику от руководителя   | 10                              |                           | 12           |
| 2     |                                 | Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (в лаборатории)   | 10                              | -                         | 10           |
| 3     | Основной                        | Выдача технического задания на выполнение графических и акварельных работ в соответствии с индивидуальным планом студента. Подбор и изучение специальной литературы по теме : рисунок, графика, технике, акварельной живописи                                   | 40                              | 10                        | 50           |
| 4     |                                 | Обработка и анализ полученной информации.<br>Практические занятия на пленэре. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителя практики | 10                              | 4                         | 14           |
| 5     |                                 | Оформление результатов художественной деятельности. альбома чертежей эскизных. оформление дневника практики, написание отчета.  | 15                              |                           | 15           |

|   |          |  |           |           |            |
|---|----------|--|-----------|-----------|------------|
| 6 |          | Текущий контроль прохождения практики со стороны руководителя  | 5         | -         | 5          |
| 7 |          | Ведение дневника прохождения практики                          | -         | 2         | 2          |
| 8 |          | Подготовка отчета о прохождении практики                       | -         | 2         | 2          |
| 9 | Отчетный | Промежуточная аттестация (подготовка к защите и защита отчета) |           |           |            |
|   |          | <b>ВСЕГО:</b>  | <b>90</b> | <b>18</b> | <b>108</b> |

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и/или относящихся к категории «инвалид», при необходимости, руководитель практики разрабатывает индивидуальные задания, план и порядок прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, образовательной программы, адаптированной для указанных обучающихся (при наличии) и в соответствии с индивидуальными программами реабилитации инвалидов.

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В процессе прохождения художественной практика (пленэр) используются следующие образовательные технологии:

- контактная работа обучающегося с преподавателем, заключающаяся в получении индивидуального задания, прохождении инструктажа по технике безопасности, получении консультаций по вопросам прохождения практики, заполнения текущей и отчетной документации, а также защита отчета о прохождении практики;

- иные формы учебной работы (образовательной деятельности), к которым относится основная деятельность обучающегося по выполнению разделов практики в соответствие с индивидуальным заданием, рекомендованными методиками и источниками литературы, направленная на формирование определенных профессиональных навыков или опыта профессиональной деятельности, предусмотренных программой практики, а также по заполнению текущей и отчетной документации, и подготовке к защите отчета о прохождении практики.

В процессе прохождения практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

- освоение обучающимся методов анализа информации и интерпретации результатов научно-исследовательской деятельности;
- выполнение заданий в рамках практики с использованием рекомендуемых информационных источников;
- получение студентами комплекса закрепляющих знаний по дисциплинам «Академический рисунок»»;

- изучение цвета и разнообразия форм живой природы в условиях пленэра, сбор материала;



- исследование атмосферных явлений, передача световоздушной среды в различное время дня и характеристика цветом, тоном и линией различных объектов живописи на природе;
- обучение студентов профессиональному методу в изображении разнообразных форм окружающего мира и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и объектов архитектуры;
- изучение специальной литературы и проведение творческого анализа по художественному профилю;
- осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации информации искусствоведческого характера;
- использование различных компьютерных программных продуктов графического, аналитического и/или производственного назначения (в зависимости от места прохождения практики и специфики задания);
- использование обучающимся различных электронно-библиотечных и справочно-правовых систем и т.д.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

### *Основная литература:*

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика [Текст]: Учебное пособие для вузов / К.В. Кудряшев. - М.: Стройиздат, 1990. - 312 с.: ил. - ISBN 5-274-00895-X: 1,80.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
2. Мельникова И.Б. Альбом чертежей памятников архитектуры [Текст]: Учебное пособие по архитектурной графике / И.Б. Мельникова, В.Г. Шарапенко. - М.: АСВ, 2003. - 94 с. - ISBN 5-93093-212-3: 235,95.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
3. Портнова Татьяна Васильевна. Теория архитектурной композиции [Текст]: Учебное пособие / Т.В. Портнова. - М.: Изд-во РУДН, 2018. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-209-07997-2: 176.95. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
4. Соловьева Анна Викторовна. Дизайн архитектурной среды [Текст]: Учебное пособие / А.В. Соловьева. - М.: Изд-во РУДН, 2016. - 177 с.: ил. - ISBN 978-5-209-06884-6 : 360.52. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>
5. Гостев Виктор Федорович. Проектирование садов и парков [Текст/электронный ресурс]: Учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. - 3-е изд., стереотип. ; Электронные текстовые данные. - СПб.: Лань, 2016. - 344 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1283-9 : 1199.00. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
6. Калмыкова Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. - Электронные текстовые данные. - М.: КДУ, 2010. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-98227-562-2. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

*Дополнительная литература:*

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии [Текст]: Учебное пособие / В.Т. Шимко [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: ил. - ISBN 978-5-96.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/3>
2. Ильясова Надия Ильясовна. Современный ландшафтный дизайн [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.И. Ильясова, Э.А. Довлетярова. - М.: Изд-во РУДН, 2008. - 205 с. - (Приоритетный национальный проект "Образование": Комплекс экспортоориентированных инновационных образовательных программ по приоритетным направлениям науки и технологий). - Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). - 98.98.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
3. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. ред. Б.М. Соколов. - М.: Кучково поле, 2017. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-9950-0828-6: 2863.21. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>
4. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. ред. Б.М. Соколов. - М.: Кучково поле, 2017. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-9950-0828-6: 2863.21. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>
5. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: Учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 224 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - ISBN 978-5-7695-5767-5: 420.20.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН-ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

### *Программное обеспечение:*

Специализированное программное обеспечение для проведения практики и формирования отчетной документации обучающимся:

-не используется.

*Методические материалы для прохождения практики, ведения текущей и подготовки отчетной документации обучающимся (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):*

<http://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=5845>

1.Методические указания для прохождения практики, ведения текущей и подготовки отчетной документации обучающимся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды(приложение 2).

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Лаборатории обеспечены мультимедийной установкой, гипсами, мольбертами, пособиями по рисунку и живописи, методическим фондом департамента.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: ауд. № 378. Комплект специализированной мебели; технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа: ауд. № 170, 165 - гипсы, модели, мольберты.

Живописные работы на первом курсе после второго семестра выполняются акварельными красками.

Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

При выходе на практику необходимо иметь художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.), этюдник.

## **11. Формы аттестации практики**

В процессе прохождения художественной практики (пленэр)

преподавателем осуществляется текущий контроль выполнения обучающимся задания на практику. По итогам практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета с оценкой** (по результатам защиты отчета по практике).