

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2023 19:10:17
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История России

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

для всех направлений и уровней подготовки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

для всех направлений и уровней подготовки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История» является формирование знаний студентов об экономических, политических, социальных и культурных особенностях исторического пути России через раскрытие основных тенденций и закономерностей истории развития России, их сравнение с западноевропейским и восточным опытом исторического развития, а также понимание того, что российская цивилизация по сравнению с другими имеет ряд общих и особенных черт.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.3. Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История» относится к базовой части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах		Философия

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет **3** зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения (семестры)

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)/Модуль (-и)			
			1			
Контактная работа, ак.ч.		108	108			
В том числе:						
Лекции (ЛК)		17	17			
Лабораторные работы (ЛР)						
Практические/семинарские занятия (СЗ)		34	34			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.		48	48			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.		9	9			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108			
	зач.ед.	3	3			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Раздел 1. История как наука	Сущность основных функций исторического знания; понятие об исторических источниках, их виды и содержание; сущность основных методологических подходов в исторической науке и их основоположников, основные принципы и методы исторического исследования	ЛК
Раздел 2. Древняя Русь	Проблема этногенеза восточных славян; основные этапы становления Древнерусского государства и его социально-политический строй; важнейшие события внутренней и внешней политики Киевской Руси, их причины, сущность и последствия; основные памятники древнерусской культуры IX – начала XII в.	ЛК
Раздел 3. Феодальная раздробленность и борьба за независимость	предпосылки политической раздробленности, ее сущность и последствия; эволюцию восточнославянской государственности к началу XII в.; особенности развития наиболее крупных центров Руси этого периода: Владимиро-Суздальского и Галицко-Волынского княжеств, Новгородской республики; основные события, связанные с борьбой Руси против иноземных захватчиков в XIII в.; последствия монгольского нашествия и влияние монгольского владычества на развитие русских земель	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Раздел 4. Образование русского единого государства	предпосылки и особенности образования единого Российского государства; важнейшие события, связанные с возвышением Московского княжества в Северо-Восточной Руси (XIV – середина XV в.); основные события завершающего этапа образования единого Российского государства, его социально-политическое, экономическое и духовное развитие; особенности внутренней и внешней политики Ивана III.	ЛК
Раздел 5. Россия в XVI в. Иван Грозный	Основные события завершающего этапа образования единого Российского государства, его социально-политическое, экономическое и духовное развитие; особенности внутренней и внешней политики Ивана III и Василия III; особенности правления Ивана IV; реформы Избранной Рады; причины и последствия опричнины; основные направления внешней политики Московского государства в XVI в., характерные черты русской традиционной культуры и ее достижения в этот период	СЗ
Раздел 6. Смута и время первых Романовых	Причины, хронология и основные события Смутного времени, их последствия; политическое развитие страны при первых Романовых, начало оформления абсолютной монархии; задачи и итоги внешней политики России в XVII в.; особенности социально-экономического и духовного развития России в XVII в.; новые черты в экономике страны; социальную структуру русского общества; этапы оформления крепостного права; проявления социального протеста в этот период, их причины и последствия; раскол Русской православной церкви	СЗ
Раздел 7. Петр I и его эпоха	Необходимость петровских преобразований и начало модернизации страны; основные направления внутренней политики Петра I и ее последствия; внешняя политика в эпоху Петра I; достижения русской культуры этого периода.	ЛК
Раздел 8. Эпоха дворцовых переворотов	Особенности эпохи дворцовых переворотов, ее причины, сущность и последствия.	СЗ
Раздел 9. Российская империя во второй половине XVIII века	Сущность и важнейшие черты политики «просвещенного абсолютизма»; основные реформы Екатерины II; главные тенденции социально-экономического развития страны, противоречия сословной политики; задачи и итоги внешней политики России второй половины XVIII в.; достижения русской культуры этого периода	ЛК

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Раздел 10. Россия в первой четверти XIX в. Павел I. Александр I. Отечественная война.	Социально-экономическое развитие России к началу XIX в., особенности внутренней и внешней политики Павла I., особенности внутренней и внешней политики Александра I и основные итоги его царствования.	СЗ
Раздел 11. Восстание декабристов. Эпоха правления Николая I.	Предпосылки, цели, организации, программные документы и участников движения декабристов; важнейшие события внутренней и внешней политики Николая I; охранительное, либеральное и радикальное направления общественного движения во второй четверти XIX в.; основные достижения российской культуры первой половины XIX в.	СЗ
Раздел 12. Александр II и эпоха реформ	Предпосылки, суть и значение реформ Александра II; особенности социально-экономического развития пореформенной России; общественное движение 1850-х – начала 1880-х гг.: идеологию, организации, участников; основные направления, цели и результаты внешней политики Александра II	ЛК
Раздел 13. Российская империя в эпоху правления Александра III	Особенности внутренней и внешней политики Александра III; общественное движение; мировое значение русской культуры второй половины XIX в.	СЗ
Раздел 14. Особенности развития капитализма в России (последняя четверть XIX в.)	Задачи модернизации России; особенности развития капитализма в России; реформы С. Ю. Витте	СЗ
Раздел 15. Российская империя в начале XX в. Николай II	Суть внутренней политики Николая II; реформаторские проекты начала XX в. и опыт их реализации; особенности общественного движения; основные политические партии, их классификацию, лидеров и программные установки; особенности становления российского парламентаризма; итоги и значение революции; основные события внешней политики России на рубеже XIX–XX вв.; причины Первой мировой войны и цели сторон; отношение к войне в обществе; итоги и последствия войны.	СЗ
Раздел 16. Революции в России	Причины, характер, основные события и участников первой российской революции (1905–1907 гг.); причины Февральской революции; свержение самодержавия; деятельность Временного правительства и советов; лидеров и программные установки основных политических партий в 1917 г.; причины прихода к власти большевиков; сущность первых декретов	ЛК

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
	советской власти; преобразования большевиков в сфере; государственного управления, экономики и внешней политики, решения национального и социального вопросов; созыв и роспуск Учредительного собрания	
Раздел 17. Внутренняя политика Советской России и СССР в предвоенный период	Результаты и последствия Гражданской войны и интервенции (1918–1920 гг.); основные мероприятия политики «военного коммунизма»; причины победы большевиков; особенности национальной политики советской власти, образование СССР, складывание однопартийной политической системы; сущность и итоги НЭПа, политику индустриализации, коллективизации и культурной революции; основные черты и последствия режима личной власти И.В. Сталина.	СЗ
Раздел 18. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	Изменения в международной обстановке, основные направления, события внешней политики СССР в 1920–1930-е гг., их итоги и последствия; важнейшие международные договоры, заключенные накануне и в начальный период Второй мировой войны; расширение территории СССР в предвоенный период; важнейшие события Великой Отечественной войны; перестройку тыла на военный лад; создание антигитлеровской коалиции и международные конференции союзных держав в годы войны, итоги и значение победы СССР	СЗ
Раздел 19. Послевоенные годы. Начало правления Хрущева.	Основные тенденции общественно-политической жизни СССР, ужесточение политического режима и идеологического контроля; особенности и итоги социально-экономической политики; изменения на международной арене, начало «холодной войны», важные события внешней политики СССР в послевоенный период	СЗ
Раздел 20. Оттепель как особый этап развития СССР.	Изменения в высшем партийном руководстве после смерти И.В. Сталина, меры по десталинизации, демократизации политической системы, противоречия внутривнутриполитического курса, важнейшие мероприятия социально-экономической политики Г.М. Маленкова и Н.С. Хрущева, их непоследовательность, «оттепель» в духовной сфере; новые тенденции в международных отношениях и изменения советской внешней политики, ее основные направления; утверждение принципа мирного сосуществования в международных отношениях; Карибский кризис.	СЗ
Раздел 21. СССР в эпоху	Особенности политического курса страны в 1964–1985 гг., усиление консервативных	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Л.И.Брежнева	тенденций, изменения в политической системе, возникновение диссидентского движения; экономические реформы середины 1960-х гг., их роль и значение, нарастание противоречий и диспропорций в экономике; развитие социальной сферы; достижения и проблемы в развитии культуры; переход от конфронтации к разрядке, мирные инициативы СССР, «доктрину Брежнева», обострение международной напряженности на рубеже 70–80-х гг.	
Раздел 22. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка.	Предпосылки и цели перестройки, сущность и последствия экономических и политических реформ; изменения в сфере государственного устройства; концепцию «нового политического мышления» во внешней политике; этапы Перестройки.	ЛК
Раздел 23. Распад СССР и создание СНГ	Распад СССР и образование СНГ; становление новой российской государственности; пути социально-экономической модернизации России; внешнюю политику страны в 1990 –е гг.	ЛК
Раздел 24. Российская Федерация в 1990-е гг. РФ в начале XX в. В.В.Путин.	Пути социально-экономической модернизации России; особенности развития РФ в 2010-2020-е гг.: реформа Конституции, национальные программы; проблему присоединения Крыма; внешнюю политику страны в XXI в., в том числе механизмы борьбы с внешними угрозами.	СЗ
Раздел 25. Роль РУДН как «мягкой силы» в МО	Мирные инициативы СССР в послевоенный период, особенности открытия УДН в 1960, миссию Университета, особенности деятельности первого ректора – С. В. Румянцева, второго ректора – В. Ф. Станиса, третьего ректора – В. М. Филиппова.	СЗ
<i>Резерв</i>	Тема на выбор ППС (исходя из специализации групп)	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Комплект специализированной мебели. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в том числе MS Office/ Office 365, Teams)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели; технические средства, имеется выход в интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/ Office 365, Teams, Skype)
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве 15 шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели; технические средства, имеется выход в интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/ Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Печатные издания:

1. История России [Текст] : Учебник / А.С. Орлов [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2016, 2019, 2021. - 680 с. : ил. - ISBN 978-5-392-19997-6. - ISBN 978-5-392-18368-5. - ISBN 978-5-392-30250-5 : 725.00.

Электронные и печатные полнотекстовые материалы:

2. История России [Текст/электронный ресурс] : Учебник для вузов / А.С. Орлов [и др.]; А.С.Орлов и др. - 4-е изд., перераб. и доп. ; Электронные текстовые данные. - М. : Проспект, 2016, 2012, 2014, 2015, 2017, 2018. - 528 с. : ил. - ISBN 978-5-392-18445-3. - ISBN 978-5-392-23104-1. - ISBN 978-5-392-04703. - ISBN 978-5-392-02502-2. - ISBN 978-5-392-16439-4. - ISBN 978-5-392-18349-4. - ISBN 978-5-392-11554-9. - ISBN 978-5-392-20166-2. - ISBN 978-5-392-26718-7: 454.50.
<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6253>

Дополнительная литература:

Электронные и печатные полнотекстовые материалы:

1. Борисов В.А. История России [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. Для студентов 1 курса инженерных, физико-математических, экологических и других негуманитарных специальностей / В.А. Борисов, Е.В. Кряжева-Карцева. - 5-е изд., испр. ; Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2019. - 216 с. - ISBN 978-5-209-09091-5 : 32.63. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6853>
2. Хрестоматия по истории России [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / А.С. Орлов [и др.]. - Электронные текстовые данные. - М. : Проспект, 2016. - 592 с. - ISBN 978-5-392-26409-4 : 500.00. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6261>
3. История России [Текст] : учебное пособие для иностранных учащихся / В.В. Блохин [и др.]. - Москва : РУДН, 2020. - 188 с. : ил. - ISBN 978-5-209-09219-3 : 241.92.
4. Белановская Ю.Е., Миронова А.В. Методические рекомендации по изучению дисциплины «История» для медицинских и аграрно-технологических специальностей. Учебно-методическое пособие – М.: Мир науки, 2022. – Сетевое издание. Режим доступа: <https://izdmn.com/PDF/05MNNPU22.pdf>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- NCBI: <https://p.360pubmed.com/pubmed/>
- Вестник РУДН: режим доступа с территории РУДН и удаленно <http://journals.rudn.ru/>
- Научная библиотека Elibrary.ru: доступ по IP-адресам РУДН по адресу: <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
- ScienceDirect (ESD), «FreedomCollection», "Cell Press" ИД "Elsevier". Есть удаленный доступ к базе данных, доступ по IP-адресам РУДН (или удаленно по индивидуальному логину и паролю).

- Академия Google (англ. Google Scholar) - бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин. Индексирует полные тексты научных публикаций. Режим доступа: <https://scholar.google.ru/>
- Scopus - наукометрическая база данных издательства ИД "Elsevier". Доступ на платформу осуществляется по IP-адресам РУДН или удаленно. <http://www.scopus.com/>
- Web of Science. Доступ на платформу осуществляется по IP-адресам РУДН или удаленно. <http://login.webofknowledge.com/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История».
2. Методические указания по выполнению и оформлению контрольной и самостоятельной работы по дисциплине «История»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Профессор кафедры истории
России

Должность, БУП



Подпись

Е.В.Кряжева-Карцева

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
истории России

Наименование БУП



Подпись

М.Н. Мосейкина

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА: Звук и музыка в системе культуры»

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «_История и теория музыки и театра: Звук/музыка в системе культуры» является формирование навыков концептуального анализа звуко-музыкальной культуры мировых цивилизаций. Изучаются важнейшие универсалии и архетипы музыкальной культуры. Осуществляется ознакомление со звуко-музыкальными имиджами основных регионов мира. Выделяется материал, который позволит студентам научиться самостоятельно разбираться в многочисленных потоках звуко-музыкальной информации, овладеть методами анализа звуко-музыкальных текстов, научиться слушать и понимать музыку не только своей страны, но и других культурных систем, овладеть навыками прогнозирования современных тенденций музыкальной культуры и основам ее социокультурной динамики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория музыки и театра: Звук/музыка в системе культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2
		Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
		ОПК-6.2

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	контексте.	Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки и театра: Звук/музыка в системе культуры» относится к базовой части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория музыки и театра:Звук/музыка в системе культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История мировых цивилизаций.	Популярная музыка и теория и практика шоу-бизнеса.

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История мировых цивилизаций.	История и теория визуальных искусств.
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	История мировых цивилизаций.	История и теория визуальных искусств.
...			

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «_История и теория музыки и театра:Звук,музыка в системе культуры» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	<i>108</i>		<i>108</i>		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	36		36		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	<i>18</i>		<i>18</i>		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	<i>18</i>	-	<i>18</i>	-	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108		108	
	зач.ед.	3		3	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
---------------------------------	---------------------------	---------------------

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1.Звук как многоаспектное явление и универсальное средство познания мира.	<p>Тема 1. Проблемы изучения звука в различных областях знания;</p> <p>Тема 2. Обоснование междисциплинарного подхода к изучению феномена звука;</p> <p>Тема 3. Культурологический подход к звуку как к функционально многозначному феномену;</p> <p>Тема 4. Подход к музыкальной культуре как части звуковой деятельности этноса, народа, страны, региона, цивилизации;</p> <p>Тема 5. Сонология культуры и музыкальная культурология: предмет и методы исследования, основные понятия и термины</p>	ЛК, СЗ
Раздел 2.Сонология культуры и музыкальная культурология	<p>Тема 1. Предмет и методы исследования;</p> <p>Тема 2. Основные понятия и термины;</p> <p>Тема 3. Звук как один из культурных кодов цивилизации, отражение философской модели мира, политико-идеологического устройства государства, структуры общества и т.п.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 3.Звук и природа Земли.	<p>Тема 1. Проявление звука в различных природных средах и ландшафтных зонах;</p> <p>Тема 2. Эко-звуковой атлас планеты;</p> <p>Тема 3. Физические характеристики звука, модели слуха и голосового аппарата человека;</p> <p>Тема 4. Психоакустика как научная дисциплина;</p> <p>Тема 5. Основы электроакустики и звуковой информатики.</p>	ЛК, СЗ.....
Раздел 4.Звук и человек.	<p>Тема 1. Благотворность и вредительность звукового воздействия окружающей среды на человека;</p> <p>Тема 2. М.Шейфер и его идея создания “звуковых карт” местности;</p> <p>Тема 3. Человек как звучащее и звуковоспринимающее тело;</p> <p>Тема 4. Звуковые коды человеческого организма и использование звука в практике</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>врачевания различных цивилизаций;</p> <p>Тема 5. Проблемы и перспективы звукомusicальной терапии;</p> <p>Тема 6. Звук и другие органы чувств: звук и запах, звук и цвет, звук и визуальный ряд.</p>	
<p>Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека</p>	<p>Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием;</p> <p>Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ;</p> <p>Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
<p>Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.</p>	<p>Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации;</p> <p>Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п.</p> <p>Тема 3. Звук/музыка и их влияния на различные аспекты жизнедеятельности социума (экономические, политические, демографические, этносоциальные и т.п.);</p> <p>Тема 4. Звуко-музыкальные символы различных профессий;</p> <p>Тема 5. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномusicология, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
<p>Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.</p>	<p>Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип;</p> <p>Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и устройство государства;</p> <p>Тема 3. Звуко-музыкальный менталитет и семейные отношения;</p> <p>Тема 4. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
<p>Раздел 8. Роль звука в</p>	<p>Тема 1. Роль звука в деятельности</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
конфессиональной жизни общества, его воздействие на людей через религиозные структуры.	религиозной общины; Тема 2. Звук и ритуалы магических культов; Тема 3. Значение звука в религиозных действиях в храме, звуковая символика и т.п.	
Раздел 9. Звук/музыка и политико-идеологический имидж государства.	Тема 1. Звуковой аспект различных социальных слоев, каст, политических движений и партий, различных общественных структур, эзотерических обществ, профессиональных объединений и кланов и т.п. Тема 2. Звук/музыка как знак политической стабильности или смуты в государстве; Тема 3. Механизмы управления политическим устройством государства с помощью звуко-музыкальных институтов.	ЛК, СЗ
Раздел 10. Звук и музыка в системе культуры.	Тема 1. Понятие звуковой культуры этноса, народа, страны, региона, цивилизации; Тема 2. Звук/музыка как явления искусства (музыка и танец, музыка и театр, музыка и поэзия, музыка и живопись и т.п.).	ЛК, СЗ
Раздел 11. Происхождение музыки.	Тема 1. От мифов древних цивилизаций до современных научных гипотез и открытий; Тема 2. Понятие “музыка” и его интерпретация в различных культурных системах цивилизаций мира (юэ-Древний Китай, сангит - Древняя Индия, хи - Древний Египет и др.).	ЛК, СЗ
Раздел 12. Философия звука.	Тема 1. Общие закономерности осмысления мира через звук: цивилизационный и исторический аспекты; Тема 2. Философия звука в цивилизациях древности (на примере Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, цивилизация Центральной Азии, Тропической Африки).	ЛК, СЗ
Раздел 13. Уровни звукомзыкальной рефлексии	Тема 1. Типы уровней (физиологический и психоэмоциональный, символический, семантический, семиотический, грамматический, идеологический и др); Тема 2. Онтологический аспект звукомызыкального сознания, отражение в нем различных моделей мира (время и	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	пространство в музыке, звук и число, воплощение в музыкальном тексте законов симметрии, представлений о порядке, определяющих оппозиций в культурном сознании различных цивилизаций).	
Раздел 14. Мистические и теософские представления о звуке/музыке в системе мироустройства.	Тема 1. Звук и магия, звук и религия: когнитивный аспект проблемы; Тема 2. Этические и эстетические концепции звука/музыки; Тема 3. Звук/музыка в синкретических смысловых рядах; Тема 4. Звук/музыка и рациональное познание мира; Тема 5. Ученое знание о звуке/музыке: история и цивилизационные характеристики	ЛК, СЗ
Раздел 15. Музыкальный текст.	Тема 1. Понятия «музыкальный текст», «музыкальный язык», «музыкальная ткань», «музыкальное построение», «музыкальная композиция»; Тема 2. История, теория и практика создания музыкальных текстов в различных цивилизациях; Тема 3. Грамматический аспект музыкального текста (элементы музыкального языка, синтактика, семантика и др.); Тема 4. Важнейшие элементы музыкальной ткани и способы их развертывания; Тема 5. Звуковой строй и его разновидности, общекультурные предпосылки формирования различных типов звукового строя и способы его темперации.	ЛК, СЗ
Раздел 16. Музыкальная культура как система.	Тема 1. Состав музыкальной культуры; Тема 2. Социальная обусловленность музыкальной культуры; Тема 3. Характер функционирования музыкальной культуры; Тема 4. Музыкально-культурная традиция в контексте различных регионов мира; Тема 5. Диаспоризация музыкально-культурной традиции.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Занятия проходят в 204 аудитории, где имеется следующая техника: Телевизор, видеомэгафон, проигрыватель, СД-проигрыватель, СД-плеер, слайд-проектор.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного программного обеспечения, установленного на компьютеры для освоения дисциплины (модуля)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	В аудитории 209 находятся нотные издания (около 100 экз.), кассеты, СД, пластинки, аудиокассеты и т.п. (около 1000 экз.), книги и журналы по музыкальной культуре мировых цивилизаций, истории и теории музыки.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Антипова Т. Музыка и бытие. М., 1997.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971
3. Асафьев Б. Русская музыка 19 и начала 20 в. Л., 1979
4. Васильченко Е. Музыкальные культуры мира. М., 2001
5. Васильченко Е.В. Звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., 2009.
- 5а. Васильченко Е. Творчество американских композиторов - выходцев из России. В сб./Взаимодействие культур:СССР-США. М., 1987, с.207-213
6. Грубер Р. Всеобщая история музыки. М., 1965
7. Дева Б.Ч. Индийская музыка. М., 1980
8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
9. Ливанова Т. Западноевропейская музыка 17-18 вв. в ряду искусств. М., 1977
- 10.Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки. М., 1993
- 11.Мациевский И.В. Музыкальный инструмент и методология его исследования. В сб./Славянский фольклор. Л., 1972
- 12.Михайлов М. Стиль в музыке. Л., 1981
- 13.Михайлов Дж. К вопросу теории музыкально-культурной традиции. /Музыкальные культуры стран Азии и Африки. М., 1986
- 13а Михайлов Дж. США музыка. /МЭ, т.6
- 14.Михайлов Дж. СССР - США: имиджи музыкальных культур. /Взаимодействие культурСССР-США. М., 1987, с.219-229
- 15.Музыкальная эстетика России 11-18 вв. М., 1973
- 16.Музыкальная эстетика Франции 19 века. М., 1974
- 17.Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья. М., 1966
- 18.Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1967
- 19.Музыкальные культуры стран Азии и Африки. М., 1986
- 20.Очерки музыкальной культуры Тропической Африки. М., 1973
- 21.Проблемы терминологии в музыкальных культурах Азии, Африки и Америки. М., 1073
- 22.Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейской музыке15-17 вв. М., 1966
- 22а Русанова О. Арабская музыка./МЭС, М., 1998.
- 23.Старинная музыка в контексте современной культуры: проблемы интерпретации и источниковедения. М, 1989
24. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989

Дополнительная литература

- 1.Античная музыкальная эстетика. Сост. А.Ф.Лосев. М., 1960
- 2.Васильченко Е. Музицирование на цине и его место в китайской культуре./Сб. науч. трудов Моск. консерватории “Музыкальные традиции стран Азии и Африки”, М., 1986, с. 99-130.
- 3.Алпатова А. Историческая динамика процесса формирования музыкальной терминологии кхмеров. /”Проблемы терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки”, М., 1990, с. 164-184
- 4.Васильченко Е. О сутях и именах в яванской музыке. /Сб. науч. трудов Моск. консерватории “ Проблемы терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки”, М., 1990, с.185-122

5. Васильченко Е. Диалог звуковых миров в системе мировых цивилизаций. /Диалог цивилизаций: Восток-Запад. 4 междуна. философский симпозиум. РУДН.М., 2000, с.238-244
- 5а Васильченко Е. Звук в Интернете. /Интернет в культуре, искусстве, образовании. М., 2000, CDROM.
6. Васильченко Е. Музыкальная культура в системе цивилизаций. Проблемы образования. /Диалог цивилизаций: исторический опыт и перспективы 21 века. Российско-иранский междуна. научный симпозиум. РУДН., М., 2002, с.251-356
7. Выготский Л. Психология искусства. М., 1975
8. Герцман Е. Становление музыкальной культуры Византии. /Культура Византии. М., 1984, с.614-631
9. Гороховик Е. Кхайяль: диалектика формирования вокальной традиции в североиндийской классической музыке. /Сб. науч. трудов Моск. консерватории, "Музыкальные традиции стран Азии и Африки", М., 1986, с. 130-148
10. Диалог цивилизаций: Восток-Запад. ; материалы 4-го международного философского симпозиума. РУДН. М., 2002
11. Диалог цивилизаций: исторический опыт и перспективы 21 века. Материалы российско-иранского международного научного симпозиума. РУДН, М., 2002
12. Евсеева М., Русские музыканты и русские музыкальные традиции в исполнительской культуре США. В сб. Взаимодействие культур: СССР-США. М., 1987, с.213-218
13. Культурная идентичность и глобализация. Материалы 5 международного философского симпозиума, М., 2001, с.199-214
14. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975
15. Каратыгина М. Отражение мировоззрения монголов в традиции игры на морин-хуре. /Сб. науч. трудов Московско консерватории "Музыкальные традиции стран Азии и Африки", М., 1986, с.61-82
16. Каратыгина М., Дарволжингийн О. О смысловой многозначности базовых монгольских музыкальных терминов. /Сб. науч. трудов Моск. консерватории "Проблемы терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки, М., 1986, с. 112-134
17. Леонтьев А. Эволюция звука. /Курьер ЮНЕСКО, дек. 1976, с.22-29
18. Менон Р.Р. Звуки индийской музыки. Путь к раге. М., 1982
19. Митрофанов В. К вопросу о классификации музыкальных терминов, сложившихся в традиционных культурах региона Восточной Африки. /Проблемы музыкальной терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки, М., 1990, с. 148-164
20. Михайлов Дж. Сирийская музыка. МЭ, т.5, М., 1981
21. Оствальд П. Звук с точки зрения медика. /Курьер ЮНЕСКО, дек.1976, с.30-33
22. Популярная музыка и традиции внеевропейских культур: пути развития и взаимодействия. /Музыка, вып. 3, М., 1989
23. Пospelов Б.В. Основы речевокальной сонологии. Учебник. М., МГУ, 2001
24. Раджабов И. К истории нотной письменности на Востоке. /Общественные науки в Узбекистане, 1962, №10.
25. Рамишвили Г.С. Речевой сигнал и индивидуальность голоса. Тбилиси, 1976.
26. Розова н. Вопросы исторической периодизации индийской музыкальной культуры. /Сб.науч. трудов Московской консерватории. М., 1986, с.21-41.
27. Сапонов М. Артистические профессии менестрелей. В кн. Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989
28. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. М., 1987
29. Танкелевич Е. Роль инфразвука в образовании механизма рефлексии./Искусство, наука, техника: пути сопряжения. Уфа, 1990, с.136-141
30. Теоретические проблемы внеевропейских музыкальных культур. М., 1983
31. Ткаченко Г. Космос, музыка, ритуал. М., 1990

32. Традиции и современность в индийской музыке. С. науч. трудов Моск. консерватории. М., 1988
33. Хабирова С. Музыкотерапия: проблемы исследований и подготовки специалистов./Искусство, наука, техника:пути сопряжения. Уфа, 1990, с.86-88
- 33а Хакимова А. Профессиональное вокальное музицирование в Центральной Азии. Ташкент, 1997.
- 34.Цхай Т. К вопросу формирования специальной терминологии в корейской музыкальной культуре. /Сб. науч. трудов Моск. консерватории “Проблемы музыкальной терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки”, М., 1990, с. 136-147
- 35.Шейфер М. Исследование современного звукового ландшафта. /Курьер ЮНЕСКО, дек. 1976, с.4-7
- 36.Щербаков Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России. М., 1984.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

- newsmusic.ru

- audio.rambler.ru

- www.lexamusic.com

- www.muzport.ru

3. Ноты, видео- и аудиокассеты, CD и т.п. с записями музыки

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курсы лекций по дисциплине «_История и теория музыки и театра: Звук, музыка в системе культуры»:

1. **Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира. М., РУДН, 2001, 32 п.л.** с грифом Минобразования (рекомендован для студентов гуманитарных специальностей)
- 2.. **Васильченко Е.В. История и теория музыки: звук/музыка в системе культуры. мировых цивилизаций. М., РУДН, 2010, 12 п.л.** Курс лекций для направления «Искусства и гуманитарные науки», а также гуманитарных специальностей.
3. **Васильченко Е.В. Звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., 2010. 32 п.л. Монография.**
4. **Васильченко Е.В. Звук в системе культуры мировых цивилизаций. М., РУДН, 2013, 177 стр.** Учебное пособие рекомендовано советом УМО в области инновационных междисциплинарных программ при Санкт-Петербургском университете в качестве учебного пособия для студентов вузов по направлению «Искусства и гуманитарные науки»

2. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «_История и теория музыки и театра: Звук, музыка в системе культуры» (при наличии КР/КП).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

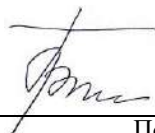
Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «_История и теория музыки и театра: Звук, музыка в системе культуры» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Профессор кафедры
теории и истории
культуры**

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Кинолаборатория
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Искусства и гуманитарные науки
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Кинолаборатория» является совершенствование коммуникативной компетенции и формирование специфических умений через творческую и созидательную атмосферу коллективного творчества, общения с профессиональными деятелями кино, овладение навыками новых и интересных траекторией в области кино: сценариста, режиссера, оператора, актера, а также художника-постановщика, видеомонтажера, звукорежиссера, художника по свету и т.д. Также для выявления творческого потенциала, по поддержке молодых талантов в области культуры, искусства и креативных индустрий. Овладение теоретическими знаниями об основных эпохах истории кинематографа, понимание эстетических, экономических и технологических принципов создания фильмов каждым из кинематографических «движений».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Кинолаборатория» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;
		ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Кинолаборатория» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Кинолаборатория».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Электронная версия документа

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		История и теория визуальных искусств	Теория и практика современного телевидения

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Кинолаборатория» составляет 4 зачетных единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)		
			2	
Контактная работа, ак.ч.	144		72	
в том числе:				
Лекции (ЛК)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические/семинарские занятия (СЗ)			52	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.			20	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.			10	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144	
	зач.ед.	4	4	

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)		
Контактная работа, ак.ч.				
в том числе:				
Лекции (ЛК)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические/семинарские занятия (СЗ)				
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.				
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.				
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.			
	зач.ед.			

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Развитие креативного мышления	Тема 1.1. умение обозначить проблему; способность генерировать множество разнообразных идей по её решению; умение видеть нестандартные варианты решения; способность углубить идею, дополняя детали; способность анализировать и выбирать оптимальные идеи.	СЗ
	Тема 1.2. Виды и методы креативного мышления.	СЗ
Раздел 2. Поиск культурного кода	Тема 2.1. Характеристики помогающие идентифицировать культуру	СЗ
	Тема 2.2. Как читать культурный код	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Для проведения занятий используется аудитории, имеющие следующее оборудование: • аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов); • экран; • мультимедийный проектор; • ноутбук.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
ЭБС ЮРАЙТ <https://urait.ru/book/istoriya-teatra-i-kino-457103>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Комаров С. История зарубежного кино, том 1, М, «Искусство», 1965.
2. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино, т. 2, М., 1970
3. Жорж Садуль. Всеобщая история кино в 6-ти томах
4. Лотман, Юрий Михайлович ; 1922 - 1994) . Диалог с экраном / Юрий Михайлович Лотман и Ю. Г. Цивьян . - Таллинн : Александра, 1994. - 214,[1] с. : ил.
5. Кино Италии Сборник. М. Искусство, 1989.
6. Бачелис Т. Феллини. М. Наука, 1992.
7. Рене А. Сборник. М. Искусство, 1972.
8. Жанкола Ж.-П. Кино Франции, М. Прогресс, 1985.
9. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. М, Искусство 1987.

Электронная версия документа

- 10.Бергман И. Картины, М.-Т., Музей кино М., 1997.
- 11.Бунюэль Л. Сборник, М, Искусство, 1979.
- 12.Краснова Г. Кино ФРГ. М, Искусство, 1987.
- 13.Ивасаки А. История японского кино, М, Прогресс, 1966.
- 14.Разлогов, Кирилл Эмильевич . Боги и дьяволы в зеркале экрана : Кино в зап. религ. пропаганде / Кирилл Эмильевич Разлогов . - М. : Политиздат, 1982. - 223 с. : ил.
- Силантьева И.И . Актер и его Alter Ego / Силантьева И.И и Ю. Г. Клименко . - М. : Грааль, 2000. - 562,[1] с. : ил.
- 15.Кинематограф оттепели : Док. и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино Рос. Федерации и коммент. В.И. Фомин . - М. : Материк, 1998. - 458 с.
- 16.1 Кино : Энциклопедический словарь / гл. ред. Сергей Иосифович Юткевич . - М. : Сов. энцикл., 1986. - 637с. : [96]л.ил.
- 17.Живые голоса кино : Говорят выдающиеся мастера отеч. киноискусства (30-е - 40-е годы): Из неопубл / сост. Л. А. Парфенов ; Кол.авт. Госкино Рос. Федерации. НИИ киноискусства и Рос. гос. арх. лит. и искусства . - М. : Белый берег, 1999. - 432,[1] с.
18. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 1998.

б) дополнительная литература

- 1.Арнхейм Р. Кино как искусство. М., 1963.
- 2.Арнхейм Р. Кино и визуальное восприятие. М., 1974.
- 3.Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
- 4.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996.
- 5.Базен А. Что такое кино? М., 1972.
- 6.Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968.
- 7.Зоркая Н.Зрелищные формы художественной культуры. М., 1981.
- 8.Зоркая Н. Сюжетные и зрелищные формы русской лубочной культуры конца XIX — начала XX века. М., 1992.
- 9.Из истории французской киномысли. Немое кино. 1911-1933 гг. (Сост. М. Ямпольский). М., 1988.
- 10.Караганов А. Всеволод Пудовкин. М., 1973.
- 11.Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
- 12.1 Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера. М., 1977.
- 3.Кулешов Л. Кинематографическое наследие. Статьи. Материалы. М., 1979.
- 14.1Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
- 5.Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.
- 16.Мартен М. Язык кино. М., 1959.
- 17.Метц К. Зеркала в кино. // Киноведческие записки, № 13, 1992.
- 18.Юрнев Р.Н. Сергей Эйзенштейн: Замыслы. Фильмы. Метод. Ч.1. 1898-1929. М., 1985.
- 19.Юрнев Р. Сергей Эйзенштейн: Замыслы. Фильмы. Метод. Ч.2. 1930-1948. М., 1988.

1. Курс лекций по дисциплине «Кинолаборатория».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Кинолаборатория» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории
культуры



И.К. Черкасова

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории
культуры



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Градова Е.В.

Фамилия И.О.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика музейного дела

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория и практика музейного дела» является знакомство студентов – гуманитариев с этапами истории музейного дела, с основными положениями музееведения как науки, а также формирование понятия об основополагающих направлениях музейной практики.

Для реализации поставленных целей в процессе преподавания курса решаются следующие задачи:

- рассматриваются основные этапы отечественного музейного дела;
- формулируется и анализируется понятие о музее как социокультурном институте, осуществляющем трансляцию социокультурного опыта, реализующем экскурсионную и выставочную деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория и практика музейного дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-3.1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
		УК-3-2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
		УК-3-3. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
ОПК-6	Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры	ОПК-6-1. Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры
		ОПК-6-2. Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры
ПК-1	Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и	ПК-1-1. Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория и практика музейного дела» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория и практика музейного дела».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Теория культуры	Музейные технологии
ОПК-6	Готовность.....	Музейные технологии	Музейные технологии
ПК-1	Способность.....	Музейные технологии	Музейные технологии

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика музейного дела» составляет 108 зачетных единиц.

*Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	288	72	72	72	72
в том числе:					
Лекции (ЛК)	72	18	18	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	72	18	18	18	18

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	144	36	36	36	36	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	108	36	18	36	18	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	-	18	-	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Контактная работа, ак.ч.	144	36	36	36	36	
в том числе:						
Лекции (ЛК)	36	9	9	9	9	
Лабораторные работы (ЛР)	36	9	9	9	9	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	72	18	18	18	18	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	252	72	54	72	54	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	-	18	-	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Контактная работа, ак.ч.	72	16	20	16	20	
в том числе:						
Лекции (ЛК)	16	8	-	8	-	
Лабораторные работы (ЛР)	20	-	10	-	10	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36	8	10	8	10	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	324	92	70	92	70	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	-	18	-	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Музей как социокультурный феномен	Тема 1.1. Определения музея. Профиль музея. Сущность музея. ...	ЛК
	Тема 1.2. Музей как социокультурный феномен	ЛК, ЛР
	Тема 1.3. Социокультурные функции музея.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 2. Типология музеев	Тема 2.1 Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности	ЛК
	Тема 2.2. Виды исторических, художественных, искусствоведческих, литературных, архитектурных, естественнонаучных, технических, отраслевых, комплексных музеев. Их основные характеристики и особенности	ЛК, ЛР
	Тема 2.3. « Положение о государственном историко-культурном музее-заповеднике. Особенности профильной классификации музеев.	СЗ
Раздел 3. ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия	Тема 2. Международный совет музеев (ИКОМ), его функции и деятельность. ИКОМ и его основание в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне	ЛК
	Тема 2.2. Кодекс музейной этики. Конвенции ЮНЕСКО о музейной деятельности. ИКОМ и создание информационной сети.	ЛК, ЛР
	Тема 2.3. Этический кодекс ИКОМ Международного совета музеев. Музееведческие издания	СЗ
Раздел 4. Зарождение и этапы становления музейного дела в России.	Тема 2. Вклад российских монархов в отечественное музейное строительство. Предпосылки возникновения музейного дела в России. История создания и основа первых музейных образований.	ЛК
	Тема 2.2. Музейная деятельность Петра Первого. Первый Российский музей - Кунсткамера и ее первые коллекции. Указы Петра Первого, направленные на покупку редкостей для Кунсткамеры и на музейное строительство в целом.	ЛК, ЛР
	Тема 2.3. . Принятие первых в России законов об охране памятников. Организация экспедиций ученых в целях пополнения фондов Кунсткамеры. Модель- камера, ее особенности. Собрание оружия Петербургского арсенала как база для создания Артиллерийского Военно-исторического музея. Эрмитаж и комплектование его коллекций.	СЗ
Раздел 5. Типология музеев	Тема 2. Состояние музейной сети после октябрьских событий 1917 г. Первые Указы новой власти о музеях и охране памятников. Деятели Советского государства и музейное дело. Деятельность художественно-исторических комиссий.	ЛК

	<p>Тема 2.2. Национализация усадеб, монастырей, дворцов и создание на их базе музеев. Первые музеи Советской России. Музейная политика Советского государства и способы ее реализации.</p>	ЛК, ЛР
	<p>Тема 2.3. Политизация музейного дела. Музеи революции: история создания и варианты развития. Идея создания музея эволюции культур и ее реализация. Расформирование музеев: «Старая Москва», Румяцевский музей, Военно-исторический музей и др. ГИМ: угроза расчленения собрания музея и изъятия части его коллекций. Музейная политика в годы Великой Отечественной войны. Проблемы охраны музейных ценностей. Эвакуация музейных коллекций.</p>	СЗ
Раздел 6. Музееведческие концепции	<p>Тема 2. Музееведческие концепции как особый вид рефлексии. Концепция Н.Ф. Федорова. Собирающие под видом старых вещей души отошедших. Музей как прообраз воскрешения. Воспитание живущих в духе почитания предков. Храмы – музеи, посвященные Сергию Радонежскому и Александру Третьему. Работа Н.Ф. Федорова «Музей, его смысл и назначение».</p>	ЛК
	<p>Тема 2.2. Концепция Г.Л. Малицкого. Малицкий о месте и роли теории в музейном деле. Перспектива последующего развития музееведческих знаний. Музееведение в широком и узком смысле слова. Внешнее и внутреннее устройство музеев (по Г.Л. Малицкому).</p>	ЛК, ЛР
	<p>Тема 2.3 Работы « Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции», « Методы учета музейного материала». Создание метода предметно-систематических картотек. Суть музееведческой концепции Н.И. Романова. Подход к институту музея как к средоточию и хранителю духовности.</p>	СЗ
Раздел 7. Понятие музейной коммуникации	<p>Тема 2. Музейная информативность и музейная коммуникация. Элементарный акт коммуникации в музее. Коммуникационные нарушения и способы их устранения.</p>	ЛК
	<p>Тема 2.2. Вклад Д.Ф. Камерона в развитии теории музейной коммуникации. Роль элементов вербального комментирования в коммуникационном процессе. Место и роль обратной связи в коммуникационном процессе. Невербальные пространственные высказывания</p>	ЛК, ЛР
	<p>Тема 2.3 Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение</p>	СЗ

	принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст.	
Раздел 8. Музейный предмет и его свойства	Тема 2.1 Основа любой музейной коллекции - музейный предмет. Объект, изъятый из среды бытования в связи с его подлинностью и аутентичностью. Его способность характеризовать особенности среды и эпохи, во взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях.	ЛК
	Тема 2.2. Музей и документирование процессов развития общества в их исторической динамике. Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды».	ЛК, ЛР
	Тема 2.3. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции	СЗ
Раздел 9. Организация музейной жизни. Государственное регулирование музеев	Тема 2. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями	ЛК
	Тема 2.2. . Основы музейного законодательства и музейной политики. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в РФ. Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей.	ЛК, ЛР
	Тема 2.3. Проект федерального закона “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов. Постановление правительства РФ “О МФ РФ, Государственном каталоге МФ РФ”. Государственные органы, контролирующие деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка МФ РФ.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Ауд 204.
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Перечень специализированного лабораторного оборудования, установок, стендов и т.д.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве__шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного программного обеспечения, установленного на компьютеры для освоения дисциплины (модуля)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Нормативная база

1. Закон РФ "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15.04.93 № 4804-1.
2. Закон РФ "О музейном фонде РФ и музеях в РФ" от 26.05.96 № 54-ФЗ.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- Гнедовский, М.* Музейная выставка // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 30–31.
- Гнедовский, М.Б.* Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36–39.
- Дружинин, Н.М.* Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.206–267.
- Дружинин, Н.М.* Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.242–253.
- Дукельский, В.Ф.* Полифункциональность вещи как одна из основ ее экспозиционного использования // Актуальные проблемы советского музееведения: сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 67–75.
- Закс, А.Б.* Подготовка музейной экспозиции // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев: сб. науч. трудов / Гос. истор. музей. – М., 1980. – № 52. – С. 60-82.
- Кнабе, Г.С.* Вещь как феномен культуры / Кнабе Г.С. – М., 1991.
- Михайловская, А.И.* Музейная экспозиция (организация и техника) / Михайловская А.И. – М., 1964.
- Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «История». – М., 1988.
- Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т.Майстровская. – М., 1997 (Информационный ресурс: http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus_expo.htm)
- Огрязко, З.А.* Вопросы методики построения экспозиции в районном краеведческом музее / Огрязко З.А., Полякова У.М. // Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1971. № 3. 128 с.
- Основы музееведения / отв. ред. Э.А. Шулупова. – М., 2005. – 504 с.
- Поляков, Т.П.* Как делать музей?: Учеб. пособие для студентов и аспирантов по спец. «Музееведение» / Поляков Т.П. – М., 1998 (Информационный ресурс: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/poljakov.htm>)
- ^ *Поляков, Т.П.* Образно-сюжетный метод в системе взаимодействия традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной реальности. – М., 1989.
- ^ *Поляков, Т.П.* Мифология музейного проектирования / Поляков Т.П. –М., 2003.
- Прохорова, И.А.* Передвижная музейная выставка база для проведения научно-просветительской работы музеев: Сб. науч. тр. / Центр. муз. революции СССР. М., 1986. – С. 34-36
- Сазонов, В.* Музей одной картины // Museum. – 1986. – № 152. – С. 45-48.
- Смирнова, Н.* Только одна картина // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 59-62.
- Аверкин М. Г.* Модификация форматов коммуникативного взаимодействия современного музея// Вопросы музеологии. 2010. №2. С. 157-159
- Арьянов А.Д.* Университетские музеи как центры сохранения историко-культурного наследия высшей школы России // Проблемы социально-экономического развития Сибири . 2016. №3(25). С.81-86.

- Беззубова О. В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005.
- Белоусова Н.А. Естественноисторические музеи Юга Западной Сибири: функции и виды их деятельности.// Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. № 3-3 (59). С. 41-48.
- Бакулев, А.В. Музейные информационные системы/ А.В. Бакулев // Учреждения культуры. - 2004. - № 4. - С. 77 - 86.
- Балаш, А. Н. Вещь в музее : размышления о судьбе «предмета музейного значения» / А. Н. Балаш // Вопросы музеологии. - 2013. - № 1. - С. 19-24.
- Бишоп, Клэр Радикальная музеология, или Так ли уж "современны" музеи современного искусства? / Клэр Бишоп. - М.: Ад Маргинем, 2014. - 925 с.
- Белоусова Н.А., Борова Л.Ю. Музейные собрания вузов в информационных научно-образовательных проектах // Вестник Томского гос. ун-та. История. 2013.№ 2. С. 151-164
- Белоусова Н.А., Боголепова Л.З.Музеи высших учебных заведений Юга Западной Сибири. Кемеровский государственный университет, Музей «Археология, этнография и экология Сибири». Кемерово, 2016
- Боголепова Л.З. Актуализация историко-культурного наследия вузовского музея и патриотическое воспитание студенческой молодежи // Современное проблемы образования .Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2016. С. 142-146
- Боголепова Л.З. Музеи истории вузов: концепция комплектования коллекций на современном этапе.// Вестник Кемеровского университета. 2011. № 5. С. 12-17
- Буева Л.П. Социальная среда и сознание личности. М.: Изд-во МГУ, 2003. 217 с.
- Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности. СПб., 2007. 136 с.
- Бурлыкина М. И. История становления и развития университетских музеев в дореволюционной России. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1994.
- Бурлыкина, М. И. Университетский музей в научно-образовательном процессе: история и современность (XVIII – XX вв.) / М. И. Бурлыкина // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: сб. науч. статей. – Томск: Изд-во ТГУ, 2002. – С. 52 – 58.
- Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII-первая четверть XIX века). – Сыктывкар, 1994.
- Былкова В.П. Археологическая коллекция Херсонского краеведческого музея // Вест. древн. истории. – 1993. - №2. – С.233-241.
- Вишина Г.В. О современной работе вузовских музеев г. Воронежа. //Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. 2016.№1. С25-41.
- Вновь о печальной участи вузовских музеев // Советский музей. 1990. № 2 (112). С. 18-20.
- Васильева В.Д. Петрунева Р.М. Социокультурная среда вуза – условие формирования профессиональной культуры специалиста// Высшее образование в России, № 6, 2011. С.114-120.
- .Вахромеева О.Б.. Университетский музей в СПбУ как хранитель памяти о Бестужевских курсах.. Вопросы музеологии 2 (14) / 2016.- . С. 70-81
- Ворошин С.Д. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2017. Т. 17. № 1. С. 89-103.
- Ворошин С.Д. Деятельность художественного Музея Южно-Уральского государственного университета по формированию культурной идентичности студентов. Архитектура, градостроительство и дизайн. 2017. № 13. С. 3-12.
- Вузовский музей на пороге XXI века: сб. тез. / сост. Г.Е. Лобанова. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2001. С. 3-4; 28, 50-57.

- Григорьева С. Е. Рисовальный музей Томского технологического института. Вопросы музеологии 2 (14) / 2016. С. 82-85. Грицкевич В. П. История музейного дела в новейший период. СПб., 2009. 151 с.
- Гнедовский М. Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 50-58
- Горелова С.И., Горелов О.И., Черных Г.Н. Международный и отечественный опыт создания вузовских музейных комплексов// Актуальные вопросы гуманитарных наук. 2017. С.254-264
- Демшина А. Ю. Современный музей: «заповедник» или «форма жизни культуры» // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005. С. 47-61.
- Дмитриева О. С. «Музеи и аттракционы: альтернатива в режиссуре музейного пространства» // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005. С. 191-195.
- Дриккер А. С. Храм искусств в обществе потребления// Музейная эпистема. СПб.: Типография издательства СПбГУ. 2009. С. 79-86.
- Дукельский В. Ю Проектирование музейной экспозиции// Музейное проектирование, Москва, 2009, с 65-70.
- Ефимова Н. Б., Пархоменко Т. А. Ведомственные музеи // Российская музейная энциклопедия. М., 2005. С. 91
- Инишев И. «Иконический поворот» в теориях культуры и общества//Логос. 2012. №1(85). С.184-211.
- Иванова Ю.В. Философские концепции анализа музейных предметов// Собор лиц: Сб. Статей под ред. М. Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. СПб. 2006. С. 309-317
- Игнатъев Д.Ю. Университет и музей: эстетические аспекты // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011. № 2. С 161-164
- История техники и музейное дело. Материалы 5 – й науч. – практ. конф., 12 – 13 декабря 2006 г. Вып.4, часть 1./ Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР / М-во культуры СССР : - [Б.м : б.и], 1985. -95 с.
- Политехн. Музей, Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Рос. ком Междунар. совета музеев, Ассоциация науч. – техн. Музеев. – М.: Политехн. музей, 2007. – 280с.
- История техники и музейное дело. Материалы 5 – й науч. – практ. конф., 12 – 13 декабря 2006 г. Вып.4, часть 2./ Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Политехн. Музей, Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Рос. ком Междунар. совета музеев, Ассоциация науч. – техн. Музеев. – М.: Политехн. музей, 2007. – 176с.
- Калита С.П .Музей в контексте актуальных образовательных стратегий: Из опыта работы профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия». Учебное пособие. Москва, РУДН, 2018. - 172 с., ил
- Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза (на примере Музея истории РУДН// Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 С. 22-25.
- Калита С.П . Юркин И.Н.Академия наук в гостях у Демидовых: первый российский музей и академическая библиотека после пожара 1747 г.// Вопросы истории естествознания и техники № 3, 2014. С.102-129.
- Калита С.П. Влияние вузовского музея на формирование индивидуальной, групповой и возрастной идентичности и становление идентичности цивилизационной: постановка проблемы//Цивилизационная идентичность в современном мире. Философия – Культура – Политика: сборник научных трудов / колл. авторов; под ред. А.В. Костиной — Москва: РУСАЙНС, 2016. — 310 с -. С.214-218.

- Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза (на примере Музея истории РУДН) // Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 С. 22-25.
- Калита С.П. Профессиональное студенческое объединение в контексте культурологического образования // Высшее образование для XXI века. Проблемы культурологического образования. Культура как фактор модернизации России. Материалы международной научной конференции. Научное издание. М., изд-во МосГУ, 2014. С.84-89.
- Калита С.П. Музей вуза как структурный элемент вузовской социокультурной среды // Российский научный журнал № 1 (39) ' 2014.- С.144-148.
- Калита С.П. Виртуальный музей и виртуальная экскурсия как способ деятельности профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия» в период пандемийных ограничений//Музей и проблемы культурного туризма. Сборник трудов Государственного Эрмитажа. Спб, 2021. С.112-117.
- Калита С. П. Феномен краеведческого музея в пространстве и во времени: культурологический аспект Научно-исследовательская работа в музее Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.. изд-во « Экон-Информ», 2017.-210 с.- С. 88-95// Краеведческий музей: история, коллекции, люди (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея) : сб. статей и материалов / ред.-сост. М. С. Судовиков, П. Н. Шарабаров. В 2 т.: Т. 2. Киров: 2016. – 288 с.61-65
- Калита С. П. Книжная коллекция университетского музея как репрезентативная часть музейного собрания// Научно-исследовательская работа в музее Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.. изд-во «Экон-Информ», 2017.-210 с.- С. 88-95.
- Калита С.П. Культурное наследие Подмосковья как ресурс экскурсионного метода в процессе обучения иностранных студентов: постановка проблемы // Краеведение в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: Сборник статей. Секция 1: «История региона Подмосковье» // ГАУК МО «МОГНБ им. Н.К. Крупской», метод. отдел; сост. Михайлова Н.В. — Королев, 2017. — 65 с.-С.28-33
- Калита С. П. Музейное образование в контексте образования культурологического: преимущество и актуальность// Высшее образование для XXI века. Высшее культурологическое образование. Материалы международной научной конференции. Научное издание. М., изд-во МосГУ, 2015. С.36-41.
- Калита С. П. Деятельность современного музея по обеспечению национальной безопасности общества: постановка проблемы// Социокультурные факторы национальной безопасности России. Сборник научных трудов. М., Изд-во МосГУ, 2015. .С.177-181
- Калита С. П. Музейное пространство и студенты// Актуальные проблемы современного музейного дела. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика».- М.,изд-во « ИКАР», 2011.с.82-8
- Калита С.П. Введение в экскурсионное дело: учебное пособие. М.: РУДН, 2015.- 270 с.Калита С.П. Культурное наследие: понятие, сущность, подходы к изучению.М.: РУДН, 2014.- 26 с.
- Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2001. 224 с.
- Карташова Л.С., Муксинов Р.М. Вузовский музей в образовательной среде учебного заведения // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. Сборник материалов Международной конференции. М., 2016. С.230-233.
- Киндзерская М.А. Вузовские музеи и их значение в профессиональном становлении студентов-медиков. // Научный альманах · 2017 · N 9-2(35) С.111-114.
- Каулен М. Е. Музейное дело России / Сб. статей под ред. М. Е. Каулен, И. М. Коссовой, А .А. Сундиевой. – М.: Изд-во «ВК», 2003. 614 с.
- Каулен М. Е. Музей или не-музей // Музей. 2010. № 8. С. 13-18. Кулемзин, А. М. Об определении понятия «музей» / А. М. Кулемзин // Мир музея. – М., 2008. – № 3. – С. 13.

Кильдюшева А.А. К вопросу о вузовских музейных комплексах//Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы образования. Сборник научных трудов. 2015. С. 100-105.

Культурное наследие в контексте инновационных гуманитарных технологий / Э. А. Шулепова, М. Е. Каулен, И. В. Чувилова [и др.] // Музееведение и историко-культурное наследие: сб. статей. Вып. III. – Кемерово, 2009. – С. 5 – 90.

Лебедев А.В. Виртуализация музея или новая предметность // Музейное проектирование. Москва, 2009. С.77-98

Летошнев О.В. Возможности музея вуза в популяризации инженерного труда и развития научно-технического творчества// Теория и практика современной науки. Сборник научных трудов по материалам Международной конференции. 2017. С. 335-337.

Макарова Е.А. Музей кафедры и его значение в учебном процессе// Современные проблемы зоологии, экологии и охраны природы Материалы чтений и научной конференции, посвященных памяти профессора Андрея Григорьевича Банникова, и 100-летию со дня его рождения. 2015. С. 312-315.

Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: типология и функциональная специфика. Москва, 2014.

Мариничева М. Е. Антропология вузовского музея: люди и персонажи //Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 4С. 318-320

Мартынов, А. И. Вузовский музей. Особенности и традиции / А. И. Мартынов // Музей и нау- ка: сб. науч. статей. – Кемерово, 2002. – С. 5 – 8.

Мастеница Е. Н. Проблема типологии музеев и особенности ее изучения в курсе «музейные заповедники»// Музей и образование. Сборник научных трудов. СПб., 1999. С. 66-67

б) дополнительная литература

Федотова, Л.И. Выставочная деятельность музеев РСФСР в сельской местности // Проблемы измерения и прогнозирования в области культуры: Сб. науч. тр. / НИИ культуры, № 118. - М., 1983. - С. 44-63.

Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие. – М. 2005.

Юренева, Т.Ю. Музееведение / Юренева Т.Ю. – М. 2003.

Юхневич, М.Ю. К проблеме восприятия экспозиционного комплекса // Музей и посетитель: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М. 1976. – № 3. – С. 73-92.

в) сетевые ресурсы:

Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН	http://www.benran.ru
Научная библиотека МГУ	http://www.lib.msu.su
Государственная публичная научно-техническая библиотека	http://www.gpntb.ru
Библиотека Конгресса США	http://www.loc.gov
Библиотека электронных препринтов	http://www.arxiv.org
. Институт проблем современного искусства:	http://www.museum.ru/R754

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»
-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория и практика музейного дела».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «Теория и практика музейного дела».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «_ Теория и практика музейного дела

Теория и практика музейного дела (при наличии КР/КП).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Теория и практика музейного дела» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

п / п	оценочное средство	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Аудиторная работа</i>			
1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	См. Базу тестовых заданий
3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как аудиторное занятие, на котором обучающимся необходимо самостоятельно продемонстрировать усвоение учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Лабораторная работа	Система практических заданий, направленных на формирование практических навыков у обучающихся	Фонд практических заданий

6.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (работа на занятии)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение	Тематика эссе

		обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9.	Презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения *	Средство контроля способностей обучающихся представить перед аудиторией результаты проделанной работы	Темы проектов/докладов/рефератов/сообщений и пр.

Посещаемость занятий	9
Рубежная аттестация	19
Активная работа на семинарских занятиях	25
Творческая работа в семестре (научное сообщение)	19
Итоговая аттестация	28
ВСЕГО:	100

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент

Должность, БУП



Подпись

Калита С.П.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование бренда в индустрии моды

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у студентов профессиональный многоплановый взгляд на индустрию моды и дать базовый набор необходимых знаний и навыков в креативных областях модного бизнеса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике; УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Формирование бренда в индустрии моды» относится к вариативной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Формирование бренда в индустрии моды».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	-	Теория культуры

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	областях жизнедеятельности.		
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века	Производственная практика

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование бренда в индустрии моды» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	144	144			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	68	68			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36	36			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	15	15			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	25	25			
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144		
	4	4	4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Основные понятия и термины. Индустрия моды	Развитие моды. Основные понятия и термины. Разнообразие стилей, классификация модной индустрии	ЛК, СЗ
2. Мода как эффективный механизм расширения и сбыта товаров, форма рекламы, форма управления. Бренд-бук, гайдлай	Маркетинговые стратегии в индустрии моды Синдикат Высокой моды. Составление бренд-буков	ЛК, СЗ
3. Известные модельеры	Чарльз Уорт. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. Поль Пуаре	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
4. Кобрендинг в индустрии моды: коллаборации с различными брендами	Успешные кобрендинговые программы. Виды кобрендинга.	ЛК, СЗ
5. Русский культурный код в индустрии моды	Как русская идентичность проявляется и применяется в индустрии моды. Какими идеями русской культуры вдохновляются дизайнеры.	ЛК, СЗ
6. Невидимая красота	Ольфакторная память. Латеральный маркетинг. Пирамида аромата. Нейромаркетинг. Нейминг	ЛК, СЗ
7. Digital fashion Кибертело	Цифровая одежда: временная мода, эксперименты с внешностью или необходимость будущего?	СЗ
8. Цикл построения fashion-бренда	Позиционирование и tone of voice. Идея и концепция коллекции. Мудборд	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная литература по курсу:

1. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие 2013 Рудич Л. И. Издательство: КемГУКИ 209 стр.
2. Системный бренд-менеджмент: учебник 2015 Грошев И. В. Краснослободцев А. А. Издательство: Юнити-Дана 655 стр.
3. Магия бренда: Бренддинг как маркетинговая коммуникация 2006 Шарков Феликс Изосимович Издательство: Альфа-Пресс 268 стр.
4. Теофил Готье - Мода как искусство
5. О. Ванштейн (составитель) - Ароматы и запахи в культуре
6. Ролан Барт - Система моды
7. Мариан Бикль - Fashion маркетинг: теории, принципы, практика
8. Х. Говорек - Модные закупки
9. Марк Гобе - Эмоциональный бренддинг
10. И. Дональд - Метод Story Brand
11. К. Макдауэлл - Анатомия моды
12. С. Битон - Зеркало моды
13. Д. Сибрук - Невидимый дизайнер
14. Н. Савельева - Менеджмент и маркетинг в индустрии моды
15. М. Арнтцен - Дресс-код. Голая правда о моде
16. Мишель Пастуро «История цвета»
Килошенко М.И. Психология моды: Учебное пособие / СПГУТД - СПб., 2004.
17. А.В. Ульяновский «Маркетинговые коммуникации: 28 инструментов миллениума»

Дополнительная литература по курсу:

1. Бренд лидерство: новая концепция брендинга
2003 Аакер Дэвид А., Йохимштайлер Эрик Издательство: Издательский Дом Гребенникова 380 стр.
2. Бренды и брендинг 2008 Клифтон Рита Издательство: Олимп-Бизнес 352 стр.
3. Фогг Марни. История моды. 100 платьев изменивших мир.
4. Ирина Блохина. Всемирная история костюма, моды, стиля.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

**Курс лекций по дисциплине «Формирование бренда в индустрии моды»
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по теории и истории моды. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два

одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Формирование бренда в индустрии моды» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Ст.преподаватель
кафедры
Теории и истории
культуры

Должность, БУП



Подпись

И.К. Черкасова

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» является формирование навыков концептуального анализа популярной культуры крупнейших регионов мира, а также навыков прогнозирования в области современных тенденций мировой популярной музыкальной культуры. Студентов ориентируют в многочисленных направлениях и в культурной политике в сфере шоу-бизнеса, учат самостоятельно разбираться в проблемах организации и менеджмента, в характере социокультурного функционирования и финансирования сферой шоу-бизнеса на примере популярных форм музыкальной жизни различных стран мира.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК- 3.1 формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели; УК-3.2 Участствует в командной работе по выполнению поручений;
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в	ПК-5.1 Понимает специфику и алгоритм организации проектов в образовательных организациях и

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	культурно-просветительских учреждениях, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
		ПК-6.2 Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.О.02 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Популярная музыка и теория и практика шоу-бизнеса».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	История мировых цивилизаций.	Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса.

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.		
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах.	История мировых цивилизаций.	История и теория визуальных искусств.
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	История мировых цивилизаций.	История и теория визуальных искусств.

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» составляет __3__ зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	108		108		

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
в том числе:					
Лекции (ЛК)	50		50		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	12		12		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	12		12	-	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108		108	
	зач.ед.	3		3	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Природа и сущность популярной музыки	Тема 1. Определения понятия «популярная музыка» (ПМ). Тема 2. Критерии определения ПМ и взгляды различных исследователей на эту проблему (Г. Джонса, Дж.Рейна, Дж.Шеферда, Ф.Биррера, К.Катлера и пр.).	ЛК, СЗ
Раздел 2. ПМ в системе фундаментальных культурных оппозиций	Тема 1. Народное и официальное, традиционное и академическое искусство. Тема 2. Устойчивое и мимолетное в развлекательной музыке. Тема 3. Феноменология музыкального развлечения.	ЛК, СЗ
Раздел 3. Основные эстетические и социокультурные функции ПМ.	Тема 1. Метаисторические константы музыкальных развлечений. Тема 2. Жанрово-сюжетная и формально-композиционная сторона комического в ПМ. Тема 3. Развлекательная культура и специфика художественных профессий.	ЛК, СЗ.....
Раздел 4.Звук и человек.	Тема 1. Благотворность и вредительность звукового воздействия окружающей среды на человека; Тема 2. М.Шейфер и его идея создания “звуковых карт” местности; Тема 3. Человек как звучащее и звуковоспринимающее тело;	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>Тема 4. Звуковые коды человеческого организма и использование звука в практике врачевания различных цивилизаций;</p> <p>Тема 5. Проблемы и перспективы звукомзыкальной терапии;</p> <p>Тема 6. Звук и другие органы чувств: звук и запах, звук и цвет, звук и визуальный ряд.</p>	
Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека	<p>Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием;</p> <p>Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ;</p> <p>Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.	<p>Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации;</p> <p>Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п.</p> <p>Тема 3. Звук/музыка и их влияния на различные аспекты жизнедеятельности социума (экономические, политические, демографические, этносоциальные и т.п.);</p> <p>Тема 4. Звуко-музыкальные символы различных профессий;</p> <p>Тема 5. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномузыкология, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.	<p>Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип;</p> <p>Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и устройство государства;</p> <p>Тема 3. Звуко-музыкальный менталитет и семейные отношения;</p> <p>Тема 4. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 8. Роль звука в конфессиональной жизни общества, его воздействие на людей через религиозные структуры.	Тема 1. Роль звука в деятельности религиозной общины; Тема 2. Звук и ритуалы магических культов; Тема 3. Значение звука в религиозных действиях в храме, звуковая символика и т.п.	ЛК, СЗ
Раздел 9. Звук/музыка и политико-идеологический имидж государства.	Тема 1. Звуковой аспект различных социальных слоев, каст, политических движений и партий, различных общественных структур, эзотерических обществ, профессиональных объединений и кланов и т.п. Тема 2. Звук/музыка как знак политической стабильности или смуты в государстве; Тема 3. Механизмы управления политическим устройством государства с помощью звуко-музыкальных институтов.	ЛК, СЗ
Раздел 10. Звук и музыка в системе культуры.	Тема 1. Понятие звуковой культуры этноса, народа, страны, региона, цивилизации; Тема 2. Звук/музыка как явления искусства (музыка и танец, музыка и театр, музыка и поэзия, музыка и живопись и т.п.).	ЛК, СЗ
Раздел 11. Происхождение музыки.	Тема 1. От мифов древних цивилизаций до современных научных гипотез и открытий; Тема 2. Понятие “музыка” и его интерпретация в различных культурных системах цивилизаций мира (юэ-Древний Китай, сангит - Древняя Индия, хи - Древний Египет и др.).	ЛК, СЗ
Раздел 12. Философия звука.	Тема 1. Общие закономерности осмысления мира через звук: цивилизационный и исторический аспекты; Тема 2. Философия звука в цивилизациях древности (на примере Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, цивилизация Центральной Азии, Тропической Африки).	ЛК, СЗ
Раздел 13. Уровни звукомузыкальной рефлексии	Тема 1. Типы уровней (физиологический и психоэмоциональный, символический, семантический, семиотический, грамматический, идеологический и др); Тема 2. Онтологический аспект звуко-	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	музыкального сознания, отражение в нем различных моделей мира (время и пространство в музыке, звук и число, воплощение в музыкальном тексте законов симметрии, представлений о порядке, определяющих оппозиций в культурном сознании различных цивилизаций).	
Раздел 14. Мистические и теософские представления о звуке/музыке в системе мироустройства.	<p>Тема 1. Звук и магия, звук и религия: когнитивный аспект проблемы;</p> <p>Тема 2. Этические и эстетические концепции звука/музыки;</p> <p>Тема 3. Звук/музыка в синкретических смысловых рядах;</p> <p>Тема 4. Звук/музыка и рациональное познание мира;</p> <p>Тема 5. Ученое знание о звуке/музыке: история и цивилизационные характеристики</p>	ЛК, СЗ
Раздел 15. Музыкальный текст.	<p>Тема 1. Понятия «музыкальный текст», «музыкальный язык», «музыкальная ткань», «музыкальное построение», «музыкальная композиция»;</p> <p>Тема 2. История, теория и практика создания музыкальных текстов в различных цивилизациях;</p> <p>Тема 3. Грамматический аспект музыкального текста (элементы музыкального языка, синтактика, семантика и др.);</p> <p>Тема 4. Важнейшие элементы музыкальной ткани и способы их развертывания;</p> <p>Тема 5. Звуковой строй и его разновидности, общекультурные предпосылки формирования различных типов звукового строя и способы его темперации.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 16. Музыкальная культура как система.	<p>Тема 1. Состав музыкальной культуры;</p> <p>Тема 2. Социальная обусловленность музыкальной культуры;</p> <p>Тема 3. Характер функционирования музыкальной культуры;</p> <p>Тема 4. Музыкально-культурная традиция в контексте различных регионов мира;</p> <p>Тема 5. Диаспоризация музыкально-культурной традиции.</p>	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Занятия проходят в 204 аудитории, где имеется следующая техника: Телевизор, видеомэгаффон, проигрыватель, СД-проигрыватель, СД-плеер, слайд-проектор.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве__шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного программного обеспечения, установленного на компьютеры для освоения дисциплины (модуля)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	В аудитории 209 находятся нотные издания (около 100 экз.), кассеты, СД, пластинки, аудиокассеты и т.п. (около 1000 экз.), книги и журналы по музыкальной культуре мировых цивилизаций, истории и теории музыки.

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная литература по курсу:

1. Бернстайн Л. Мир джаза./Бернстайн Л. Музыка всем. М., 1978.
2. Бержеро Ф., Мерлин А. /Пер. с франц./ История джаза. М., 2003
2. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В. Энциклопедия популярной музыки. М., 2001.
3. Булгак Л. Певцы советской эстрады. М., 1977
4. Волынский Э. Джордж Гершвин. Л., 1980.
5. Джаз-бенд и современная музыка. Сб. статей. Л., 1926
6. Зак В. О мелодике массовой песни. М., 1979
7. Жан де Нострадам Жизнеописания трубадуров. М., 1993
7. Ильичева В., Иофис Б. Европейская музыка 20 века. М., 2004.
8. Кампус Э. О мюзикле. М., 1983
9. Кнабе Г.С. Феномен рока и рок-культуры. /Вопросы философии. 1990, №8
10. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. М., 1984
11. Коллиер Дж.Л. Луи Армстронг. М., 1987
12. Конен В. Блюзы и 20 век. М., 1980
13. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
14. Ленин В.И. О развитии рабочих хоров в Германии. /Полн. Собр. Соч. Т.22 (2.1).
15. Мейлах М.Б. Трубадуры и куртуазно-поэтическая культура Прованса 12-16 вв. В кн. Жан де Нострадам. Жизнеописания трубадуров.
17. Музыка – средство объединения молодого поколения. Познань, 1979
18. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1978. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В. Энциклопедия популярной музыки. М., 2001.
19. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. /Пути развития американской музыки. М., 1977
20. Популярная музыка и традиции неевропейских культур: пути развития и взаимодействия. Музыка, вып.3., М., 1989.
21. Поп-музыка – взгляды и мнения. М., 1977
22. Посиделов В. Магия рок-музыки. М., 2001
20. Ролланд Пол. Рок и поп. Серия «Грандиозный мир». М., изд. Фаир-Пресс, 2003
23. Сарджент У. Джаз. М., 1987
24. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М., 1982
25. Сохор А. О массовой музыке. В кн. Сохов А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Вып.1.Л., 1980
26. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. М., 1992.
27. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. р Менестрельство. М., 1994
28. Шевалье М. Мой путь и мои песни. М., 1977.

Дополнительная литература по курсу:

1. Брянцева В. Французская комическая опера 18 века. М., 1985
1. Виолле-де-Дюк Э.Э. Развлечения в средние века. СПб, 1999.
2. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Тт, 1-2, М., 1965
3. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки.
4. Менон Р. Звуки индийской музыки. Путь к раге. М., 1982
5. Мейр Дж. Лайза Минелли. История жизни. Смоленск, 1997, стр.4-48.
5. Михайлов Дж. США музыка. МЭ, т.6
5. Михайлов Дж. СССР – США: имиджи музыкальных культур. /Взаимодействие культур СССР-США. М., 1987, с.219-229
6. Музыка стран Латинской Америки. М., 1983
7. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья. М., 1966
7. Музыкальная эстетика Франции 19 века. М., 1973.
8. Савченко Б. Кумиры российской эстрады. М., 2003
9. Пичугин П. Музыкальная культура андских народов. М., 1971
10. Популярная музыка зарубежных авторов. М., 2002
11. Русский рок. Малая энциклопедия. М., изд.ЛЕАН, АНТАО, 2001
12. Русский рок. Опыт антологии. М., изд. Аркаим, 2003
13. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989
14. Сапонов М. Артистические профессии менестрелей. В кн. Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989
15. Чередниченко Т.В. Эра пустяков.../Новый мир, 1992, №10
16. Щербаков Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России. М., 1984
17. Юэн Д. Джорж Гершвин. Путь к славе. М., 1989.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

- newsmusic.ru

- audio.rambler.ru

- www.lexamusic.com

- www.muzport.ru

3. Ноты, видео- и аудиокассеты, CD и т.п. с записями музыки

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курсы лекций по дисциплине «_Популярная музыка и теория и практика шоу-бизнеса»:

1. Васильченко Е.В. Звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., 2010. 32 п.л. Монография.

2. Е.В. Васильченко Конспект лекций по дисциплине «Популярная музыка и теория и практика шоу-бизнеса. М., электронный вариант, 45 стр.

3. Васильченко Е.В. Музыкальный бизнес: российский и зарубежный опыт. М., РУДН, 2013. 200 стр. Учебно-методический комплекс.

2. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «_Популярная музыка и теория и практика шоу-бизнеса»(при наличии КР/КП).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Профессор кафедры теории
и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музейные технологии

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музейные технологии» является знакомство студентов – гуманитариев с этапами истории музейного дела, с основными положениями музееведения как науки, а также формирование понятия об основополагающих направлениях музейной практики.

Для реализации поставленных целей в процессе преподавания курса решаются следующие задачи:

- рассматриваются основные этапы отечественного музейного дела;
- формулируется и анализируется понятие о музее как социокультурном институте, осуществляющем трансляцию социокультурного опыта, реализующем экскурсионную и выставочную деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Музейные технологии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	УК-3. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-3.1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
		УК-3.2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
		УК-3.3. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-6	Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры	Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры
		Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры
ПК-1	Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и	Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория и практика музейного дела» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория и практика музейного дела».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Теория культуры	Музейные технологии
ОПК-6	Готовность.....	Музейные технологии	Музейные технологии
ПК-1	Способность.....	Музейные технологии	Музейные технологии

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Музейные технологии» 108 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	288	72	72	72	72
в том числе:					
Лекции (ЛК)	72	18	18	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	72	18	18	18	18

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	144	36	36	36	36	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	108	36	18	36	18	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	-	18	-	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Контактная работа, ак.ч.	144	36	36	36	36	
в том числе:						
Лекции (ЛК)	36	9	9	9	9	
Лабораторные работы (ЛР)	36	9	9	9	9	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	72	18	18	18	18	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	252	72	54	72	54	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	-	18	-	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Контактная работа, ак.ч.	72	16	20	16	20	
в том числе:						
Лекции (ЛК)	16	8	-	8	-	
Лабораторные работы (ЛР)	20	-	10	-	10	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36	8	10	8	10	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	324	92	70	92	70	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	-	18	-	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Методика музейного дела	Тема 1.1. Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела.	ЛК
	Тема 1.2 . Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие	ЛК, ЛР

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	центры.	
	Тема 1.3. . Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик. .	ЛК, СЗ
Раздел 2. Понятие музейных фондов	Тема 2.1 Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы.	ЛК
	Тема 2.2. Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания	ЛК, ЛР
	Тема 2.3. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов.	СЗ
Раздел 3. Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	Тема 3.1 Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык).	ЛК
	Тема 3.2. Научная концепция экспозиции. Понятие экспозиционного ансамбля..	ЛК, ЛР
	Тема 3.3. Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный.	СЗ
Раздел 4. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	Тема 4.1. Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.).	ЛК
	Тема 4.2. Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв.	ЛК, ЛР
	Тема 4.3. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России.	СЗ
Раздел 5. Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	Тема 5.1. Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события).	ЛК
	Тема 5.2. Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса.	ЛК, ЛР
	Тема 5.3. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно- художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования	СЗ
Раздел 6. «Новые технологии» в	Тема 6.1. Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых	ЛК

музейном проектировании	социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «	
	Тема 6.2. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок.	ЛК, ЛР
	Тема 6.3. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность	СЗ
Раздел 7. Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	Тема 7.1. Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок.	ЛК
	Тема 7.2. Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции.	ЛК, ЛР
	Тема 7.3 Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст.	СЗ
Раздел 8. Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни.	Тема 8.1 Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции..	ЛК
	Тема 8.2. Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ.	ЛК, ЛР
	Тема 8.3. Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ	СЗ
Раздел 9. Музейно - педагогические технологии Государственное регулирование музеев	Тема 9.1. Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-педагогическую проблематику.	ЛК
	Тема 9.2. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация.	ЛК, ЛР
	Тема 2.3. Проблемы изучения образовательной специфики музея. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией.	СЗ

	Параметры описания аудитории	
--	------------------------------	--

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Ауд 204.
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Перечень специализированного лабораторного оборудования, установок, стендов и т.д.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве__шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного программного обеспечения, установленного на компьютеры для освоения дисциплины (модуля)
Для самостоятельной	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для	Ауд 204.

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
работы обучающихся	проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Нормативная база

1. Закон РФ "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15.04 93 № 4804-1.
2. Закон РФ "О музейном фонде РФ и музеях в РФ" от 26.05.96 № 54-ФЗ.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Гнедовский, М. Музейная выставка // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 30–31.
Гнедовский, М.Б. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36–39.
Дружинин, Н.М. Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.206–267.

Дружинин, Н.М. Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.242–253.

Дукельский, В.Ф. Полифункциональность вещи как одна из основ ее экспозиционного использования // Актуальные проблемы советского музееведения: сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 67–75.

Закс, А.Б. Подготовка музейной экспозиции // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев: сб. науч. трудов / Гос. истор. музей. – М., 1980. – № 52. – С. 60-82.

Кнабе, Г.С. Вещь как феномен культуры / Кнабе Г.С. – М., 1991.
Михайловская, А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / Михайловская А.И. – М., 1964.

Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «История». – М., 1988.

Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т.Майстровская. – М., 1997 (Информационный ресурс: http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus_expo.htm)

Огризко, З.А. Вопросы методики построения экспозиции в районном краеведческом музее / Огризко З.А., Полякова У.М. // Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1971. № 3. 128 с.
 Основы музееведения / отв. ред. Э.А. Шулупова. – М., 2005. – 504 с.

Поляков, Т.П. Как делать музей?: Учеб. пособие для студентов и аспирантов по спец. «Музееведение» / Поляков Т.П. – М., 1998 (Информационный ресурс: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/poljakov.htm>)

- ^ Поляков, Т.П. Образно-сюжетный метод в системе взаимодействия традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной реальности. – М., 1989.
- ^ Поляков, Т.П. Мифология музейного проектирования / Поляков Т.П. –М., 2003.
- Прохорова, И.А. Передвижная музейная выставка база для проведения научно-просветительской работы музеев: Сб. науч. тр. / Центр. муз. революции СССР. М., 1986. – С. 34-36
- Сазонов, В. Музей одной картины // Museum. – 1986. – № 152. – С. 45-48.
- Смирнова, Н. Только одна картина // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 59-62.
- Аверкин М. Г. Модификация форматов коммуникативного взаимодействия современного музея// Вопросы музеологии. 2010. №2. С. 157-159
- Арьянов А.Д. Университетские музеи как центры сохранения историко-культурного наследия высшей школы России // Проблемы социально-экономического развития Сибири . 2016. №3(25). С.81-86.
- Беззубова О. В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005.
- Белоусова Н.А. Естественноисторические музеи Юга Западной Сибири: функции и виды их деятельности.// Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. № 3-3 (59). С. 41-48.
- Бакулев, А.В. Музейные информационные системы/ А.В. Бакулев // Учреждения культуры. - 2004. - № 4. - С. 77 - 86.
- Балаш, А. Н. Вещь в музее : размышления о судьбе «предмета музейного значения» / А. Н. Балаш // Вопросы музеологии. - 2013. - № 1. - С. 19-24.
- Бишоп, Клэр Радикальная музеология, или Так ли уж "современны" музеи современного искусства? / Клэр Бишоп. - М.: Ад Маргинем, 2014. - 925 с.
- Белоусова Н.А., Борова Л.Ю. Музейные собрания вузов в информационных научно-образовательных проектах // Вестник Томского гос. ун-та. История. 2013.№ 2. С. 151-164
- Белоусова Н.А., Боголепова Л.З.Музеи высших учебных заведений Юга Западной Сибири. Кемеровский государственный университет, Музей «Археология, этнография и экология Сибири». Кемерово, 2016
- Боголепова Л.З. Актуализация историко-культурного наследия вузовского музея и патриотическое воспитание студенческой молодежи // Современное проблемы образования .Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2016. С. 142-146
- Боголепова Л.З. Музеи истории вузов: концепция комплектования коллекций на современном этапе.// Вестник Кемеровского университета. 2011. № 5. С. 12-17
- Буева Л.П. Социальная среда и сознание личности. М.: Изд-во МГУ, 2003. 217 с.
- Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности. СПб., 2007. 136 с.
- Бурлыкина М. И. История становления и развития университетских музеев в дореволюционной России. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1994.
- Бурлыкина, М. И. Университетский музей в научно-образовательном процессе: история и современность (XVIII – XX вв.) / М. И. Бурлыкина // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: сб. науч. статей. – Томск: Изд-во ТГУ, 2002. – С. 52 – 58.
- Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII-первая четверть XIX века). – Сыктывкар, 1994.
- Былкова В.П. Археологическая коллекция Херсонского краеведческого музея // Вест. древн. истории. – 1993. - №2. – С.233-241.
- Вишина Г.В. О современной работе вузовских музеев г. Воронежа. //Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. 2016.№1. С25-41.
- Вновь о печальной участи вузовских музеев // Советский музей. 1990. № 2 (112). С. 18-20.

Васильева В.Д. Петрунева Р.М. Социокультурная среда вуза – условие формирования профессиональной культуры специалиста// Высшее образование в России, № 6, 2011. С.114-120.

.Вахромеева О.Б.. Университетский музей в СПбУ как хранитель памяти о Бестужевских курсах.. Вопросы музеологии 2 (14) / 2016.- . С. 70-81

Ворошин С.Д. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2017. Т. 17. № 1. С. 89-103.

Ворошин С.Д. Деятельность художественного Музея Южно-Уральского государственного университета по формированию культурной идентичности студентов.

Архитектура, градостроительство и дизайн. 2017. № 13. С. 3-12.

Вузовский музей на пороге XXI века: сб. тез. / сост. Г.Е. Лобанова. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2001. С. 3-4; 28, 50-57.

Григорьева С. Е. Рисовальный музей Томского технологического института. Вопросы музеологии 2 (14) / 2016. С. 82-85. Грицкевич В. П. История музейного дела в новейший период. СПб., 2009. 151 с.

Гнедовский М. Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 50-58

Горелова С.И., Горелов О.И., Черных Г.Н. Международный и отечественный опыт создания вузовских музейных комплексов//

Актуальные вопросы гуманитарных наук. 2017. С.254-264 Демшина А. Ю. Современный музей: «заповедник» или «форма жизни культуры» // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005. С. 47-61.

Дмитриева О. С. «Музеи и аттракционы: альтернатива в режиссуре музейного пространства» // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005. С. 191-195.

Дриккер А. С. Храм искусств в обществе потребления// Музейная эпистема. СПб.: Типография издательства СПбГУ. 2009. С. 79-86.

Дукельский В. Ю Проектирование музейной экспозиции// Музейное проектирование, Москва, 2009, с 65-70.

Ефимова Н. Б., Пархоменко Т. А. Ведомственные музеи // Российская музейная

энциклопедия. М., 2005. С. 91 Инишев И. «Иконический поворот» в теориях культуры и общества// Логос. 2012. №1(85). С.184-211.

Иванова Ю.В. Философские концепции анализа музейных предметов// Собор лиц: Сб. Статей под ред. М. Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. СПб. 2006. С. 309-317

Игнатъев Д.Ю. Университет и музей: эстетические аспекты // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011. № 2. С 161-164

История техники и музейное дело. Материалы 5 – й науч. – практ. конф., 12 – 13 декабря 2006 г. Вып.4, часть 1./ Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР / М-во культуры СССР : - [Б.м : б.и], 1985. -95 с.

Политехн. Музей, Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Рос. ком Междунар. совета музеев, Ассоциация науч. – техн. Музеев. – М.: Политехн. музей, 2007. – 280с.

История техники и музейное дело. Материалы 5 – й науч. – практ. конф., 12 – 13 декабря 2006 г. Вып.4, часть 2./ Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Политехн. Музей, Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Рос. ком Междунар. совета музеев, Ассоциация науч. – техн. Музеев. – М.: Политехн. музей, 2007. – 176с.

Калита С.П. Музей в контексте актуальных образовательных стратегий: Из опыта работы профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия». Учебное пособие. Москва, РУДН, 2018. - 172 с., ил

Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза (на примере Музея истории РУДН// Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 С. 22-25.

Калита С.П . Юркин И.Н. Академия наук в гостях у Демидовых: первый российский музей и академическая библиотека после пожара 1747 г.// Вопросы истории естествознания и техники № 3, 2014. С.102-129.

Калита С.П. Влияние вузовского музея на формирование индивидуальной, групповой и возрастной идентичности и становление идентичности цивилизационной: постановка проблемы//Цивилизационная идентичность в современном мире. Философия – Культура – Политика: сборник научных трудов / колл. авторов; под ред. А.В. Костиной — Москва: РУСАЙНС, 2016. — 310 с -. С.214-218.

Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза (на примере Музея истории РУДН) // Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 С. 22-25.

Калита С.П. Профессиональное студенческое объединении в контексте культурологического образования // Высшее образование для XXI века. Проблемы культурологического образования. Культура как фактор модернизации России. Материалы международной научной конференции. Научное издание. М., изд-во МосГУ, 2014. С.84-89.

Калита С.П. Музей вуза как структурный элемент вузовской социокультурной среды //Российский научный журнал № 1 (39) ' 2014.- С.144-148.

Калита С.П. Виртуальный музей и виртуальная экскурсия как способ деятельности профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия» в период пандемийных ограничений//Музей и проблемы культурного туризма. Сборник трудов Государственного Эрмитажа. Спб, 2021. С.112-117.

Калита С. П. Феномен краеведческого музея в пространстве и во времени: культурологический аспект Научно-исследовательская работа в музее Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.. изд-во « Экон-Информ», 2017.-210 с.- С. 88-95// Краеведческий музей: история, коллекции, люди (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея) : сб. статей и материалов / ред.-сост. М. С. Судовиков, П. Н. Шарабаров. В 2 т.: Т. 2. Киров: 2016. – 288 с.61-65

Калита С. П. Книжная коллекция университетского музея как репрезентативная часть музейного собрания// Научно-исследовательская работа в музее Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.. изд-во «Экон-Информ», 2017.-210 с.- С. 88-95.

Калита С.П. Культурное наследие Подмосковья как ресурс экскурсионного метода в процессе обучения иностранных студентов: постановка проблемы // Краеведение в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: Сборник статей. Секция 1: «История региона Подмосковье» // ГАУК МО «МОГНБ им. Н.К. Крупской», метод. отдел; сост. Михайлова Н.В. — Королев, 2017. — 65 с.-С.28-33

Калита С. П Музейное образование в контексте образования культурологического: преемственность и актуальность// Высшее образование для XXI века. Высшее культурологическое образование. Материалы международной научной конференции. Научное издание. М., изд-во МосГУ, 2015. С.36-41.

Калита С. П Деятельность современного музея по обеспечению национальной безопасности общества: постановка проблемы// Социокультурные факторы национальной безопасности России. Сборник научных трудов. М., Изд-во МосГУ, 2015. .С.177-181

Калита С. П Музейное пространство и студенты// Актуальные проблемы современного музейного дела. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика».- М.,изд-во « ИКАР», 2011.с.82-8

Калита С.П. Введение в экскурсионное дело: учебное пособие. М.: РУДН, 2015.- 270 с.Калита С.П. Культурное наследие: понятие, сущность, подходы к изучению.М.: РУДН, 2014.- 26 с.

- Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2001. 224 с.
- Карташова Л.С., Муксинов Р.М. Вузовский музей в образовательной среде учебного заведения // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. Сборник материалов Международной конференции. М., 2016. С.230-233.
- Киндзерская М.А. Вузовские музеи и их значение в профессиональном становлении студентов-медиков. // Научный альманах · 2017 · N 9-2(35) С.111-114.
- Каулен М. Е. Музейное дело России / Сб. статей под ред. М. Е. Каулен, И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. – М.: Изд-во «ВК», 2003. 614 с.
- Каулен М. Е. Музей или не-музей // Музей. 2010. № 8. С. 13-18. Кулемзин, А. М. Об определении понятия «музей» / А. М. Кулемзин // Мир музея. – М., 2008. – № 3. – С. 13.
- Кильдюшева А.А. К вопросу о вузовских музейных комплексах//Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы образования. Сборник научных трудов. 2015. С. 100-105.
- Культурное наследие в контексте инновационных гуманитарных технологий / Э. А. Шулёпова, М. Е. Каулен, И. В. Чувилова [и др.] // Музееведение и историко-культурное наследие: сб. статей. Вып. III. – Кемерово, 2009. – С. 5 – 90.
- Лебедев А.В. Виртуализация музея или новая предметность // Музейное проектирование. Москва, 2009. С.77-98
- Летошнев О.В. Возможности музея вуза в популяризации инженерного труда и развития научно-технического творчества// Теория и практика современной науки. Сборник научных трудов по материалам Международной конференции. 2017. С. 335-337.
- Макарова Е.А. Музей кафедры и его значение в учебном процессе// Современные проблемы зоологии, экологии и охраны природы Материалы чтений и научной конференции, посвященных памяти профессора Андрея Григорьевича Банникова, и 100-летию со дня его рождения. 2015. С. 312-315.
- Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: типология и функциональная специфика. Москва, 2014.
- Мариничева М. Е. Антропология вузовского музея: люди и персонажи //Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 4С. 318-320
- Мартынов, А. И. Вузовский музей. Особенности и традиции / А. И. Мартынов // Музей и нау- ка: сб. науч. статей. – Кемерово, 2002. – С. 5 – 8.
- Мастеница Е. Н. Проблема типологии музеев и особенности ее изучения в курсе «музейные заповедники» // Музей и образование. Сборник научных трудов. СПб., 1999. С. 66-67

б) дополнительная литература

- Федотова, Л.И.* Выставочная деятельность музеев РСФСР в сельской местности // Проблемы измерения и прогнозирования в области культуры: Сб. науч. тр. / НИИ культуры, № 118. - М., 1983. - С. 44-63.
- Шляхтина, Л.М.* Основы музейного дела: учеб. пособие. – М. 2005.
- Юренева, Т.Ю.* Музееведение / Юренева Т.Ю. – М. 2003.
- Юхневич, М.Ю.* К проблеме восприятия экспозиционного комплекса // Музей и посетитель: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М. 1976. – № 3. – С. 73-92.

в) сетевые ресурсы:

- | | |
|---|---|
| Российская государственная библиотека | http://www.rsl.ru |
| Библиотека по естественным наукам РАН | http://www.benran.ru |
| Научная библиотека МГУ | http://www.lib.msu.su |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека | http://www.gpntb.ru |
| Библиотека Конгресса США | http://www.loc.gov |

Библиотека электронных препринтов
. Институт проблем современного искусства:

<http://www.arxiv.org>
<http://www.museum.ru/R754>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория и практика музейного дела».

2. Лабораторный практикум по дисциплине Теория и практика музейного дела».

3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «_ Теория и практика музейного дела

Теория и практика музейного дела (при наличии

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Музейные технологии» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

п / п	оценочное средство	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Аудиторная работа</i>			
1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	См. Базу тестовых заданий
3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как аудиторное занятие, на котором обучающимся необходимо самостоятельно продемонстрировать усвоение учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Лабораторная работа	Система практических заданий, направленных на формирование практических навыков у обучающихся	Фонд практических заданий

6.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (работа на занятии)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение	Тематика эссе

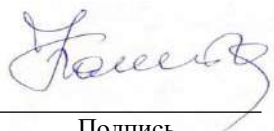
		обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9.	Презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения *	Средство контроля способностей обучающихся представить перед аудиторией результаты проделанной работы	Темы проектов/докладов/рефератов/сообщений и пр.

Посещаемость занятий	9
Рубежная аттестация	19
Активная работа на семинарских занятиях	25
Творческая работа в семестре (научное сообщение)	19
Итоговая аттестация	28
ВСЕГО:	100

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент

Должность, БУП



Подпись

Калита С.П.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория экскурсионного дела»

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и теория экскурсионного дела» является знакомство студентов – гуманитариев с этапами истории экскурсионного дела в России, основными положениями экскурсоведения, формирование понятия об основополагающих направлениях экскурсионной практики, позиционирование места экскурсий как в научном, образовательном, так и общепросветительном процессе.

Для реализации поставленных целей в процессе преподавания курса решаются следующие задачи:

- рассматриваются основные этапы становления отечественного экскурсионного дела;
- формулируется и анализируется представление об экскурсии как о культурном феномене,
- дается представление о профессиональной деятельности, связанной с организацией и реализацией экскурсионных маршрутов
- формируются специальные знания и навыки экскурсовода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория экскурсионного дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	УК-3. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-3.1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
		УК-3.2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
		УК-3.3. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-6	Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры	Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры
		Способен к использованию цифровых технологий и методов поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в условиях цифровой экономики и современной корпоративной информационной культуры
ПК-1	Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной	Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	ответственности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория экскурсионного дела» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория экскурсионного дела».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Теория культуры	Музейные технологии
ОПК-6	Готовность.....	Музейные технологии	Музейные технологии
ПК-1	Способность.....	Музейные технологии	Музейные технологии

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Музейные технологии» 144 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	288	72	72	72	72
в том числе:					
Лекции (ЛК)	72	18	18	18	18

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Лабораторные работы (ЛР)	72	18	18	18	18	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	144	36	36	36	36	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	<i>108</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	<i>144</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	
в том числе:						
Лекции (ЛК)	36	9	9	9	9	
Лабораторные работы (ЛР)	36	9	9	9	9	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	72	18	18	18	18	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	<i>252</i>	<i>72</i>	<i>54</i>	<i>72</i>	<i>54</i>	
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	<i>72</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	
в том числе:						
Лекции (ЛК)	16	8	-	8	-	
Лабораторные работы (ЛР)	20	-	10	-	10	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36	8	10	8	10	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	<i>324</i>	<i>92</i>	<i>70</i>	<i>92</i>	<i>70</i>	
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	432	108	108	108	108
	зач.ед.	12	3	3	3	3

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1 Понятие экскурсии и ее основные элементы.	Тема 1.1. Тема 1.1. Современная экскурсия как результат развития экскурсионного дела, продукт обобщения и теоретического	ЛК

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	осмысления практического опыта многих поколений экскурсоводов. ..	
	Тема 1.2. Экскурсия как целенаправленный, спланированный и подготовленный процесс. Ранние определения термина “экскурсия”..	ЛК, ЛР
	Тема 1.3. Экскурсия как особый род профессиональной деятельности и способ проведения досуга	ЛК, СЗ
Раздел 2. . Функции и признаки экскурсии	Тема 2.2. Особенности познавательного процесса в ходе экскурсии.	ЛК
	Тема 2.2. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность.	ЛК, ЛР
	Тема 2.3 Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями. .	СЗ
<i>Раздел 3</i> Классификация экскурсий	Тема 3.1 Признаки, положенные в основание классификации экскурсий	ЛК
	Тема 3.2. Классификация по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения	ЛК, ЛР
	Тема 3.3. Основные экспозиционные средства. Понятие тематико-экспозиционного плана. Экспозиционный сценарий. Использование научно-вспомогательного материала	СЗ
Раздел 4 Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности	Тема 4.1 Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Странствия купцов и землепроходцев	ЛК
	Тема 4.2. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев	ЛК, ЛР
	Тема 4.3. Объем экспозиции. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции	СЗ
<i>Раздел 5.</i> Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России	Тема 5.1. Экскурсии и экскурсионное дело в истории становления и развития отечественного туризма. Зарождение организованного туризма в России. Первые туристические проекты	ЛК
	Тема 5.2. Роль выставки в интенсификации комплектования фондовых коллекций и в	ЛК, ЛР

Становление и развитие отечественной экскурсионной школы	модернизации основной экспозиции..	
	Тема 5.3. Жанровые формы выставок как составляющие элементы стационарной экспозиции музея, создающейся по принципам построения художественного текста	СЗ
Раздел 6. Понятие экскурсионного маршрута	Тема 6.1. Варианты построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический. Стадии подготовки экскурсии.	ЛК
	Тема 6.2. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев и использование этого в музейном проектировании	ЛК, ЛР
	Тема 6.3. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Монологичность музейного языка.	СЗ
Раздел 7. <i>Тема и содержание экскурсии</i>	Тема 7.1. Музейное сообщество на современном этапе. Участие музейных учреждений в социальной жизни. Музей как генератор социального капитала	ЛК
	Тема 7.2. Партнерские методы управления в музейном деле. Корректировка и согласование между собой планов структурных единиц музея. Коммуникационная модель взаимного обмена услугами.	ЛК, ЛР
	Тема 7.3 Просветительская модель музейной деятельности и гедонистическая концепция. Реальная экономика и экономика символов в музейном деле. Бренд в музейном деле..	СЗ
Раздел 8. Техника ведения экскурсии Профессиональный кодекс экскурсовода	Тема 8.1 Подготовка текста экскурсии .Комплектование «портфеля экскурсовода» .Выбор методических приемов проведения экскурсии.	ЛК
	Тема 8.2. Авторская номинация: мультимедийная интерактивная экспозиция, мультимедийная проекция с зеркальным эффектом, рождающая ощущение ожившего прошлого	ЛК, ЛР
	Тема 8.3. Защита и проведение экскурсии. Что можно и что нельзя делать экскурсоводу, как выходить из сложных ситуаций. Реконструктивный рассказ. Особенности экскурсионного показа. Комментарий, анализ, пояснение, реконструкция. Эмоциональные моменты на экскурсиях.	СЗ
Раздел 9 Защита экскурсионного проекта Типичные	Тема 9.1. Подготовка и защита проекта перед разными категориями экскурсантов. Использование вспомогательных	ЛК

ошибки начинающих экскурсоводов "	информационно-электронных средств и аттрактивных электронных экспонатов в процессе ведения экскурсионного показа.	
	Тема 9.2. Экскурсии по виртуальным музеям. Виртуальный экскурсовод и виртуальные экскурсанты: способы взаимодействия на предмет реальных объектов показа..	ЛК, ЛР
	Тема 9.3. Словесная составляющая экскурсии и вступительное слово экскурсовода. Комментирование материала из “портфеля экскурсовода”.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Ауд 204.
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Перечень специализированного лабораторного оборудования, установок, стендов и т.д.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве__шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного программного обеспечения, установленного на компьютеры для освоения дисциплины (модуля)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	204 АУД.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Нормативная база

1. Закон РФ "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15.04 93 № 4804-1.
2. Закон РФ "О музейном фонде РФ и музеях в РФ" от 26.05.96 № 54-ФЗ.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Аксенова П.В. Музейная экскурсия как форма экологического воспитания дошкольников //Самарская Лука: проблемы региональной и глобальной экологии. № 4 / том 22 / 2013. - С. 171-178 .

Анциферов Н. П. Из дум о былом. М., 1992.

Арцыбашев Д. В. История туристско-экскурсионной деятельности в России (Вторая половина XIX - XX вв.). Дис. канд. ист. наук. Курск, 2005.

Бакушинский А. В. Музейно-эстетические экскурсии //Исследования и статьи. М., 1981. С. 113-116.

Баранов А.С., Бисько И.А. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма. М., 2012.

Батрак Л. В., Васильев Д. Ю. Поховцева Г. П. Экскурсии на предприятиях города как форма адаптации будущих специалистов//. Образование. Карьера. Общество. № 3 (41) / 2014. С.69-71.

Биржаков М. Б. Введение в туризм. М.; СПб., 2000.

Биржаков М.Б. Индустрия туризма. - СПб.: Невский фонд, изд. дом «Герда», 2006.

Биржаков, М.Б. Введение в туризм. - СПб.: Питер, 2008. - 349 с.

- Виноградова, Т.В. Технологии продаж турпродукта . - М.: Академия, 2012. - 353 с.
- Воронкова Л. П. История туризма. - Москва:Воронеж, 2001.
- Воронкова Л. П. История туризма и гостеприимства . – М.: Фаир-пресс, 2004.
- Барчукова Н.С. Международное сотрудничество государств в области туризма. - М.,1986.
- Галкина Т. В. Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии как базовой музейно-педагогической формы. // [Вестник Томского государственного педагогического университета](#). № 4 / 2010. С.63-67.
- Гецевич Н. А. Основы экскурсоведения. - Минск, 1988.
- Гнездилова П. А. Экскурсионная деятельность студентов как фактор формирования гражданственности молодежи // [Аналитика культурологии](#), № 25.- 2013. С.67-72;
- Гордон Л. Н., Клопов Э.В. Человек после работы. - М.,1972.
- Горшкова Г. И. Об экскурсионном абонементе по музеям объединения “Государственный Исторический музей” для школьников младших, средних и старших классов. - М. : Мир Отчизны, 1992.
- Гостиничный и туристский бизнес. Под ред. проф. Чудновского А.Д. - М.: ЭКМОС, 2011. - 352 с.
- Деревякина А.В. виртуальная экскурсия как инновационная форма практико-ориентированного обучения иностранным языкам бакалавров туризма" // [Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология](#) . № 4 / 2013. С.34-38
- Дьякова Р. А. История экскурсионного дела в СССР. - М.,1981.
- Дьякова Р. А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. - М. : Просвещение, 1985.
- Дементьева Т.П. Методические рекомендации по проведению экскурсий со школьниками. - М., ЦРИБ Турист, 1974.
- [Долженко Г. П.](#) Экскурсионное дело. [Ростов-на-Дону](#): МарТ, 2008;
- Долженко Г. П. История туризма в Российской империи, Советском Союзе и Российской федерации: 1696 г. - современность. М.; Ростов-на-Дону, 2010.
- Дехтярь Г.М. Индустрия туризма: Правовые акты: Туристская деятельность / Сост.- 2005;
- Долматов Г.М. Международный туристический бизнес: история, реальность и перспективы . Ростов-на-Дону: Феникс, 2001;
- Дурович А.П. Организация туризма. СПб. " Новое знание", 2013;
- Емельянов Б. В. Методика подготовки и проведения экскурсий. - М., ЦРИБ Турист, 1980.
- Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2003.
- Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М: Советский спорт, 2007. - 216 с.
- Ефремова, М.В. Основы технологии туристского бизнеса. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 252 с.
- Зорин И.В., Квартальнов В.А. Энциклопедия туризма. - М., 2003;
- Зябкина О.А., Попова О.Ю. Учебные экскурсии в системе экономического образования школьников // [Проблемы развития территории](#) .- № 1 (63) / 2013.- С.124-126.
- Индустрия сервиса в XXI веке: Тезисы докладов и выступлений Второй международной конференции. - М.: МГУ сервиса, 2000.
- Изотова М.А., Матюхина Ю.А. Инновации в социокультурном бизнесе и туризме. -М., 2006.
- Каурова, А.Д. Организация сферы туризма . - М.: Герда, 2007. - 428 с.
- Кабушкин Н.И. Менеджмент туризма. Минск: Новое знание, 2001.
- Калита С.П.К вопросу о кадровой политике музеев // Вестник Ассоциации музеев России.- N3.-1999.- С.61-68
- Калита С.П.. Музейный туризм: проблемы и перспективы. // Вестник Ассоциации музеев России.- N 3. - 1999.- С. 31-38.
- Калита С.П. Немалый мир малого музея.// Мир и музей.- N5.- 2000.- С.161-166. Калита С.П. Начальный этап истории экскурсионного дела в России. Методические материалы по курсу " Экскурсионно -выставочная деятельность". // Тула, изд-во ТулГУ,2000.-30 с.

- Калита С.П. Экскурсионное дело в России после 1917 года. Методические материалы по курсу "Экскурсионно -выставочная деятельность" // Тула, ТулГУ, 2000.- 38 с..
- Калита С.П. . Экскурсионное дело в СССР (1930-е-1960-е гг). Методические материалы по курсу" Экскурсионно - -выставочная деятельность" // Тула, ТулГУ, 2000.- 48 с.
-
- Калита С.П. Роль прикладных дисциплин экскурсионного профиля в процессе подготовки туристских кадров . //Перспективы и проблемы развития туризма исторических городов центра России. Сборник докладов научно- практического семинара. Тула, 2001. - С.110-118.
- Калита С.П. К вопросу о подготовке экскурсионных кадров разного уровня квалификации в сфере туризма // Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием “Актуальные вопросы современного туризма” .Тула, ТулГУ, 2001. -С. 23-29.
- Калита С.П К вопросу об использовании музейного потенциала в проектировании экскурсионных маршрутов // Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием “Актуальные вопросы современного туризма” Тула, ТулГУ, 2001 - С. 29-36
- Калита С.П. История и теория экскурсионного дела в России. Тула, изд-во ТулГУ, 2004. 284 с.
- Калита С.П. Судьба петербургского профессора на историческом переломе (о представителе российской экскурсионной школы И.М. Гревсе) // Интеллигенция России и Запада в XX-XXI вв. выбор и реализация путей общественного развития: Материалы науч.конф.. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та 2004.- С.82-88.
- Калита С.П. Музейная аудитория и музейная практика: точки соприкосновения// Музей и его аудитория. // Маркетинговая стратегия. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика». Вып. 7.- М.: Икар, 2006. - С. 63-67.
- Калита С.П .Культурное наследие и глобализация // Тильзитский мир – прообраз Европейского дома. Материалы международной научно-практической конференции. Советск-Калининград, 2007. С.50-57
- Калита С.П. Музейное образование-какое оно? Музейный специалист - кто он? //Музей. 2010 - №7.
- Калита С.П. К вопросу об особенностях музейного образования в начале XXI века // Музей и образование: история и современность. Материалы международной научной конференции. Под ред М.Б. Пиотровского. СПб., 2008. С. 22-25.
- Калита С.П. Культурное наследие и информационное общество: взаимодействие и противостояние // Трансформация культуры в глобальном информационном обществе Сборник научных статей. М.: изд-во МосГУ, 2009. С.478-486.
- Калита С.П. Музейное пространство и студенты //Актуальные проблемы современного музейного дела. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика».- М.:ИКАР, 2011.с.82-86
- Калита С.П. Культурное наследие и идентичность //Культура информационного общества и проблемы модернизации России. -М., изд-во МосГУ, 2011, с.240-249.
- Калита С.П. Исследовательская деятельность в современном музее: суть и место. Образование для 21 века. Проблемы культурологического образования. - М., Изд-во Моск. гуманит..ун-та, 2011, с. 70-76
- Калита С.П. Танк: от памятника к монументу (культурологическое осмысление бытования танка в городской среде). //Танкопром, век XX: история, историография, источники, музейное воплощение. / Сб. научных статей. Н.Тагил. ОАО «научно-производственная корпорация «Уралвагонзавод», 2013.С.78-82.
- Калита С.П. Музей в контексте делового туризма (культурологический аспект) // Музей без барьеров. Сборник научных трудов. М.: Издательство ИКАР, 2013.С.27-34.

- Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза (на примере Музея истории РУДН) Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 // С. 22-25.
- Калита С.П. Культурное наследие: понятие, сущность, подходы к изучению. М.: РУДН, 2014.- 26 с.
- Калита С.П. Культурное наследие и духовно-нравственная культура: взаимное влияние и актуальное взаимодействие//[Духовно-нравственная культура в высшей школе. Студенческая молодежь: свобода и ответственность](#) Материалы VI Международной научно-практической конференции в рамках XXVII Международных Рождественских образовательных чтений. Под общей редакцией М.А. Симоновой.- 696 с. Москва, 2019. С. 162-167.
- Калита С.П. Вузовский музей и профессиональное студенческое объединение: опыт взаимодействия// Музейное сообщество: сохранение наследия и вызовы современности. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Сборник статей и материалов. М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2019.-178с - С. 97-103.
- Калита С.П., Юркин И.Н. Университетский музей как культурный феномен // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 176-183.
- Калита С.П. Актуальные образовательные стратегии в музейном пространстве: опыт использования музейного инструментария// Города Центральной России в истории предпринимательства и культуры. К 100-летию Серпуховского музея / Материалы VI международной научно-практической конференции. – Серпухов: СИХМ, 2019. – 318 с.- С. 272-278.
- Калита С. П. Роль профессиональных студенческих объединений в художественном образовании молодежи: особенности и перспективы// Современное художественное образование: сохраняя и развивая традиции. Сборник материалов международной научно-практической конференции. М.: Изд-во Акад.акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 174 с.- С. 137-142.
- Калита С. П. Изучение культурного наследия в музейном пространстве как специфический воспитательный инструмент: особенности и опыт// Ученый совет, № 4 (160) / 2018.- С.73-79
- Калита С. П. Вузовский музей в современном учебном процессе// Наука в вузовском музее. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. М., МГУ, - Москва: МАКС Пресс, 2018 – С.47-50;
- Калита С. П. Музей в контексте актуальных образовательных стратегий: Из опыта работы профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия». Учебное пособие. Москва, РУДН, 2018. - 172 с., ил
- Калита С. П. Ревитализация культурного наследия и культурный туризм: точки взаимного притяжения// Материалы Всерос. научно-практич. конф. 16-18 апреля 2018 года/сост.: .М.Валеев, А.К.Каримова, А.Н.Николаева; науч. ред. Р.Р.Юсупов, Р.М.Валеев. КазГИК / Казань: Изд-во Казанского государственного института культуры, 2018. – 200с. -С.51-59.
- Калита С.П. Культурное наследие Подмосковья как ресурс экскурсионного метода в процессе обучения иностранных студентов: постановка проблемы//Краеведение в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: Сборник статей. Секция 1: «История региона Подмосковье» // ГАУК МО «МОГНБ им. Н.К. Крупской», метод. отдел; сост. Михайлова Н.В. — Королев, 2017. — 65 с.-С.28-33;
- Калита С.П. Введение в экскурсионное дело: учебное пособие. М.: РУДН, 2015.- 270 с.
- Калита С. П. Культурологическое и художественное образование: взаимодействие, взаимодополнение, слияние// Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации. Сборник научных трудов № 1.М.,2016. С. 31-37.
- Калита С. П. Культурный туризм как фактор развития горных территорий// Грозненский естественно-научный бюллетень. №4 (12), том 3,-2018.-С. 52-58.
- Калита С. П. Развитие творческих способностей студентов в пространстве вузовского музея: традиции и новые подходы (на примере деятельности профессионального студенческого

- объединения)// Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы , открытия и достижения. Сборник статей VIII Международной научно-практической конференции. В 3 ч. Ч. 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – 252 с.- С. 231-236
- Квартальнов В. А. Мировой туризм на пороге 2000 года: прогнозы и реальность. - М., 1998.
- Квартальнов В. А., Федоренко В.К. Туризм социальный: история и современность. Учебное пособие.- М., 1998
- Квартальнов В.А. Теория и практика туризма: М.: Ф и С, 2003;
- Касаткин В. Ф. Факторы развития и общественное значение туризма. - М., "Прогресс", 1983;
- Киселева М. А. Три фактора (триада) взаимодействия краеведческих музеев и системы образования в сфере экскурсионной работы на рубеже XX - XXI вв. // [Вестник Кемеровского государственного университета](#) № 4 / 2010. С.108-112.
- Клейменова В. Ю. Отражение специфики псковской области в создании игрового экскурсионного пространства // [Псковский регионологический журнал](#) № 16 / 2013. С.151-155
- Колокольцева Н. Г. К истории отечественной экскурсионной школы: реферативный обзор публикаций второй половины XIX - начала XX в. М., 1992.
- Коссова И. М. Музей и образование взрослых // Культурно-образовательная деятельность музеев. -М., 1997. С.45-50.
- Лагутенко О.И. Анализ экскурсии в природу на основе использования шкалы оценок // [Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена](#) № 37 / том 14 / 2007. С.274-276.
- Логинов Л.М., Рухлов Ю.В. История развития туристско-экскурсионного дела. Учебное пособие. - М., 1989.
- Ломунова А.Е. Воспитание музейной культуры посетителя. - М.. ИПРИКТ, 1988.
- Лысова Н. Ю., Малый исторический город: культурные параметры и актуальные проблемы // Регионология №2/ 2008- С.45-61.
- Маринин М.М. Туристские формальности и безопасность в туризме. - М.: Финансы и статистика, 2002;
- Международный туризм: Правовые акты / Сост. Н.И. Волошин. - М.: Финансы и статистика, 2000;
- Мишунина, Ю.В. Организация туристического бизнеса: технология создания турпродукта . М.: Норма, 2012. - 285 с.
- Моисеева, Н.К. Стратегическое управление туристской фирмой. М.: Финансы и статистика, 2011. - 503 с.
- Музейно-педагогическая методика. Учебный курс. - СПб., 1996.
- Омельченко Б. Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов: Конспект лекций. -М.: ЦРИБ "Турист", 1987.
- Омельченко Б. Ф. Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых. - М.: Наука, 1991.
- Остроумов, О.В. Туризм: Продвижение российского турпродукта: Возможности и реальность. - М.: Финансы и статистика, 2011. - 136 с.
- Пачечный П. С., Емелянов Б.В. Экскурсия. - М.: Знание, 1972.
- Пасечный П. С. Туризм и экскурсии. - М., ЦРИБ Турист, 1982.
- Покровский, Н.Е. Туризм: от социальной теории к практике управления. - М.: Спорт, 2009. - 351 с.
- Пузакова Е.П. Международный туристический бизнес. - М.: ПРИОР, 2009.
- Равикович Д. А. Социальные функции и информационная система музея // Теоретические вопросы научно-просветительной работы музеев. - М.: Изд-во НИИ культуры, 1984. - С. - 8-25.
- Рева Н. Д., Столяров Б.А., Алексеева Н.А. Теория и практика экскурсионного дела. Учебный курс. - СПб, 1996.
- Родин А. Ф. , Соколовский Ю.Б. Экскурсионная работа по истории. М.: Просвещение, 1974.
- Родичкин И. Д. Человек, среда, отдых. - Киев, 1977.

- Ревинский И.А., Романова Л.С. Поведение фирмы на рынке услуг. Туризм и путешествие. - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009;
- Розанова Т.П. Российский туризм в условиях рынка. - М.: РЭА, 2009.
- Роут О. А. Профориентационная экскурсия как одна из форм проектирования профессионального маршрута обучающихся// [Образование. Карьера. Общество](#) . № 2 (40) / 2014. С.68-70;
- Сизинцева Л. И. У истоков экскурсионного изучения города // Анциферовские чтения. Материалы и тезисы конференции (20 - 22 декабря 1989 г.) Л., 1989. С. 37-39
- Сизинцева Л. И.. Музеи и отечественные традиции экскурсионизма в первой трети XX в.// [Вопросы музеологии](#) № 2 (6) / 2012. С.60-71.
- Соколов Э. Г. Свободное время и культура досуга. - Л., 1977.
- Сапрунова В. Б. Туризм: эволюция, структура, маркетинг. - М, 1998.
- Савченко А.М. История культурно-просветительной работы в СССР. - М.,1970.
- Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д. Основы музейной педагогики. - СПб, 1996.
- Столяров Б.А. Педагогика художественного музея от источников до современности. - СПб, 1999.
- Сенин, В.С. Организация международного туризма. - М.: Финансы и статистика, 2003.
- Сухов, Р.И. Организация работы туристического агентства. - М.: МарТ, 2011. - 421 с.
- Сущинская, М.Д. Развитие модели туризма впечатлений в культурном туризме // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. - 2012. - №2. - С. 99-103.
- Тарасова Н.В. Образовательный потенциал ученических экскурсий во второй половине XIX - начале XX в // [Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология.](#) № 32 (1) / 2014.- С. 45-55
- Туризм и гостиничное хозяйство: Учебное пособие. - М:ИКЦ ” МарТ”; Ростов н/Д: Издательский центр “МарТ”, 2003.
- Фролова, С.Л. Состав профессиональных компетенций специалиста по социально-культурному сервису и туризму [Текст] / С.Л. Фролова // Вестник Ассоциации ВУЗов туризма и сервиса. - 2011. - №1. - С. 22-26.
- Шаповал Г.Ф. История туризма. - Минск, 1999
- Шимин, Н.А. Маркетинг туристского региона // Управление экономическими системами. - 2012. - №43. - С. 41.
- Шолохов В.Н. Организация и проведение экскурсий. - М.: Профиздат, 1965.
- Шмидт С. О. Краеведение и культура России первой трети XX столетия // Россия в XX веке. - М., 1996.
- Ховард К., Коротков Э. Принципы менеджмента: Управление в системе цивилизованного предпринимательства: Учеб. пособие. - М.: Инфра-М, 2003;
- Холловой, Дж. К. Туристический бизнес: Пер. с 7-го англ. изд / Дж. К. Холловой, Н. Тейлор. - К.: Знания, 2007;
- Уваров В. Д., Борисов К. Г. Международные туристские организации: Справочник. - М., 1990.
- Юрина Т.В. К вопросу об истории развития экскурсионного дела на примере деятельности кооператива морских экскурсий " Лиги обновления флота" 1908-1910 гг. // [Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского](#) , № 27.- 2012.
- Юркин.И.Н. Исследовательские походы-экскурсии естественнонаучной и историко-культурной тематики в практике детско-юношеского туризма середины 30-х гг. (по тульским материалам) // Юркин И.Н. Индустриальное наследие Тульского края: Памятники, памятные места, маршруты экскурсий. - Тула: Филин, 1994. - С.41-47.
- Юркин И.Н. Экскурсия по городу в учебном курсе "Культурное наследие Тульского края" как средство углубления знаний и нравственного воспитания студента // Педагогические проблемы гуманитаризации высшего технического образования. Экспресс-информация из опыта учеб.-науч.-метод. работы / ТулГТУ. - Тула, 1994. - С. 12-13.

Юркин И.Н. Разработка маршрутов городских экскурсий для внеаудиторной работы со студентами в рамках культурологических курсов // Педагогические проблемы гуманитаризации высшего технического образования. Экспресс-информация из опыта учеб.-науч.-метод. работы / ТулГТУ. - Тула, 1995. - С. 11-12.

Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.

Ягодковская И. В. История становления и развития экскурсионного метода в российском образовании. Дисс. канд. пед. наук. М., 2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акинфиев И. Я. Значение образовательных ученических экскурсий // Естествознание и география. - 1901. - № 4. - С.54-59.
- Амгерт Д. Н., Райков Б.Е. Экскурсионный метод в просветительной работе. - Москва-Петроград, 1923.
- Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. - Л.: Зачатки знания, 1925.
- Анциферов Н. П. Теория и практика литературных экскурсий. - Л.: Сеятель, 1925.
- Арепьев Н. Общеобразовательные экскурсии в средней школе. (Исторический очерк развития экскурсионного дела в России). // Русская школа. - 1900. - № 4. - С.46-75.
- Бажанов Н. Школьные экскурсии. Справочная книга для организаторов и руководителей ученических экскурсий. - Харьков, 1914.
- Бакушинский А. Музейно-эстетические экскурсии. - М., 1919.
- Белгородский А. В. Ученические экскурсии. Краткий исторический очерк значения и организации. Изд. 2-е. Б.м., 1916.
- Боч Г. Н., Райков Б. Е., Соколов Н. М., Тумим Г. Г. Образовательные экскурсии, их основные задачи и место в учебном курсе. // Ежегодник Спб Лесного Коммерческого Училища на 1910 г.- Т. II. - С. 1-13.
- Вопросы экскурсионного дела по данным Петроградской экскурсионной конференции 10 марта 1912 года. Под ред Б.Е. Райкова. -Петроград, 1923.
- Воробьев В. А. Первый Всесоюзный съезд ОПТЭ. - М.,1932.
- Гаршин Е. Опыт ученической экскурсии за границу с целью изучения иностранных языков. // Русская школа. - 1903. - № 9. - С.156-173.
- Гейнике Н. А. Об образовательных экскурсиях по России в 1910 г. // Вестник воспитания. - 1910. - № 9. - С.133-138.
- Герд А. Я. О методе преподавания описательных естественных наук.// Учитель. - 1866. - № 2-3.- С. 50-56.
- Герд А. Я. Об естественно-исторических экскурсиях. //Учитель. - 1866. - № 7.- С.251-255.
- Гревс И.М. Несколько теоретических замечаний об общеобразовательном значении экскурсий. // Памятная книжка Тенишевского Училища в Санкт-Петербурге за 1900-1901 уч. год. - Спб., 1902. - С.102-112.
- Гревс И.М. Из теории и практики экскурсий как оружия научного изучения истории в университетах. (Поездка в Италию со студентами в 1907 г.) // Журнал министерства Народного Просвещения. - Спб., 1910.- Часть XXVIII. - С. 21-64.
- Гревс И. М. Научные прогулки по историческим центрам Италии: Очерки флорентийской культуры. - М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К., 1903.
- Гревс И. М. Экскурсионное дело и нужды русской культуры. // Наука и ее работники. - 1922. - N 3-4.
- Гревс И. М. Два педагогических идеала. // Педагогическая мысль. 1921. - № 1-4.
- Гревс И. М. Народное искусство в краеведческой работе школы (По живым памятникам художественной старины и новизны) // На путях к педагогическому самообразованию. - М., 1926. - Вып. 3. - С. 129-138.
- Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии //Экскурсионное дело. - 1921.- № 1.
- Гревс И. М. История в краеведении // Краеведение. - 1926. № 4.
- Гриневич К. Э. Что такое экскурсия и как ее устраивать. В помощь интеллигенции. - М.: Л., 1925.
- Труды Первого Всероссийского музейного съезда.- Т.1. - М.1931.
- Б. Е. Райков. Школьные экскурсии, их значение и организация . СПб., 1910.
- Райков Б.Е. Методика и техника ведения экскурсий. -Петроград: Время, 1922.
- Райков Б.Е. Зоологические экскурсии. - М.: Учпедгиз, 1956.

Русский экскурсант. Журнал Ярославской экскурсионной комиссии. - Ярославль, 1914-1916.
Образовательные поездки в средней школе / Тенишевское училище. Изд. 2-е, перераб. СПб., 1912.

Очерк пятилетнего существования Общества велосипедистов-туристов (Русского туринг-клуба) // Русский турист. 1900. № 3. С. 1-25.

Охотничья экскурсия // Костромской листок. 1903. № 14. 31 января.

Семашко Н.А. Экскурсии и туризм как факторы физической культуры // Экскурсант и турист. - М., 1928.

Шик Л. Экскурсионная работа. - М.: Л, 1928.

Школьные экскурсии, их значение и организация. Сборник статей.- Изд-во Спб Коммерческого училища в Лесном. - Спб. 1910.

Экскурсии в культуру. Методический сборник / Под ред. И.М. Гревса. - М.1925.

Экскурсионный вестник. Журнал для семьи и школы. - М., 1915.

в) сетевые ресурсы:

Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН	http://www.benran.ru
Научная библиотека МГУ	http://www.lib.msu.su
Государственная публичная научно-техническая библиотека	http://www.gpntb.ru
Библиотека Конгресса США	http://www.loc.gov
Библиотека электронных препринтов	http://www.arxiv.org
. Институт проблем современного искусства:	http://www.museum.ru/R754

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория экскурсионного дела».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «История и теория экскурсионного дела».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплинам при наличии КР/КП). все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

п / п	оценочное средство	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Аудиторная работа</i>			
1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	См. Базу тестовых заданий
3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как аудиторное занятие, на котором обучающимся необходимо самостоятельно продемонстрировать усвоение учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Лабораторная работа	Система практических заданий, направленных на формирование практических навыков у обучающихся	Фонд практических заданий

6.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (работа на занятии)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение	Тематика эссе

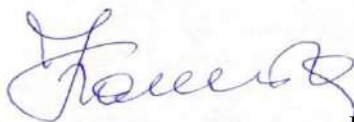
		обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9.	Презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения *	Средство контроля способностей обучающихся представить перед аудиторией результаты проделанной работы	Темы проектов/докладов/рефератов/сообщений и пр.

Посещаемость занятий	9
Рубежная аттестация	19
Активная работа на семинарских занятиях	25
Творческая работа в семестре (научное сообщение)	19
Итоговая аттестация	28
ВСЕГО:	100

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент

Должность, БУП



Подпись

Калита С.П.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Менеджмент в сфере культуры

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

«Искусства и гуманитарные науки»

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» является получение знаний в области культуры в контексте развития арт-менеджмента, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	ПК-5.1 Понимает специфику и алгоритм организации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
		ПК-6.2. Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3.2;	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-11.1;	Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции.	Лаборатория современной фотографии	Презумпция авторства в истории культуры
УК-11.2	Умеет анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.		
ОПК-7.1	Знать: требованиям нормативно-технических документов к параметрам продукции.		
ОПК-10.1	Выполняет стандартные задачи профессиональной деятельности в соответствии с основными требованиями		

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	информационной безопасности.		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	74	74			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	36	36			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34	18			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	72	88			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	2	2		-	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144		
	зач.ед.	4	4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. История и периодизация менеджмента культуры в России	Тема 1.1. Понятие менеджмента и его миссия	ЛК,
	Тема 1.2. Законодательство, регулирующее культурную деятельность в РФ	ЛК
	Тема 1.3. Менеджмент и роботизация сегодня	СЗ
Раздел 2. Современная культурная ситуация (практика соучастия)	Тема 2.1. Новые тенденции в социо-культурном поле - тренд соучастия	ЛК
	Тема 2.2. Ведомственные и независимые культурные институции и партиципация	ЛК
	Тема 2.3. Тех задание в культурном проекте. Нормы и законы. Рекомендации по составлению	СЗ
Раздел 3. Технологии анализа в социо-культурном проектировании и ивент-	Тема 3.1. Роль PEST и SWOT в коммуникационных стратегиях	ЛК
	Тема 3.2. Кризисная коммуникация и ивент-менеджмент	ЛК

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
менеджемен	Тема 3.3. Корпоративная культура	СЗ
Раздел 4. Целеполагание и постановка задач, Нетворкинг	Тема 4.1 Лидерство, организация и действие	ЛК
	Тема 4.2. Системные действия в самоорганизующихся командах	ЛК
	Тема 4.3. Нетворкинг	СЗ
5. Механизмы реализации проектов и тайм-менеджмент	Тема 5.1. организационный план	Лк
	Тема 5.2. календарный план	ЛК
	Тема 5.3. Фасилитация	СЗ
6. Исследование аудитории. Основные инструменты.	Тема 6.1. Количественные исследования	ЛК
	Тема 6.2. Качественные исследования	ЛК
	Тема 6.3. Исследования лояльности аудитории	СЗ
7. Сегментирование аудитории организации культуры	Тема 7.1. Типы аудитории	ЛК
	Тема 7.2. Сегментирование аудитории	ЛК
	Тема 7.3. Таргетирование аудитории	СЗ
8. Создание экспертных советов, спонсорство, фандрайзинг, волонтерство, digital pr, креативный класс	Тема 8.1. Состав и обязанности экспертных советов	ЛК
	Тема 8.2. Спонсорство, фандрайзинг, волонтерство,	ЛК
	Тема 8.3. digital pr,	СЗ
	Тема 8.4. креативный класс	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Интернет, браузер google chrome, программа adobe pdf, программа для чтения pptx, 2 ноутбука
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Интернет, браузер google chrome, программа adobe pdf, программа для чтения pptx, 2 ноутбука

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Зеленцова Е., Мельвиль Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий. - М.: Арт-транзит, 2011.
2. Ньюбайджин Дж. Введение в креативную экономику. - М.: Креативная экономика, 2011.
3. Пайн Дж. Б., Гилмор Дж. Х. Экономика впечатлений: работа – это театр, а каждый бизнес – сцена. – М.: Вильямс, 2005.
4. Моль А. Социодинамика культуры. М., 2008.
5. Долгин А.Б. Экономика символического обмена. – М.: Инфра-М, 2006.
6. Henry C., De Bruin A. Entrepreneurship and the Creative Economy: Process, Practice and Policy. - Edward Elgar Publishing, 2011.
7. Wong C. Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen. – Rutgers University Press, 2011.
8. Bielby D., Harrington C. Global TV: exporting television and culture in the world market. - NYU Press, 2008.
9. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. - Москва: Альпина Паблишерз, 2009.

Креативная лаборатория: диалог творческих практик / Ред.-сост. О.А. Карлова. - М. Академический проект, 2009

Дополнительная литература:

1. Взаимодействие рекламы и литературы. URL: <https://postnauka.ru/video/14297> (дата обращения – 27.08.2020)
2. В.Куренной Общество переживаний (как трансформировалось общество потребления) URL: <https://postnauka.ru/video/2518> (дата обращения – 27.08.2020)
3. The 25 Most Important Project Management KPIs (& How To Track Them) URL: <https://www.clearpointstrategy.com/25-important-project-management-kpis/> (дата обращения – 27.08.2020)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
 -
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
 -

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «**Менеджмент в сфере культур**».
2. Дополнительные материалы для самостоятельной подготовки к семинарам выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «**Менеджмент в сфере культур**» (при наличии КР/КП).
Письменные контрольные работы (рубежные аттестации) проводятся дважды на протяжении модуля. Перечень вопросов, выносимых на контрольную работу, строго соответствует темам, пройденным на лекциях. Конкретные вопросы, на которые предстоит отвечать студентам, определяются в день аттестации. Каждый студент получает два теоретических вопроса и выполняет тест. Студент должен писать работу самостоятельно, «своими словами», ссылаясь на первоисточники по памяти, без приведения точных цитат.. Время выделяемое на написание контрольной работы – 2 академических часа.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «**Менеджмент в сфере культур**» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Доцент кафедры Теории
и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Григораш А.В.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-брендинг

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение ключевых понятий и категорий брендинга, а также актуальных стратегий и технологий создания брендов в российской практике маркетинга.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике; УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Арт-брендинг» относится к вариативной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Арт-брендинг».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях	Формирование бренда в индустрии моды	-

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	жизнедеятельности.		
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	Формирование бренда в индустрии моды	Управление социокультурными проектами

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-брендинг» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	144				144
в том числе:					
Лекции (ЛК)	68				68
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36				36
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	15				15
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	25				25
Общая трудоемкость дисциплины	144				144
	4				4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Понятие и история становления бренда	Понятие бренда. Этапы становления бренда. Концепции бренда. Цели, принципы и функции бренд-менеджмента. Определения бренда в виде ассоциативной сети.	ЛК, СЗ
2. Формула успешного бренда Питера Дойля	Успешный бренд-качественный товар-отличительные особенности-добавленная стоимость	ЛК, СЗ
3. Вербальные и визуальные идентификаторы бренда.	Каналы коммуникации бренда. Нейминг. Слоган. Легенды. Фирменный стиль. Логотип и набор фирменной документации.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
4. Исследование потребителей и целевых аудиторий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы полного описания целевой аудитории. 2. Сегментация, ее смысл и цели. 3. Инструмент 5W: What, Who, Why, When, Where. 4. Правила заполнения брифов на проведение исследований. 	ЛК, СЗ
5. Призма идентичности Ж.Н.Капферера	Разработка корпоративной идентичности. Айдентика бренда. Шестиугольная призма, представляющая шесть ключевых элементов, составляющих идентичность бренда .	ЛК, СЗ
6. Бренд-код — уникальная ДНК бренд	Составляющие ДНК бренда .4 этапа процесса создания. Определение рациональных преимуществ (выгод) бренда. Определение эмоциональных преимуществ (выгод) бренда. Определение ценностей бренда. Составление «резюме»	ЛК, СЗ
7. SWOT-анализ	Ценности и атрибуты бренда. Вопрос лояльности бренду: преимущества для потребителей, переключение на другие марки, программы формирования лояльности.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для	Аудитория для самостоятельной работы	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
самостоятельной работы обучающихся	обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная литература по курсу:

1. Домнин В.Н., «Брендинг: новые технологии в России», СПб.: Питер, 2002
2. Системный бренд-менеджмент: учебник
2015 Грошев И. В. Краснослободцев А. А. Издательство: Юнити-Дана 655 стр.
3. Магия бренда: Бренддинг как маркетинговая коммуникация
2006 Шарков Феликс Изосимович Издательство: Альфа-Пресс 268 стр.
4. Зотов В.В. «Ценность бренда». М.: ООО «Маркет корпорейшн», 2005.
5. О. Ванштейн (составитель) - Ароматы и запахи в культуре
6. Ролан Барт - Система моды
7. Мариан Бикль - Fashion маркетинг: теории, принципы, практика
8. Х. Говорек - Модные закупки
9. Марк Гобе - Эмоциональный брендинг
10. И. Дональд - Метод Story Brand
11. К. Макдауэлл - Анатомия моды
12. С. Битон - Зеркало моды
13. Д. Сибрук - Невидимый дизайнер
14. Н. Савельева - Менеджмент и маркетинг в индустрии моды
15. М. Арнтцен - Дресс-код. Голая правда о моде
16. Траут Д. «Большие бренды – большие проблемы», СПб: Питер, 2002.
17. А.В. Ульяновский «Маркетинговые коммуникации: 28 инструментов миллениума»
18. Элвуд Я., «100 приемов эффективного брендинга», СПб.: Питер, 2002.

Дополнительная литература по курсу:

1. Барабаш В.В., Музыкант В.Л., «Реклама и маркетинг», М., РУДН, 1994.
2. Бренд лидерство: новая концепция брендинга 2003 Аакер Дэвид А., Йохимштайлер Эрик Издательство: Издательский Дом Гребенникова 380 стр.
3. Бренды и брендинг 2008 Клифтон Рита Издательство: Олимп-Бизнес 352 стр.
4. Фогт Марни. История моды. 100 платьев изменивших мир.

5. Березин И. «Маркетинг и исследование рынков», М., Русская деловая литература, 1999.
6. Борисов Б.Л., «Технология рекламы и PR»: Учеб. пособие. - М.: Фаир-пресс, 2001.
7. Голубков Е.П., «Маркетинг: Словарь-справочник», М., Дело, 2000.
8. Дей Дж., «Стратегический маркетинг», М., Эксмо-Пресс, 2002.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Арт-брендинг»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по брендингу. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос

студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Арт-брендинг» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры



И.К. Черкасова

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Этнос и культура

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Этнос и культура» является приобретение знаний по этнологии, знакомить учащихся в системе с основными проблемами, тенденциями и закономерности развития этнической картины мира

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Этнос и культура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: содержание коллективной работы, толерантно воспринимающие социальные, культурные и личностные различия.
		Уметь: охарактеризовать, классифицировать и систематизировать типы этнической идентичности
		Владеть: методы межкультурного общения и толерантного общения с представителями других культур.
ПК-2	способностью участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации, научных отчетов, представлять результаты социологических исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Этнос и культура» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Этнос и культура».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века	Движение искусств и ремесел
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Теория культуры	Философия культуры
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Этнос и культура» составляет 108 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.108	Семестр
		2
Лекции (ЛК)	18	18
Практические работы (ЛР)	18	18
<i>В том числе ин</i>	<i>14</i>	<i>14</i>
<i>Итого ауд</i>	<i>36</i>	<i>36</i>
<i>Контактная работа</i>	<i>36</i>	<i>36</i>
Самостоятельная работа	75	75

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.108	Семестр
		2
Итого	108	108

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Введение. Этнос и этногенез	Предмет и методы этнологии. Основные направления в этнологии	ЛК
Раздел 2. Этнос и культура	Географическая, антропологическая, лингвистическая классификация. Классификация по хозяйственно культурным типам.	ЛК
	Понятие и структура этноса. Понятие этногенеза. Теории этногенеза. Этногенетические процессы.	ЛК
Раздел 3. Этнопсихология.	Основные проблемы этнопсихологии. Этническое сознание, его структура. Этнический менталитет. этническая идентификация. этнические стереотипы. этническая маргинальность.	ЛК
	Методы этнологии	ПР
	Эволюционная концепция Э. Тайлора.	ПР
	Этнопсихологическая школа	ПР
Раздел 4. Этнос и общество.	Теории этноса в отечественной науке	ПР
	Основные черты традиционной культуры. Миф. Традиция. Ритуал. Обычай. Жилье. Еда. Проблема модернизации традиционной культуры	ЛК
	Проблема антропогенеза.	ПР
	Этногенетическая концепция Л.Н. Гумилев	ПР
	Русский этнос в концепции Л.Н. Гумилев.	ПР
	этническая идентичность.	ПР
	Этнические образы народов мира	СР
Традиционное мышление и культура.	СР	
	Обычаи и обряды в традиционной культуре.	СР
	Брак и семья как культурно-антропологическое явление.	ПР
	Этнические процессы в современном мире.	ПР
	Природа межэтнических конфликтов и пути их разрешения.	ПР
	Народы Австралии и Океании	ПР
	Народы Северной и Южной Америки	ПР
	народы Африки	СР
Межэтнические конфликты нашего времени	ПР	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	Народы Средней Азии	СР

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Наличие специальной мебели: комплекты учебных столов и стульев (21 стол и 42стула). Наличие технических средств обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран мультимедийный проектор
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Наличие специальной мебели: комплекты учебных столов и стульев (21 стол и 42стула). Наличие технических средств обучения, служащие для представления учебной

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
		информации большой аудитории: экран мультимедийный проектор
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Наличие.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Садохин, Александр Петрович. Этнология: Учеб. Для вузов по гуманитар. Спец./А.П. Садохин. - М.:Гардарики, 2004.
2. Садохин, Александр Петрович. Основы этнологии: учеб. пособие для вузов/А.П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. –М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
3. Этнология . учебное пособие для вузов, колледжей и лицеев / под ред. Е.В. Миськовой, Н.Л. Мехедова, В.В Пименова, -М.: Академический Проект,2005.

Дополнительная литература:

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Брук С.А. Население мира. М., 1981.
3. Всеобщая история нравов народов мира:[идеал красоты, домашние устои, брак и семья, отношения мужчины и женщины, добродетели и пороки, праздники и увеселения].- М.:Эксмо,2008.
4. Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991.

5. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
6. Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры. М., 1979.
7. Народы мира. Историко-этнографический справочник. М., 1988.
8. Пучков П.И. Современная география религий. М., 1975.
9. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М., 1984.
10. Этнология. Учебник для высших учебных заведений /Э.Г. Александренков, Л.Б.Заседателева, Ю.И.Зверева и др.-М.: Наука, 1994.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»
-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Этнос и культура».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Этнос и культура» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта .РУДН

РАЗРАБОТЧИКИ:

Ассистент кафедры теории и истории культуры

Должность, БУП



Подпись

Т.Я.Ахмед Хассан

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика художественного направления Баухауз

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – рассмотрение школы Баухауз как художественного направления, изучение звука в творческом пространстве Баухауза и его взаимосвязей с художественными концепциями. Многие современники, положительно относящиеся к появившейся школе В.Гропиуса, ценили в Баухаузе именно передовые идеи, положенные в концептуальную основу проекта. Поскольку Баухауз шел в ногу со временем и в определенной мере отражает аспекты тех течений, которые развивались в первой половине XX века (речь идет о периоде 1919-1933 гг.), можно с уверенностью говорить о том, что музыкальные репрезентации в Баухаузе взаимосвязаны с общим развитием художественных и музыкальных теорий начала века.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2; Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;
		ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с	ПК-2.1 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях,

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	осуществляющих образовательную деятельность;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Эстетика художественного направления Баухауз» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений, блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века	Движение искусств и ремесел
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Теория культуры	Философия культуры
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века	История и теория визуальных искусств: основы современного

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	группы создавать художественные произведения.		искусства
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	Арт-лаборатория	Управление социокультурными проектами

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	144		144		
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	92		92		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	144		144		
	4		4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	Баухаус широко известен как уникальный, многоуровневый феномен в области культурной жизни Германии первой половины прошлого столетия. Являясь, прежде всего, школой архитектуры и дизайна, Баухаус, тем не менее, значительно повлиял и на другие области искусства: в черед его образовательных курсов значилось обучение прикладному искусству, живописи, графике, витражам; в Баухаусе был собственный театр и многое другое.	СЗ
Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	Баухаус просуществовал всего 14 лет: с 1919 по 1933 год. Тем не менее, он стал самой важной школой архитектуры, дизайна и искусства в 20 веке. Переезжавший по политическим причинам, и открывавшийся трижды: в Веймаре, Дессау и Берлине, Баухаус сменил также и трех директоров: Вальтера Гропиуса, Ханнеса Мейера и Людвиг Мис ван дер Роэ.	СЗ
Пропедевтика и система творческих мастерских	Собственная педагогическая программа (революционная и уникальная для того времени) значительно повлияла на структуру художественного образования. Постепенно, Баухаус перерос в полноценное направление в искусстве, реализующееся во множестве его областей.	СЗ
Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве преподавателей Баухауза	В Баухаусе занимались разработкой собственных колористических теорий трое основоположников современных исследований цвета: Иоханнес Иттен, Пауль Клее и Василий Кандинский. В их трудах, посвященных колористике, они уделяют значительную роль сопоставлению музыкальных средств выразительности с визуальным, а также проводят звуковые аналогии в поле визуального.	СЗ
Музыкальные и звуковые эксперименты в Баухауз	Музыкальные эксперименты, воплощавшиеся такими выдающимися мастерами как В. Кандинский, Л. Мохой-Надь, О. Шлеммер и т.д., хоть и не являлись основной целью Баухауса, сыграли довольно существенную роль для развития авангардной музыки и театра. Все это не могло не изменить художественную сцену того времени.	СЗ
Светомузыкальные эксперименты	В Баухаусе и в его художественной среде также зарождалось множество	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Л.Хиршфельд-Мака	экспериментальных проектов, реализуемых в поле музыкальных опытов, а также кинетических и синестетических форм художественной деятельности. Отдельную область представляли светозвуковые представления Л. Хиршфельда-Мака, творчество Л. Мохой Надя, концепции Гертруды Грунов и множества других участников Баухауса и идейно близких к нему художников и музыкантов.	
Звуковые концепции: опыты Л. Мохой-Надя со звукозаписью	Еще одной ключевой фигурой в контексте изучения музыкальных экспериментов внутри Баухауса является Ласло Мохой-Надь. Как художника и фотографа, его особенно интересовала техническая сторона. Вследствие этого, он много времени уделял именно области записи и воспроизведения музыки.	СЗ
«Сцена» Баухауза. Театральные постановки О.Шлеммера	«Музыкальный быт»: джаз-банд Баухауза и музыка в досуге студентов и преподавателей. Отдельную область представляли сценографические эксперименты О. Шлеммера	СЗ
Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	Баухаус широко известен как уникальный, многоуровневый феномен в области культурной жизни Германии первой половины прошлого столетия. Являясь, прежде всего, школой архитектуры и дизайна, Баухаус, тем не менее, значительно повлиял и на другие области искусства: в черед его образовательных курсов значилось обучение прикладному искусству, живописи, графике, витражам; в Баухаусе был собственный театр и многое другое.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	(экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. *Гропиус В.* Границы архитектуры. М.: Искусство, 1971.
2. *Дросте М.* Баухауз. М.: Арт-Родник, 2006.
3. *Кандинский В.В.* Избранные труды по теории искусства. В 2-х т. М.: Гилея, 2001.
4. *Кандинский В.В.* О духовном в искусстве. СПб.: Азбука-классика, 2006.
5. *Хофман В.* Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб.: Академический проект, 2004.
6. Многогранный мир В. Кандинского. М., 1999.

б) дополнительная литература

7. *Stuckenschmidt H. H.* Musik am Bauhaus. В.: Bauhaus-Archiv, 1978–1979.
8. *Paul Klee und die Music/Org.:* Christoph Vitali; В.: Nicolaischeverlagsbuchhandlung Beuermann, 1986. 264 S.
9. *Konstruktivistische international schoepferische Arbeitsgemeinschaft. 1922-1927. Utopien fuer eine europaeische Kultur.* Duesseldorf. [s.n.], 1992.
10. *Der Hang zum Gesamtkunstwerk.*[s.l.]: Sauerlaender, [s.a.]
11. *Мохой-Надь Л.* Статика и кинетика оптического формотворчества// С. 241-247.
12. *Gradenwitz P.* Arnold Schoenberg und seine Meisterschueler. Wien: Paul Zsolnay, 1998. 359 S.

13. *Droste M.* Bauhaus 1919-1933/Bauhaus-archiv; B.:Benedikt taschen, 1998.
14. *Feininger L.* Die Bauhauskapelle // Das fruhe Bauhaus und Johannes Itten. Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje, 1994. S.374-378.
15. *Bauhaus Dessau-Chicago-New York.* Koln: DuMont,2000.
16. *Scheper D.* Die Bauhausbuhne // Experiment Bauhaus / Bauhaus-archiv, B.: Kupfergraben Verlagsgesellschaft, 1988. S.250-280.
17. *Bauhaus Berlin.* B.: Kunstverlag Weingarten, 1985.
18. *Rainer K. Wick.* Bauhaus Paedagogik. Koln: DuMont, 1982.
19. *Rainer K. Wick.* Bauhaus. Kunsthule der Moderne. Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje, 2000.
20. *Kandinsky: Kleine Freuden. Aquarelle und Zeichnungen.* Munchen: Prestel, 1992.
21. *Paul Klee. Selected by Genius 1917-1933 / Ed. By R.Doschka.* Munich-London-New York: Prestel, 2001.
22. *Hahl-Koch J.* Kandinsky. Stuttgart: Gerd Hatje, 1993.
23. *Brucher G.* Wassily Kandinsky. Wege zur Abstraktion. Munchen: Prestel, 1984.
24. *Laslo Moholy-Nagy.* Stuttgart: Gerd Hatje, 1991.
25. *Paul Klee: Wachstum regt sich.Klees Zweisprache mit der Natur.* Munchen: Prestel, 1992.
26. *Maur K.* Oskar Schlemmer. Munchen: Prestel, 1982.
27. *Oskar Schlemmer. Idealist der Form. Briefe,Tagebucher,Schriften.* Leipzig: Reclam-Verlag, 1990.
28. *Schulze F.* Mies van der Rohe. Leben und Werk. B.: Ernst&Sohn, 1986.
29. *Haeusler J.* Spiegel der neuen Musik: Donaueschingen. Chronik-Tendenzen-Werkbesprechungen. Kassel: Baerenreiter-Verlag, 1996.
30. *Klangkunst.* Munchen: Prestel, 1996.
31. *Katalogbuch. Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20.Jahrhunderts.* Munchen: Prestel, 1985.
32. *Duchting H.* Paul Klee: Malerei und Musik. Munchen; New York: Prestel, 1997.

33. *Ludwig Hirschfeld-Mak: Bauhausler und Visionar*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.
34. *Paul Klee: Und ich flog*. Munchen: Bruckmann-Verlag, 1997.
35. *Johannes Itten: Kust der Farbe*. [s.l.]: Otto Maier Verlag, 1987.
36. *Johannes Itten: alles in einem – alles im sein*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003.
37. *Neumann E. Bauhaus und Bauhausler*. Koln: DuMont, 1985.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Эстетика художественного направления Баухауз».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории школы Баухауз. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы и устного сообщения. В конце курса студенты презентуют свои творческие проекты – размышления на художественные техники мастеров Баухауза и пишут итоговую письменную работу. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ЛУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Ю.А.Кирсанова

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика современного телевидения

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Теория и практика современного телевидения» является получение знаний в области культуры, анализ современного телевидения как инструмента воздействия на сознание, искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы. Основными задачами являются: а) информирование студентов об актуальных событиях в сфере культуры, политики, экономики; информирование о наиболее значимых событиях городского, областного, регионального и мирового масштаба; б) предоставление качественной и разносторонней информации, основанной на проверенных фактах; в) осуществление информационно-просветительской и культурно-развлекательной деятельности посредством материалов соответствующей направленности; г) формирование у аудитории определенной картины мира.

Изучение дисциплины познакомит студентов с способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук. Способность к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях. Сформирует у студентов:

- интерактивную связь с аудиторией, то есть способствует формированию самооценки работы в разных форматах как неотъемлемого качества профессиональной деятельности.
- понимание механизмов социального конструирования реальности
- позицию критической рефлексии и ответственности по отношению к явлениям социокультурной реальности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Теория и практика современного телевидения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплина по выбору блока Б.1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции				
	ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Культура в глобальном мире	Социокультурное проектирование	Культура и технологии менеджмента

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Теория и практика современного телевидения» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методы решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время; основы проектирования и решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

Уметь: формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение

Владеть: навыками прогноза и определения ожидаемых результатов решения выделенных задач; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетные единицы (144 ч.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		2
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
<i>Лекции</i>	18	18
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
<i>Семинары (С)</i>	18	18
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа (всего)	27	27
Контроль	9	9
Общая трудоемкость	час	144
	зач. ед.	4

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Становление телевидения	Развитие телевидения в России и за рубежом
2.	Телевизионные жанры	Основные телевизионные жанры, интервью и сходные с ним жанры. Беседа и дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция
3.	Организационная структура телевидения	Факторы: тип телекомпании; • • состав направлений деятельности; • • объем и тематика вещания; • • уровень специализации производства; • • численность персонала телекомпании; • • квалификация управленческого персонала; • • территориальное размещение объектов.
4.	Создание телепередачи	Этапы создания телевизионных программ

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
2 модуль							
1.	Становление телевидения	2	-	-	2	2	6
2.	Телевизионные жанры	2	-	-	2	3	7

3.	Организационная структура телевидения	2	-	-	2	3	7
4.	Создание телепередачи	2	-	-	2	3	7
	Всего:	18	-	-	18	27	63

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.) ОФО
1.	1.	Исключение «отрицательных монтажных эффектов»	4
2.	2.	Технология создания телепередач	4
3.	3.	Интервью и сходные с ним жанры. Беседа и дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция	4
4.	4.	Создание собственного телешоу	5
	Итого		18

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
 ЭБС ЮРАЙТ <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-470409>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории / Егоров В.В. М.: Аспект Пресс, 2004. 202 с.

2. Зенкова К. Культура и телевидение / Зенкова К. // Север. 2004. №11/12. С.207С216.

3. Лапина И.Ю. Научно-популярное телевидение: драматургия мысли / Лапина И. Ю. М.: Аспект Пресс, 2007. 160 с.

4. Резникова Н.П. Маркетинг в телекоммуникациях / Резникова Н. П. 2-е изд., доп. и перераб. М.: ЭКОСТРЕНДЗ, 2002. С 336 с.

5. Сальникова Е. Телевидение меняет профессию / Сальникова Е. // Новый мир. 2009. № 12. С. 219С223.

6. Саппак В.С. Телевидение и мы: четыре беседы / Саппак В. С. М.: Аспект Пресс, 2007. 168 с.

7. Телерадиоэфир: история и современность / под ред. Я. Н. Засурского. М.: Аспект Пресс, 2005. 239 с

б) дополнительная литература

1. Бестужева С. Чего не хватает современному телевидению России? / Бестужева С. // Народное образование . 2007. №5. С. 245 С 248.
2. Лозовский Б. Н. Журналистика: краткий словарь. Екатеринбург: ИздСво Уральского унСта, 2004 // http://virlib.eunnet.net/metod_materials/jdictionary/
3. Романовский И. И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. М.: Союз журналистов России, 2004.
4. Беляев И. Национальное телевидение и духовная жизнь общества / Беляев И. // Высшее образование в России. 2004. №12. С.130 С 134
5. Шарончикова Л.В. Телевидение Франции / Шарончикова Л.В. // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2007. № 6. С. 27С35.
6. Урина Н.В. Итальянская журналистика / Урина Н.В. // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2007. № 6. С.36С43.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: философии, психологии, филологии, культурологи, теории коммуникации, культуры и технологии менеджмента.

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории мировой культуры. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

(разрабатываются и оформляются в соответствии с требованиями «Регламента формирования фондов оценочных средств (ФОС)», утвержденного приказом ректора от 05.05.2016 № 420).

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

Посещение занятий – 39 баллов
 Работа на семинаре – 25 баллов
 Внутрисеместровая аттестация – 30 баллов
 Итоговое испытание – 50 баллов
 Всего – 144 баллов

Шкала оценок

Кредит	Сумма баллов	Неуд		3		4	5	
		F	FX	E	D	C	B	A
		2	2+	3	3+	4	5	5+
4	144	менее 61	61	91	106	121	151	166

Пояснение оценок

- A Выдающийся ответ
- B Очень хороший ответ
- C Хороший ответ
- D Достаточно удовлетворительный ответ
- E Отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа
- Оценка 2+ (FX) означает, что студент может добрать баллы только до минимального удовлетворительного ответа
- FX Неудовлетворительный ответ (либо повтор курса в установленном порядке, либо основание для отчисления)
- F

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры Теории
и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Берест В.А.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук
Кафедра теории и истории культуры**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) и базового учебного подразделения (БУП) –
разработчика МДК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурные коды современности

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурные коды современности» является получение знаний и формирование представлений об особенностях языка современной культуры, о ее визуальных и символических кодах, о влиянии современных технологий на окружающее пространство, искусство и культуру и формы их взаимодействия, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «Культурные коды современности» познакомит студентов с подходами к осмыслению современной культуры. Сформирует у студентов:

- понимание соотношения между системами ценностей, представлений и социокультурными практиками, между культурными смыслами, ценностными значениями и функционированием социокультурной реальности.
- понимание механизмов социального конструирования реальности. Выбор и ответственность как главные категории существования человека.
- позицию критической рефлексии и ответственности по отношению к явлениям социокультурной реальности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурные коды современности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6.3. Анализирует свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения поставленной задачи

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	принципов образования в течение всей жизни	УК-6.7. Распределяет задачи на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и анализа ресурсов для их выполнения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурные коды современности» относится к вариативной компоненте обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культурные коды современности».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурные коды современности» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль			
		1	2 ¹	3	4
Аудиторные занятия (всего)	32		32		
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	16		16		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-		-		
<i>Семинары (С)</i>	16		16		
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-		-		
Самостоятельная работа (всего)	76		76		
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

¹ В зависимости от учебного плана МДК может быть включен в любой модуль (кроме первого модуля, первая половина осеннего семестра) учебного плана.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Культурный код как коммуникативный феномен	Тема 1.1. Культура постмодернизма и метамодернизма: теории и практики. Тема 1.2. Мультикультурализм и культурный код современности. Тема 1.3. Вызовы мультикультурализма. Медиаглобализация.	ЛК, СЗ
Феномен идентичности в современной культуре	Тема 2.1. Культурная идентификация и этапы освоения пространства культуры. Тема 2.2. Механизмы и образцы культурной идентификации. Тема 2.3. Понятие гендерной идентичности. Тема 2.4. Идентичность и ее трансформации в условиях глобализации. Тема 2.5. Феномен виртуальной идентичности.	ЛК, СЗ
Новые пространства культуры	Тема 3.1. Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR/VR/XR) в контексте современной культуры. Тема 3.2. Культура vs общественные пространства: пути взаимодействия.	ЛК, СЗ
Медианаука	Тема 4.1. Медианаука. Медиа как среда Тема 4.2. Сильное и слабое значение медиа. Тема 4.3. Области медиатизации в современной культуре	ЛК, СЗ
Медиатизация городской среды.	Тема 5.1. Медиатизация городской среды. Рождение городских медиа. Тема 5.2. Ранние формы массовой коммуникации. Тема 5.3. Современный город и рост медиакоммуникации. Тема 5.4. Цифровые коммуникации и сервисы	ЛК, СЗ
Современные городские концепции	Тема 6.1. Современные городские концепции. Тема 6.2. Smart-city, медиагород, город будущего. Тема 6.3. Инновации в контексте городского развития.	ЛК, СЗ
Феномен экономики впечатлений	Тема 7.1. Модель экономики впечатлений. Тема 7.2. Области впечатлений. Тема 7.3. Инновации в событийном менеджменте.	ЛК, СЗ
Новые виды театрального искусства	Тема 8.1. Иммерсивный театр. Тема 8.2. Иммерсивные шоу. Тема 8.3. Шкала иммерсивности. Тема 8.4. Экспириенсы. Тема 8.5. Мобильный художественный театр.	ЛК, СЗ
Выходы за рамки традиций.	Тема 9.1. Т Тема 9.2. Эмпатия в основе творчества. Тема 9.3. Знаки, символы, послы современности.	ЛК, СЗ

6. ДИСЦИПЛИНЫ**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ****ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дисциплина «Культурные коды современности» реализуется частичным с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Занятия проходят в 204 аудитории, где имеется следующая техника: Телевизор, видеомагнитофон, проигрыватель, СД-проигрыватель, СД-плеер, слайд-проектор
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Занятия проходят в 204 аудитории, где имеется следующая техника: Телевизор, видеомагнитофон, проигрыватель, СД-проигрыватель, СД-плеер, слайд-проектор
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве _2_шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа	Перечень специализированного программного обеспечения, установленного на компьютеры для освоения дисциплины (модуля)

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Для Самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Читальный зал ФГСН ауд 201 оснащенный комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1) Андреева Е. Все и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. М., ИД Ивана Лимбаха, 2019. – 584 с.
- 2) Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Издательская группа "Прогресс", "Универс", 1994.
- 3) Жиль Липовецки. ЭРА ПУСТОТЫ. Эссе о современном индивидуализме, перевод с французского В.В.Кузнецова.- СПб.: издательство "Владимир Даль", 2001.
- 4) Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.
- 5) Боровский А. Полвека современного искусства. СПб., Т8, 2020. – 238 с.
- 6) Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М., Ад Маргинем Пресс, 2019. – 320 с.
- 7) Гровье К. Искусство с 1989 года. М.: Ад Маргинем - Garage, 2019. - 216 с.
- 8) Джеймс Х. Гилмор, Джозеф Б. Пайн. Экономика впечатлений. Альпина Диджитал, 2018
- 9) Краусс Р., Буа И., Бухло Б., Джослит Д. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. - 896 с.
- 10) Обрист Х. Краткая история новой музыки. М., Ад Маргинем Пресс, 2016. – 280 с.
- 11) Раш М. Новые медиа искусстве. М., Ад Маргинем, 2018. – 256 с.
- 12) Уорд О. Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство. М., Ад Маргинем, 2017. – 176 с.

Дополнительная литература:

- 1) Ходж С. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. М., Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 224 с.
- 2) По ту сторону медиума: искусство, наука и воображаемое технокультуры. Под ред. Дм. Булатова. Калининград: БФ ГЦСИ, 2016. – 156 с.

3) Ф.Елютин «Remote Moscow. Как зарабатывать на впечатлениях» Альпина Диджитал, М., 2019

4) Киселев, А. Доступная типология иммерсивного театра [Электронный ресурс] / А. Киселев. – Электрон. дан. – URL: <https://www.teatrall.ru/post/2332-kakie-byivayut-spektaklibrodilki/>.

5) Виноградов В. Стилиевые направления французского кинематографа. — М.: Каннон +, 2010. — 384 с.

6) Луис Бунюэль / Сост. Л. Дуларидзе. — М.: Искусство, 1979. — 295 с.

7) Садуль Ж. История киноискусства. — М.: Издательство зарубежной литературы, 1957. — 464 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культурные коды современности»
2. Практические задания и их краткое содержание;
3. Вопросы для самопроверки, тестовые задания.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения

дисциплины «Культурные коды современности» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Ст.преподаватель кафедры Теории и истории культуры		В.А.Берест
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

Ст.преподаватель кафедры Теории и истории культуры		И.К.Черкасова
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор		Градова Е.В.
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура повседневности

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

(

Искусства и гуманитарные науки

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культура повседневности» является формирование представления о своеобразии культуры повседневности, ее меняющемся месте в целом ее социокультурной истории, выявление закономерностей ее саморазвития, ее взаимодействия с другими сферами культуры; показать своеобразие изучения повседневности; определение места повседневности в социокультурной истории

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура повседневности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основных этапов и закономерностей исторического развития культуры повседневности на уровне перечисления
		Уметь: использовать сведения о закономерностях исторического процесса для характеристики основных этапов развития культуры повседневности на уровне воспроизведения
		Владеть: владеть методами определения характерных черт основных этапов развития культуры повседневности
ПК-17	Готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	Знать: основных форм культурно-досуговой деятельности в сфере повседневной культуры на уровне перечисления.
		Уметь: ориентироваться в совокупности форм культурно-досуговой деятельности в сфере культуры повседневности на уровне перечисления.
		Владеть: владеть основами поиска, отбора и ознакомления с основными формами культурно-досуговой деятельности в сфере повседневной культуры на уровне сопоставления

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культура повседневности» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культура повседневности».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века	Движение искусств и ремесел
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Теория культуры	Философия культуры

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культура повседневности» составляет 108 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч. 144	Семестр
		1
Лекции (ЛК)	34	34
Практические работы (ЛР)	18	18
<i>Контактная работа</i>	36	36
Самостоятельная работа	75	75
Итого	144	144

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Культура повседневности	Тема 1. Понятие культуры повседневности	ЛК
	Тема 2. Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.	ЛК
	Тема 3. История повседневности Древнего мира	ЛК
	Тема 4. История повседневности Средних веков	ЛК
	Тема 5. История повседневности Нового времени	ЛК
	Тема 6 История повседневности XX века	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Наличие специальной мебели: комплекты учебных столов и стульев (21 стол и 42стула). Наличие технических средств обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран мультимедийный проектор
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий	Учебная аудитории 225

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	корпуса факультета гуманитарных и социальных наук.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун-т, Т. Ю. Скопинцева. – Оренбург : ОГУ, 2013. – 141 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/225122>

Дополнительная литература:

1. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура [Текст]: учебное пособие / Н. В. Алехина, Л. Ю. Лепешкина, Н. В. Овсянникова. - Москва : ИНФРА-М, 2013. – 263 с.
2. http://sbiblio.com/biblio/archive/ignatova_issledovanie/01.aspx – библиотека учебной и научной литературы.
3. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии. б.
4. <http://www.kulturologia.ru/> – Культурология. РФ.
5. <http://www.publishing-vak.ru/archive/culture.htm> – архив журнала «Культура и цивилизация».
5. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М., 1989.
6. Всеобщая история нравов народов мира:[идеал красоты, домашние устои, брак и семья, отношения мужчины и женщины, добродетели и пороки, праздники и увеселения].- М.:Эксмо,2008.
7. Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры. М., 1979.
8. Народы мира. Историко-этнографический справочник. М., 1988.
9. Пучков П.И. Современная география религий. М., 1975.

10. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М., 1984.

11. Этнология. Учебник для высших учебных заведений /Э.Г. Александренков, Л.Б.Заседателева, Ю.И.Зверева и др.-М.: Наука, 1994.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культура повседневности».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль за самостоятельной работой студентов и оценка ее результатов может быть осуществлена: -в устном опросе преподавателем студентов в ходе практического занятия; - проверке предложенных студентам контрольных работ; -оценке докладов, сообщений, с которыми студенты выступают на практических занятиях.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта .РУДН

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ассистент.кафедры теории
и Истории культуры**



Т.Я.Ахмед Хассан

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство и законодательство

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – Изучение курса способствует развитию у студентов юридического мышления, более глубокому пониманию таких институтов как интеллектуальная собственность. Ознакомление студентов с практикой применения авторско-правовых норм в различных ситуациях.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	УК-11.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; УК-11.2 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе соблюдения действующего законодательства и нетерпимого отношения к коррупции;
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	ОПК-7.1 Способен работать в команде, толерантно воспринимать различные контексты социального взаимодействия;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Искусство и законодательство» относится к дисциплинам по выбору блока Б1.В.ДВ. ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Искусство и законодательство».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
------	--------------------------	---	--

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	-	Презумпция авторства
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	-	Презумпция авторства
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	-	Производственная практика
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса	-

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство и законодательство» составляет 2 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	72				72
в том числе:					
Лекции (ЛК)	34				34

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	14				14
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	10				10
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	14				14
Общая трудоемкость дисциплины	72				72
	2				2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Возникновение и развитие права	Признаки права. История развития авторского права в России . Бернская конвенция. Договор ВОИС по авторскому праву	ЛК, СЗ
2. Авторские права в системе прав интеллектуальной собственности	Объекты и субъекты авторского права. Принципы его охраны. Сфера действия авторского права. Конвенционное регулирование в области охраны авторских прав. Неохраняемые объекты. Сфера действия. Служебные произведения.	
3. Права авторов	Личные неимущественные права. Исключительное имущественное авторское право .Право на распространение, право на переработку, право на прокат.	ЛК, СЗ
4. Патентное право	История. Объекты и субъекты патентного права. Распоряжение исключительным правом на изобретение.	ЛК, СЗ
5. Смежные права	Субъекты и объекты смежных прав. Принцип автоматической охраны. Сфера действия. Право на исполнение.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативно-правовые источники

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. Российская газета – 25.12.1993 г.
 2. Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1
 3. Гражданский кодекс Российской Федерации (Часть 1) от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ
 4. Гражданский кодекс Российской Федерации (Часть 2) от 26.01.1996 г. №14-ФЗ
 5. Гражданско-процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 г. № 138-ФЗ. Российская газета 20.11.2002 г.
 6. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ
 7. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 г. № 223-ФЗ.
 8. Арбитражный процессуальный кодекс РФ от 24 июля 2002 г. № 95-ФЗ // Сборник законодательства Российской Федерации - 29 июля 2002 г. - № 30 - Ст. 3012.
 9. Гражданский процессуальный кодекс РФ от 14 ноября 2002 г. № 138-ФЗ // Сборник законодательства Российской Федерации - 18 ноября 2002 г. - № 46 - Ст. 4532.
 10. Таможенный кодекс РФ
- Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав 1993 г. //

Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

11. Соглашение о сотрудничестве в области кинематографии 1995 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

12. Соглашение о сотрудничестве в области книгоиздания, полиграфии и книгораспространения 1995 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

13. Мадридское соглашение о международной регистрации фабричных и товарных знаков 1981 г. (РФ участвует с 1 июля 1976 г.) // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

14. Стокгольмская конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности 1967 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

15. Конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям 1995 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

16. Евразийская патентная конвенция 1994 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

17. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

18. Конвенция о международном праве опровержения 1953 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

19. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1971 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г.

20. IV Гаагская конвенция о законах и обычаях сухопутной войны (Гаага, 18 октября 1907 года)

Обязательная литература по курсу:

1. Алексеев С.С. Комментарий Гражданского кодекса РФ. Ч. 2. М.: Изд-во «Российская газета», 1996.

2. Безбах В.В., Пугинский В.К. Основы российского гражданского права. М.: Зерцало; ТЕИС, 1995.

3. Брагинский М.И. Витрянский В.В. Договоры: общие положения. Книга 1. М.: Статут,

2001.

4. Витрянский В.В., Звеков В.П., Брагинский М.И. и др. Комментарий части первой Гражданского кодекса РФ для предпринимателей. М.: Фонд «Правовая культура», 1995
5. Гражданский кодекс Российской Федерации / Ред. журнала «Хозяйство и право». М.: Фирма «Спарк», 1995.
6. Гражданский кодекс Российской Федерации. Комментарий / Изд. редакции журнала «Хозяйство и право». М.: Спарк, 1998.
7. Гражданское право / А. М. Белякова, С. Н. Братусь, Е. Н. Гендэхадзе и др.; Под ред. П. Е. Орловского и С. М. Корнеева: В 2-х т. Т. 1. М., 1969
8. Гражданское право России: Курс лекций. Ч. I / Под общ. ред. О.Н. Садикова. М.: Юрид. лит., 1996.
9. Гражданское право. Т. II. Полутом 1 / Под ред. Е.А. Суханова. М.: Волтерс Клувер, 2004.
11. Дождев Д.В. Римское частное право // М., 2000 С
12. Кабалкин А. Толкование и классификация договоров: Комментарий к ГК РФ – СПС Консультант +
13. Клинин А.А., Шугаев А.А. Эволюция договорного права: вопросы теории и практики // Право и экономка. – 1999. – №1. – С.4–7
14. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (ч II). М.: Международный центр финансово-экономического развития, 1996.
15. Комментарий части первой Гражданского кодекса Российской Федерации для предпринимателей / М.И. Брагинский, В.В. Витрянский, В.П. Звеков и др; Под ред. В.Д. Карповича. – М.: СТАТУТ, 1995 – 657 с.
16. Комментарий части первой Гражданского кодекса Российской Федерации для предпринимателей / М. И Брагннский, В. В. Витряиский. В.П. Звеков и др. ; под ред. В.Д. Карповича. М., 1995
17. Носова П. Договорное право пореформенной России. – М.: МРЗ Пресс, 2002
18. Носова П. Договорное право пореформенной России. – М.: МРЗ Пресс, 2002
20. Хохлов С.А. Концептуальная основа части второй Гражданского кодекса РФ (текст-комментарий). М.: МЦФЭР, 1996.
21. Хохлов С.А. Новое договорное право России // Экономика и жизнь. 1996. № 8.
22. Яковлев М.А. Виды договоров в гражданском праве России
23. Яковлев П.А. Теория договорного права. – М.: Юридическая литература, 2005
24. Брагинский М.И., Витрянский В.В. Договорное право. Книга третья. – М.: Статут. – 2005.
25. Гайдук Э.Г. Прекращение договора поручения: основания и последствия // Журнал российского права. – 2001г. - №7.

26. Гордон А. Представительство в гражданском праве. - СПб.: 1879.
27. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая / Под ред. О.М. Козырь, А.Л. Маковского, С.А. Хохлова. - М., 1996.
28. Гражданское право России. Обязательственное право: Курс лекций (Отв. ред. О.Н. Садилов). - М.: Юристъ, 2004.
29. Гражданское право. Учебник. / Под ред. С.Н. Братуся – М.: Юридическое издательство министерства юстиции СССР. – 1947г.
30. Гражданское право. Учебник. Ч.2 / Под ред. А.П. Сергеева, Ю.К. Толстого. – М.: Проспект. – 2003.
31. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части второй / Под ред. Т.Е.Абовой и А.Ю.Кабалкина - М.: Юрайт-Издат. - 2004.
32. Комментарий к Гражданскому кодексу РФ части первой (постатейный) / Под ред. О.Н.Садикова – М.Норма. – 2001.
33. Комментарий к Гражданскому кодексу РФ. Часть первая / Под ред. проф. Т.Е.Абовой и А.Ю.Кабалкина - М.: Юрайт-Издат, 2004.
34. Крылов С. Соотношение договора поручения и доверенности // Российская юстиция. – 1999. - №9.
35. Мейер Д.И. Русское гражданское право. - Петроград, Типография «Двигатель», 1914г.
36. Нерсесов Н.О. Представительство и ценные бумаги в гражданском праве. - Москва, Типография Московского университета, 1878 г.
37. Постатейный научно-практический комментарий части второй Гражданского кодекса Российской Федерации / Под общей редакцией А.М. Эрделевского. – М.: Агентство (ЗАО) «Библиотечка РГ», М., 2001.
38. Романец Ю.В. Общая характеристика договоров оказания юридических услуг (поручение, комиссия, агентирование) // Законодательство. - №4. - 2001г.
39. Санникова Л.В. Договоры о представительстве // Журнал российского права. – 2004г. - №4
40. Шершеневич Г.Ф. Курс торгового права. Т. II. Товар. Торговые сделки. – М.: Статут. – 2003.
41. Шершеневич Г.Ф. Учебник русского гражданского права (по изданию 1907 г.). - М.: 1995.
42. Хадыева О.В. Посреднические операции. - М.: Бератор-Пресс, 2001г
- 43.Марченко М.Н. Теория государства и права.М.,2007
- 44.Кашанина Т.В. Происхождение государства и права. М.,1999
45. Чистяков О.И.История отечественного государства и права: Учебник для юридических вузов, ч.1. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юристъ, 2008. - 480 с.

46. Венгеров А.Б. Теория государства и права: Учебник для юридических вузов Изд. 6-е. М.: Омега-Л, 2009. - 608 с.

47. Фетюхин М.И. Права человека: Учебно-методическое пособие. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. - 188 с. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.

Богуславский М.М. Судьба культурных ценностей.— М.: Юристь, 2006. – 206 с.

49. Бюньон Ф. Становление правовой защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта // Защита культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

Международный журнал Красного Креста, № 854, июнь 2004. С 5-17.

50. Гайдук Э.Г. Прекращение договора поручения: основания и последствия // Журнал российского права. – 2001г. - №7.

Дополнительная литература по курсу:

1. Барановский П.Д. Судебная юрисдикция по делам о трансграничных нарушениях авторских и смежных прав в сети Интернет // Московский журнал международного права. — 2002. — № 2.

2. Барановский П.Д. О принципах международной охраны авторских прав // Журнал российского права. — 2001. — № 8.

3. Блинников В.И., Григорьев А.Н., Еременко В.И. Евразийское патентное законодательство // Законодательство и экономика. — 1996. — № 7, 8.

4. Блинников В.И., Григорьев А.Н., Еременко В.И. Комментарий к евразийскому патентному законодательству. — М., 1997.

5. Бриксов В.В. Вопросы судебно-арбитражной практики, возникающие в сфере защиты авторских прав // Российская юстиция. — 2005. — № 3.

6. Гаврилов Э. Судебные споры по вопросам интеллектуальной собственности // Хозяйство и право. — 2000. — № 2.

7. Григорян С.А. Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) // Государство и право. — 2000. — № 4.

8. Дашян М.С. Изобретение, товарный знак, фирменный бренд, ноу-хау. Партизанские войны в сфере интеллектуального права. М., 2008.

9. Дворников Д.В. Применение в России стандартов защиты прав интеллектуальной собственности, предусмотренных ВТО // Юрист-международник. — 2004. — № 1.

10. Еременко В.И. Развитие международного патентного права // Законодательство и экономика. — 2002. — № 2.

11. Еременко В.И. Внешнеторговая деятельность и интеллектуальная собственность // Законодательство и экономика. — 2004. — № 11.

12. Интеллектуальная собственность: Учебное пособие / Под ред. Н.М. Коршунова. — М., 2008.
13. Интеллектуальная собственность: актуальные проблемы теории и практики / Под ред. В.Н. Лопатина. — М.: Юрайт, 2008.
14. Лысенко Л. Заявка на регистрацию товарного знака в России: проблемы иностранных заявителей // Хозяйство и право. — 2002. — № 8.
15. Международные конвенции об авторском праве: Комментарий. — М., 1982.
16. Новосельцев О. Оценка интеллектуальной собственности // Хозяйство и право. — 1998. — № 6.
17. Силонов И. Права зарубежных авторов, артистов-исполнителей и производителей фонограмм в России // Хозяйство и право. — 1998. — № 11, 12.
18. Старженецкий В.В. Споры о доменных именах в российской судебной-арбитражной практике // Арбитражная практика. — 2001. — № 3.
19. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности. М., Проспект, 2008.
20. Шестаков Д.Ю. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации: теоретико-институциональный и гражданско-правовой анализ. — М., 1999.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Искусство и законодательство»
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по авторскому и смежным правам. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Искусство и законодательство» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель
кафедры
Теории и истории
культуры**



И.К. Черкасова

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия культуры

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – Знакомство с ключевыми идеями, как повлиявшими на развитие интеллектуальной мысли и культуры в XX в., так и ставшими его крупнейшими вехами. Студенты получают целостное представление не только о теоретическом осмыслении основных тенденций современной культуры – с конца XIX вплоть до начала XXI вв., и учатся критически анализировать культуру этого периода (в перспективе Нового и Новейшего времени) с различных точек зрения: историко-философской, социополитической, эстетической, психологической, семиотической и др. Непосредственным результатом прослушивания данного курса должно стать умение оперировать как конкретными текстами, так и общими базовыми для осмысления процессов современной культуры понятиями.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;
		ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижениях отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философия культуры» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философия культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Философия	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Введение в гуманитарные науки	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Теория культуры	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия культуры» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	108		108		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	34		34		

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	108		108		
	3		3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Культурфилософия как область научного знания.	Генезис «идеи культуры» в истории философии, история и содержание термина «философия культуры». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Функции и значение культурфилософии в XX в. Концепции неокантианцев баденской и марбургской школы. Задачи культурфилософии на фоне культурологии, культурной антропологии и cultural studies.	ЛК
Общие вопросы генезиса эпохи «модерн».	Содержание и истоки концепта современности (Противоречия Ренессанса – Идеалы Просвещения – Романтическая реакция). Постренессансные телеология и утопизм. Историзм. «Картина мира» Нового времени. Модерн и модернизм: история и содержание понятий.	ЛК
Предпосылки возникновения современной науки.	Эволюция научного мировоззрения от Нового к Новейшему времени: рационализм, механицизм, эмпиризм, практицизм, позитивизм. Научные революции на рубеже XIX–XX вв. в точных и естественных науках, кризис традиционных концепций. Нетрадиционные логики. Проблема дифференциации научного знания. Концепция научного творчества в современности (М. Вебер).	ЛК
Специфика социополитических теорий и процессов в XVIII–XIX вв.	Геополитические изменения в Европе за период XVIII–XIX вв.: европейские войны и революции. Изменения в системах политического управления: между консерватизмом, либерализмом и социализмом. Происхождение капитализма (М. Вебер) и его субъекта (В. Зомбарт).	ЛК

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Социалистические концепции «модерна».	Социализм и христианство. Ранние теории социал-утопизма. Социализм и французские революции. Марксизм как синтетическая политэкономическая теория: от Маркса к марксизму. Марксистская эстетика. Неомарксизм в XX в. Перспективы социализма в эпоху информационного общества и глобальной экономики.	ЛК
Философские и религиозные	Кризис метафизики и попытка ее реабилитации. Иррационализм и «философия жизни». Ницше и ницшеанство: основные идеи. Тема нигилизма (по работам М. Хайдеггера). Экзистенциализм. Религиозный модернизм и католический и православный ренессанс на рубеже XIX–XX вв.	ЛК
Антропологический поворот: его открытия и последствия.	Проблема телесности и изучение полов (Крафт-Эббинг, Вейнингер). Социальная евгеника и теории расизма. Образ и функция в тоталитаризме. Психоаналитическая теория: Фрейд и фрейдизм. Психоанализ и юнганство. Развитие психоанализа в трудах Фромма: психология и манипуляция массовым сознанием.	ЛК
<i>Проблема кризиса культуры на рубеже XIX–XX вв.</i>	Культура декаданса или декаданс культуры? Тенденция к социальной автономности художественной культуры. Парижская богема и «проклятые поэты». Теория «искусства для искусства», эстетика символизма и постсимволизма. Критика декаданса и прогноз вырождения М. Нордау. Культурфилософские аспекты русского символизма. Эсхатологизм рубежа веков: диагноз и прогнозы Шпенглера, Хейзинги, Ясперса и Швейцера.	ЛК
Критика новой культуры и нового искусства в русской философской мысли.	Эсхатологизм в русской философии (В. Соловьев, С. Булгаков, Е. Трубецкой, Н. Федоров). Тема Заката Европы и критика рационализма в России (Ф. Степун, С. Франк, Н. Данилевский, К. Леонтьев). Современное искусство и культура в зеркале религиозно-философской критики (С. Булгаков, Н. Бердяев, И. Ильин, Г. Федотов). Концепции кризиса культуры в оценках А. Белого, Вяч. Иванова, В. Вейдле, П. Муратова, М. Гершензона.	ЛК

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Модернизм vs. Авангард.	Различные подходы к интерпретации дефиниций. Интерпретация нового искусства в зеркале эстетики Обзор теорий авангарда. Модернистский и авангардистский типы культуры: отношение к историческому процессу, к функции искусства, к социуму, к методам и видам творчества. Авангард как художественный язык и семиотическая система. Концептуализация творческой деятельности и творческого процесса.	ЛК
Кризис визуальной и языковой репрезентации.	От импрессионизма к кубизму: обзор и критика концепций. От поэзии нонсенса к зауми: проблема статуса языкового знака в поэзии начала XX века. Литература «потока сознания», автоматическое письмо. Онтология абстракции. Конструкция и энтропия в искусстве. Реабилитация реализма. Проблема синестезии.	ЛК
<i>Эстетика кино- и фотоизображения в философии культуры XX в.</i>	Эстетическая природа фотографии (Беньямин, Мохой-Надь, Арнхейм, Барт, Зонтаг). Кино как социальный фактор и явление культуры (Канудо, Сандрар, Ганс, Рихтер, Кракауэр и др.). Теория фотогении. Эстетика кинодокумента (Вертов). Теория монтажа (Кулешов, Эйзенштейн). Теории абсолютного кино. Семиотика кино. Элитарное и массовое кино. Эстетика видеоарта: основные направления.	ЛК
Массовое искусство и технология. Культура андеграунда (искусство субкультур).	Технотронная концепция футуризма. Производственное искусство и эстетика целесообразности. Эстетические проекты конструктивизма в России и Германии. Авангард и китч. Китч как феномен массовой культуры XX века (Ортега-и-Гассет, Кулка, Яковлева). Эстетика кэмп (Зонтаг). Философия коммуникационных технологий и информации. Теория «глобальной деревни» Маклюэна. Проблема искусства в информационном обществе. Элитарное, массовое искусство и культура андеграунда.	ЛК
Политические утопии и утопии искусства.	Социал-утопическая природа политических проектов XIX–XX в. и их взаимоотношение с искусством. Природа тоталитаризма и теоретические предпосылки становления режимов в Европе. Утопические проекты авангарда. Неоклассицистические тенденции 30-х гг. Соцреалистический канон.	ЛК

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Критическая теория и критика «модерна» в середине XX в.	Основные черты социальной критики «франкфуртской школы». Французские интеллектуалы и власть. Фуко как критик Просвещения. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры. Феминизм и политика. Теории постколониализма.	ЛК
Постмодернизм как философская парадигма.	Постмодернизм как критика «эпохи модерн». От постструктурализма до концепции деконструкции. Эпистемологическая амбивалентность. Теория «конца истории». Теория симулякра и критика общества потребления. Концепция шизоанализа. Критика постмодернизма.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Арон Р. История двадцатого века: Антология. М., 2007.
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М., 1991.
3. Искусство Нового времени. Опыт культурологического анализа. СПб., 2000.
4. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
5. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. / Гл. ред. С. Я. Левит. М., 2007.
6. Логика культуры. Антология. М., 2009.
7. Мамардашвили М.К. Очерк современной европейской философии. М., 2010.
8. Межуев В. М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М., 2006.
9. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
10. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М., 2000.
11. Современная западная философия. Энциклопедический словарь. М., 2009.
12. Современная литературная теория. Антология. М., 2004.
13. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
14. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.
15. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия. М., 2008.
16. Conrad P. Modern Times, Modern Places: Life and Art in the 20th Century. L., 1998.
17. From Modernism to Postmodernism: An Anthology. Oxford, 1996.
18. Geyer C.-F. Einführung in die Philosophie der Kultur. Darmstadt, 1994.
19. Hobesbawm E. Age of Extremes: The Short Twentieth Century. L., 1994.
20. Kern S. The Culture of Time and Space 1880–1918. Cambridge, 1983.
21. McGuigan J. Modernity and Postmodern Culture. N.Y., 1999.
22. Mosse L.G. The Culture of Western Europe: The Nineteenth and Twentieth Century. L., 1988.
23. Pippin B.R. Modernism as a Philosophical Problem: On the Dissatisfactions of European High Culture. Oxford, 1999.

б) дополнительная литература

1. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Асоян, Ю., Малафеев, А. Открытие идеи культуры. – 2 изд. – М.: ОГИ, 2001. (Главы: 1, 4)
3. Бак-Морс С. Глобальная контркультура? // Синий диван. – 2003. – № 3. – С. 74-85.
4. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М.: Медиум, 1996. http://kinocenter.rsuh.ru/benjamin_proizv_isk.rtf
5. Бердяев, Н. А. Кризис искусства (1915–1918) // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства в 2 т. – Т. 2. – М.: Искусство, 1994. – С. 399–446.
6. Бобринская, Е. А. Концептуализм. – М.: Галарт, 1994.

7. Бобринская, Е. А. Футуризм. – М.: Галарт, 2000.
8. Бойм, С. Общие места. Мифология повседневной жизни. – М.: НЛЮ, 2002.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/Boim_Kitch.php
9. Бриггс, Э., Клэвин, П. Европа нового и новейшего времени. С 1789 года до наших дней. – М.: Весь мир, 2006. (Глава 5).
10. Булгаков, С. Н. Труп красоты. По поводу картин Пикассо (1914) // Булгаков С. Н. Соч. в 2 т. Т. 2. – М.: Наука, 1993. – С. 527–545.
11. Вебер, А. Германия и кризис европейской культуры // Культурология. XX век. Антология. – М.: Юрист, 1995. – С. 281–296.
12. Вебер, М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер, М. Избранное: Протестантская этика и дух капитализма. – М.: РОССПЭН, 2006. – С. 19–186.
13. века. – М.: Музыка, 1976.
14. Вельш, В. «Постмодерн». Генеалогия и значение одного спорного понятия // Путь: Международный философский журнал. – 1992. – № 1. – С. 109–135.
15. Гвардини, Р. Конец Нового времени. Попытка найти свое место // Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. – М., СПб.: Университетская книга, 2000. – С. 169–228 (либо: Вопросы философии. – 1990. – № 4. – С. 127–163).
http://ihtik.lib.ru/philosbook_22dec2006/philosbook_22dec2006_1751.rar
16. Герман, М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
17. Гершензон, М. О. Кризис современной культуры // Минувшее: Ист. Альманах. – М., СПб., 1992. – С. 232–248.
18. Гидденс, Э. Постмодерн // Философия истории. Антология. – М.: Аспект-пресс, 1995.
19. Голомшток, И. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994.
20. Горохов, А. Дыра, прикрытая глянем. – М.: Ад Маргинем, 2007.
21. Горохов, А. Музпросвет. – М.: Ад Маргинем, 2003.
<http://lib.ru/CULTURE/MUSIC/GOROHOW/muzprosvet.txt>
22. Гринберг, К. Авангард и китч // Художественный журнал. – 2005. – № 4. – С. 49–58.
23. Гройс Б. О новом // Гройс Б. Утопия и обмен. – М.: Знак, 1993. – С. 113–244.
24. Гройс, Б. Искусство Утопии. – М.: Художественный журнал, 2003.
25. Губман, Б. Л. Западная философия культуры XX века // Современная философия культуры. – М.: РОССПЭН, 2005. – С. 9–288.
26. Гуревич, П. Философия культуры. – М.: NOTA BENE, 2001.
http://www.i-u.ru/biblio/archive/gurevich_filoo/
27. Гюнтер, Х. Художественный авангард и социалистический реализм // Вопросы литературы. – 1992. – № 3. – С. 161–175. http://www.auditorium.ru/books/3212/vopli92-3_chapter3.html
28. Дебор, Г. Общество спектакля. – М.: Логос, 2000.
29. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М.: Стройиздат, 1985.
30. Жижек, С. Добро пожаловать в пустыню реального. – М.: Прагматика культуры, 2002.
31. Зайцев, А. В. Африкано-американская музыка и проблемы африкано-американской идентичности. – М., 2004.
32. Заламбани, М. Искусство в производстве: Авангард и революция в Советской России 20-х годов. – М.: ИМЛИ, 2003.
33. Зедльмайр Г. Утрата середины. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
34. Зиммель, Г. Конфликт современной культуры // Зиммель, Г. Избранные работы. – К.: Ника-Центр, 2006. – С. 61–79.
35. Зиммель, Г. О сущности культуры // Зиммель, Г. Избранное. Т. 1. Философия культуры. – М.: Юрист, 1996. – С. 475–482.
36. Зонтаг, С. Взгляд на фотографию // Мир фотографии. – М.: Планета, 1998.
<http://kinocenter.rsuh.ru/Zontag.htm>

37. Зонтаг, С. Заметки о кэмпе // Зонтаг, С. Мысль как страсть: Избранные эссе 1960-х – 1970-х годов. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
http://ihtik.lib.ru/philosbook_29sept2006/
38. Иванов, Вяч. О кризисе гуманизма // Иванов, В. И. Родное и вселенское. – М.: Республика, 1994. – С. 103–113.
39. Из истории французской киномысли: Немое кино, 1911–1933. – М.: Искусство, 1988.
40. Изволов, Н. Феномен кино: история и теория. – М.: Материк, 2005.
41. Ильин, И. А. Кризис современного искусства // ЭОН: Альманах старой и новой культуры. М., 1996. – Вып. 4. – С. 9–19.
42. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. <http://lib.ru/CULTURE/ILIN/poststrukt.txt>
43. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. <http://lib.ru/CULTURE/ILIN/postmodern.txt>
44. Информационное общество: Сборник. – М.: АСТ, 2004.
45. Искусство Нового времени. Опыт культурологического анализа. – СПб.: Алетейя, ГИИ, 2000.
46. История культурологии. – М.: Гардарики, 2006.
47. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992.
48. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX
49. Козловски, П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. – М.: Республика, 1997.
50. Косиков, Г. К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г. К. Косикова. – М.: МГУ, 1993. – С. 5–62. <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/lotreamon1.html>
51. Кошут, Дж. Искусство после философии // Искусствознание. – 2001. – № 1. – С. 543–563.
52. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: ХЖ, 2003.
53. Ласло Мохой-Надь и русский авангард. – М.: Три квадрата, 2006.
54. Лаку-Лабарт Ф., Нанси Ж.-Л. Нацистский миф. – СПб.: Владимир Даль, 2002.
55. Лиотар, Ж.-Ф. Заметка о смыслах «пост» // Иностранная литература. – 1994. – № 1. – С. 54–66. http://lib.ru/CULTURE/LIOTAR/s_post.txt
56. Лиотар, Ж.-Ф. Ответ на вопрос: Что такое постмодерн? // Ad Marginem '93. Ежегодник Лаборатории постклассических исследований Института философии РАН. – М.: Ad Marginem, 1994. – С. 307–323. http://sociologist.nm.ru/articles/lyotard_01.htm
57. Лотман, Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство, 2005. (Раздел: Семиотика искусства и проблемы киноэстетики). <http://www.lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>
58. Маклюен, М. Понимание медиа. – М.: Канон-пресс, 2003.
<http://www.uic.nnov.ru/pustyn/lib/maclu.ru.html>
59. Мамардашвили, М. Современная европейская философия // Логос. – 1991. – № 2. – С. 109–130. <http://anthropology.rinet.ru/old/mamardashvili.htm>
60. Маньковская, Н. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000.
61. Мартынов, В. Конец времени композиторов. – М.: Русский путь, 2002.
62. Межуев, В. М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2006.
63. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М.: Искусство, 1994 (Раздел «Теория искусства»).
64. Муратов, П. П. Антиискусство (1924) // Муратов П. П. Ночные мысли: Эссе, очерки, статьи (1923–1934). – М.: Прогресс, 2000. – С. 68–90.
65. Неретина, С.С., Огурцов, А.П. Время культуры. – М.: РХГИ, 2000.
66. Нордау, М. Вырождение. – М.: Республика, 1995.
67. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет, Х. Избранные труды. – М.: Весь мир, 2000. – С. 43–163.

68. Паперный, В. Культура Два. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.
69. Пондопуло, Г. П., Ростоцкая, М. А. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино. – М.: ВГИК, 1997. (либо: Пондопуло, Г. К. Кино и фотография в оценке западной эстетики и теории искусства. – М.: ВГИК, 1988).
70. Пятигорский, А. М. Конец века – конец финализма // Пятигорский, А. М. Избранные труды. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – С. 349–352.
71. Рид, Г. Краткая история современной живописи. – М.: Искусство-XXI век, 2006.
72. Рихтер, Г. Борьба за фильм. – М.: Прогресс, 1981.
73. Свасьян, К. Становление европейской науки. – М.: Evidentis, 2002.
74. Семиотика и авангард: Антология / Ред.-сост. Ю. Степанов. – М.: Акад. проект, 2006.
75. Сидорина, Т. Ю. Философия кризиса: Учеб. пособие для вузов. – М.: Флинта-Наука, 2003.
76. Смирнов, И. П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем // Смирнов И. П. Смысл как таковой. – СПб.: Академ. проект, 2001. – С. 15–222.
77. Современная литературная теория. Антология / Сост., перевод, прим. И. В. Кабановой. – М.: Флинта, 2004.
78. Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика: Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / Пер. с англ., коммент. и ст. В. В. Сапова. – СПб.: РХГИ, 2000.
79. Сумерки богов. – М.: Политиздат, 1989. (тексты Ницше, Фрейд, Фромма, Камю, Сартра)
80. Телегина, Г. В. Метаморфозы европейского Разума: в поисках утраченного смысла. – М.: ИВ РАН, 2006.
81. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 1993.
82. Уайтхед, А. Наука и современный мир // Уайтхед, А. Избранные работы по философии. – М.: Прогресс, 1990. – С. 56–271.
83. Филиппов, С. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. – М.: Альма Анима, 2006.
84. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.
85. Фрейд, З. Художник и фантазирование. – М.: Республика, 1995.
86. Фромм, Э. Здоровое общество // Психоанализ и культура. – М.: Юрист, 1995. – С. 273–596.
87. Фуко, М. Это не трубка. – М.: Художественный журнал, 1999.
88. Хабермас, Ю. Концепции модерна. Ретроспектива двух традиций // Хабермас, Ю. Политические работы. – М.: Праксис, 2005. – С. 234–268.
89. Хабермас, Ю. Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии. – 1992. – № 4. – С. 40–52.
90. Хейзинга, Й. В тени завтрашнего дня // Хейзинга, Й. Homo Ludens. – М.: Прогресс, 1992. – С. 241–36
91. Хоркхаймер, М., Адорно, Т. В. Культуриндустрия. Просвещение как обман масс // Хоркхаймер, М., Адорно, Т. В. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. – М., СПб.: Медиум, 1997. <http://www.srph.ru/library/> (найти и выбрать папку «Адорно», затем выбрать папку «Диалектика», затем загрузить Text 3).
92. Хофман, В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. – СПб.: Академический проект, 2004.
93. Хренов, Н. А. Воля к сакральному. – СПб.: Алетейя, 2006.
94. XX век. Зарубежная музыка. Очерки, документы. Вып 1, 2, 3. – М., 1995, 2000.
95. Шпенглер, О. Пессимизм ли это? // Шпенглер, О. Пессимизм? – М.: Крафт +, 2003. – С. 5–28
96. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы. Роман. – СПб.: Симпозиум, 1998.

97. Эко, У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. – СПб.: Академический проект, 2004. (любое издание)
98. Якимович, А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: от импрессионизма до классического авангарда. – М.: Искусство, 2003.
99. Якимович, А. Конец века. Искусство и мысль // Художественные модели мироздания. Кн. 2. XX в. – М.: Наука, 1999. – С. 283–294.
100. Якимович, А. О лучах Просвещения и других световых явлениях. (Культурная парадигма авангарда и постмодерна) // Иностранная литература. – 1994. – № 1. – С. 241–248.
101. Якимович, А. Утраченная Аркадия и разорванный Орфей. Проблемы постмодернизма // Иностранная литература. – 1991. – № 8. – С. 229–236.
102. Яковлева, А. М. Кич и художественная культура. – М.: Знание, 1990.
Ясперс, К. Духовная ситуация времени // Ясперс, К. Смысл и назначение истории. – М.: Республика, 1994. – С. 288–418.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

При чтении курса «Философия культуры» используются междисциплинарные методики и подходы из: философии, психологии, филологии, культурологи, теории коммуникации, искусствознания.

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории мировой культуры. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные

аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Философия культуры» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ассистент кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

М.В.Шибает

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное искусство второй половины XX века

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение музыкальной культуры 20 в. посредством последовательного рассмотрения истории развития жанров и формы в социокультурном контексте эпохи; формирование навыков анализа музыкального материала, а также способности легко ориентироваться в музыкальном наследии и умения проводить взаимосвязи между музыкальной традицией и современными музыкальными тенденциями.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
УК-12	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием	УК-12.2 Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.	
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;
		ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Музыкальное искусство второй половины XX века» относится к Части, формируемая участниками образовательных отношений.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Музыкальное искусство второй половины XX века»

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5.3	Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века	Классический мюзикл

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;		
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	Музыкальное искусство XIX века	Эстетика художественного направления Баухауз

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное искусство второй половины XX века» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(- ы)	
		1	2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	108	108	
в том числе:			
Лекции (ЛК)	17	17	
Лабораторные работы (ЛР)			
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56	56	
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	18	
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
	3	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Феномен экспериментальной музыки	Исторические музыкальные эксперименты: от авангарда к современности. Поиски микроинтервалики, новые технологии и инструменты.	ЛК, СЗ
Звучащая среда и звуковые ландшафты	Общественное движение звукоэкология. The World Soundscape Project М.Шейфера	ЛК, СЗ
Саунд-арт	САУНД-АРТ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 20 ВЕКА. Принципы саунд-арта	ЛК, СЗ
Современные медиа-художники	Природная материя и искусство звука. Акустический электро-перформанс «Атом. Граница звука»	ЛК, СЗ
Генеративная музыка в новом культурном пространстве	Генеративная музыка. Саунд-дизайн и экспериментальные практики работы со звуком.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Гардт А. Что такое звуковая архитектура? // Популярная Механика. URL <https://kiozk.ru/article/cto-takoe-zvukovaaarhitektura> (дата обращения: 17.01.2018).
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств/А. Ю. Кудряшов.-Изд. 2-е, стереотип.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2010.-427 с.
3. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века : Издательство: "Композитор", 2010. -556 стр. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044 (электронно-библиотечная система, свободный доступ).
4. Обрист Х. Краткая история новой музыки. М., Ад Маргинем Пресс, 2016. – 280 с.
5. По ту сторону медиума: искусство, наука и воображаемое технокультуры. Под ред. Дм. Булатова. Калининград: БФ ГЦСИ, 2016. – 156 с.
6. Ротенберг Н. Музыка публичных пространств: звучащие арт-объекты в урбанистическом дизайне // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 12(98). Ч. 1.
- 7.

б) дополнительная литература

1. Аберт, Г. Моцарт В. А. / Г. Аберт. - М. : Музыка, 1983. – 518 с.
2. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учебник для детских музыкальных школ : четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М. : Музыка, 2007. - 254 с.
3. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века / Г. С. Алфеевская. - Изд-во : Владос, 2009.
4. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX - начала XX века / Б. В. Асафьев. - Л. : Музыка, 2001. – 200 с.
5. Барсова, И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века / И. Барсова. - Изд-во : Композитор, 2011.
6. Богоявленский, С. Н. История зарубежной музыки. Первая половина XX века / С. Н. Богоявленский [и др.]. - СПб. : Композитор, 2001.
7. Булычевский, Ю. Старинная музыка : словарь-справочник / Ю. Булычевский, В. Фомин. - Л. : Музыка, 1974. – 145 с.
8. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская, 2006. - 488 с.
9. Владышевская, Т. История русской музыки : Учеб. пособие для вузов / Т. Владышевская. - Изд-во Лань, 2009.
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной музыки конца XIX в. - начала XX в. : Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2006. - 221 с.
11. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. - М.-Л., 1965.
12. Гуревич, Е. Л. Западно-европейская музыка в лицах и звуках. XVII в. - первая половина XX века / Е. Л. Гуревич. - М. : Пассим, 1999.- 320 с.
13. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки : Популярные лекции : Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М. : Академия, 1999. - 320 с.
14. Дельсон, В. Скрябин / В. Дельсон. - М., 1971.
15. Друскин, М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. - СПб. : Композитор, 2002.
16. Енукидзе, Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века. Рахманинов. Скрябин.

- Чайковский : книга для чтения / Н. И. Енукидзе. - М.: Росмэн, 2002. -106 с.
17. Жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
 18. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский и [др]. - М., 1990.
 19. История зарубежной музыки : Учебник для музыкальных вузов / ред.-сост. В. В. Смирнов. - СПб. : Композитор. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века. - 2001. - 630 с.
 20. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие для вузов / Н. А. Гаврилова [и др.] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2007. - 572 с.
 21. История русской музыки : в 10 томах / [редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - М. : Музыка : Т. 10Б : 1983-1990 годы [Л. О. Акопян и др. ; общ. науч. ред. Л. З. Корабельникова, Е. М. Лемешев]. - 2004. - 1069 с.
 22. История русской музыки в нотных образцах : в 3-х томах. - М., 1968-1970.
 23. Ковалев, К. Бортнянский / К. Ковалев . - М. : Русское слово, 1998.
 24. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : третий год обучения / Н. П. Козлова. - М. : Музыка, 2007. - 223 с.
 25. Коротков, С. А. История современной музыки / С. А. Коротков. - Пролог, 2011.
 26. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. Учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - Изд-во : Лань, 2010.
 27. Левик, Б. История зарубежной музыки / Б. Левик. - Вып. 2. - М. : Музыка – 1980. - 277 с.
 28. Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. - М. : Музыка, 1980 – 550 с.
 29. Минаков, С. А. Всеобщая история музыки / С. А. Минаков, А. С. Минакова. - Изд-во : Эксмо, 2009.
 30. Михеева, Л. В. (Людмила Викентьевна Соллертинская). Жизнь Дмитрия Шостаковича / Л. В. Михеева. - М. : ТЕРРА,1997. - 367 с.
 31. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / сост. В. С. Галацкая. - Вып. 1. - М. : Музыка, 2002. - 350 с.
 32. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. училищ / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - Вып. 2. - М. : Музыка, 2002. – 414 с.
 33. Музыкальная энциклопедия в 6-и томах. - М., 1973-1976.
 34. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. - М. : Музыка, 1971.
 35. Музыкальный Петербург : энциклопедический словарь / ред. А. Л. Порфирьева; сост. Ж. В. Князева и [др]. Т. 1: XVIII век : Кн. 4. - СПб. : Композитор, 2001. - 276 с.
 36. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие / Е. В. Назайкинский. - Изд-во : Лань, 2003.
 37. Никитина, Л. Д. Популярные лекции для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с.
 38. Панова, Ж. Кармина Бурана (история одного шедевра) / Ж.. Панова : Изд-во Классика - XXI, 2008. - 32 с.
 39. Панова, Ж. Рахманинов. Колокола / Ж. Панова. : Изд-во Классика XXI, 2008. - 28 с.
 40. Популярная история музыки / сост. Е. Г. Горбачева. - М. : Вече, 2002. - 512 с.
 41. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» : учебник для вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : Владос, 2001. - 383 с.
 42. Розанова, Ю. А. Из истории русской музыкальной культуры / Ю. А. Розанова. - Изд-во : Москва, 2002.
 43. Соловцова, Л. А. Джузеппе Верди / Л. А. Соловцова. - М. : Музыка, 1981. – 416 с.
 44. Сто великих композиторов / авт.- сост. К. Самин. - М. : Вече, 2000.
 45. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : Учебное пособие / У Ген-Ир. - Издательство : Планета музыки, 2011.
 46. Хенли, Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник / Д. Хенли. - Изд-во : Рипол Классик, 2011.

47. Хотунцов, Н. Музыканты о музыке. Век XX / Н. Хотунцов. - Изд-во : Лань, 2005.
48. Чередниченко, Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. В. Чередниченко. - М. : Музыка, 1989.
49. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ : 1 год обучения - Муз. формы и жанры / М. И. Шорникова. - Ростов-на -Дону, 2005. - 186 с.
50. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ : 2 год обучения - Развитие западно-европейской музыки / М. И. Шорникова. - Ростов-на -Дону, 2006. - 281 с.
51. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ / М. И. Шорникова : третий год обучения : Русская классика. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. -283 с.
52. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ / М. И. Шорникова : четвертый год обучения : Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 250 с.
53. Ярустовский, Б. Игорь Стравинский / Б. Ярустовский. - Л. : Музыка, 1982.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Музыкальное искусство второй половины XX века»
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории музыки. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При

написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Музыкальное искусство второй половины XX века» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП

Ю.А.Кирсанова

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Классический мюзикл

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Классический мюзикл» является формирование навыков концептуального анализа популярной культуры крупнейших регионов мира на примере феномена мюзикла, синтезирующего в себе черты разнообразных звукомзыкальных и театрално-танцевальных традиций популярной мировой культуры 20-21 вв. Студентов ориентируют в многочисленных направлениях и в культурной политике в сфере театралного шоу-бизнеса, учат самостоятельно разбираться в проблемах организации и менеджмента мюзикла - одного и популярнейших жанров мирового музыкально-театралного искусства. Студенты получают представление о мюзикле как коммерческом искусстве со всеми механизмами, такими как: реклама, система приглашения звёзд, постановщиков, продюсирование и нахождение спонсоров, практика театрално-постановочного предпринимательства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Классический мюзикл» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература); ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	историко-культурном контексте.	средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Классический мюзикл» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.07 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Классический мюзикл»;

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Менеджмент в сфере культуры. Современный арт-рынок	Социокультурное проектирование
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Творческие индустрии: теория и практика.	Музейные технологии.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,	Маркетинговые коммуникации	Кураторская деятельность в сфере культуры

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	литература) в историко-культурном контексте.		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Классический мюзикл» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	108		72		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	36		36		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	18		18		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18	-	18	-	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108		108	
	зач.ед.	3		3	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Генезис мюзикла.	Тема 1 Определения термина «мюзикл». Тема 2. Критерии определения мюзикла как жанра и взгляды различных исследователей на эту проблему (А. Уайлдер, С. Грин, М. Эттингер, Ч. Миченер, Р. Нортер. Си. М. Смит, Л. Фенк, Д.М. Флинн, М. Гринберг, А. Езерская. Е. Кампус, В. Конен и др.).	ЛК, СЗ
Раздел 2. Ранние формы американского популярного театра –	Тема 1. Театральные формы «прикладного» характера (доктор-шоу» и пр.). «Плавающие» театры. Минстрел-шоу.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
предшественники мюзикла.		
Раздел 3. Минстрел-шоу и его жанровые признаки, оказавшие влияние на мюзикл.	Тема 1. Актеры и музыканты. Герои минстрел-шоу (джим Кроу и Зип Кун). Тема 2. Структура спектакля. Музыкальное оформление шоу, Особенности танца. Взаимодействие культурных традиций в рамках минстрел-шоу.	ЛК, СЗ.....
Раздел 4. Заимствованные формы театра в США на рубеже 19-20 вв.	Тема 1. Английская балладная опера и французская экстраваганца. Тема 2. «Блэк Крук» в нью-йоркской постановке.	ЛК, СЗ
Раздел 5. Заимствованные формы театра в США на рубеже 19-20 вв. и их влияние на мюзикл.	Тема 1. Бурлеск и его развитие в Америке. Тема 2. Жанр водевиля его американские особенности.	ЛК, СЗ
Раздел 6. Популярная музыка США и ее место в современной индустрии развлечения	Тема 1. ПМ как коммерческое искусство. Роль концертов, выпускающих аудио- и видео-продукцию. Тема 2. Средства массовой информации и ПМ. ПМ в телевидении и кинематографии. Клиповая культура и музыка.	ЛК, СЗ
Раздел 7. Бродвейский мюзикл.	Тема 1. Бродвейские шоу Ф.Зигфилда и их звезды. Тема 2. Дж.Гершвин и его окружение. Тема 3. Тин-Пэн-Элли как центр песенного бизнеса Нью-Йорка. Тема 4. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин. Мюзиклы Джерома Керна. Тема 5. Мюзикл «Плавучий театр» как символ социокультурных реалий США.	ЛК, СЗ
Раздел 8. Значение содружества поэта и композитора для создания мюзикла.	Тема 1. Творчество Раджерса и Ларри Харта, Раджерса и Хаммерстайна. Тема Востока в американском мюзикле. Драматургия «Южного Пасифика» и романтика Гавайских островов.	ЛК, СЗ
Раздел 9. Мюзикл «Оклахома» как	Тема 1. Различные варианты постановки. Известные артисты. Киноварианты и их	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
энциклопедия кантри-мюзик.	отличия от бродвейской постановки.	
Раздел 10. Мюзиклы 1940-х.	Тема 1. Дж.Керна - «Мисс 17», «Спи, мой малыш» и др. Тема 2. Мюзикл Лоу «Моя прекрасная леди и его широкая известность за пределами Америки. Тема 3. Творчество Кола Портера, Ирвина Берлина. Тема 4. Танцевальный талант Фреда Астера и его роль в мюзиклах.	ЛК, СЗ
Раздел 11. Мюзиклы Мердиса Уилсона – композитора и либретиста.	Тема 1. «Мюзик мен» и «Невероятная Молли Браун» как энциклопедия музыкальной жизни Среднего Запада США.	ЛК, СЗ
Раздел 12. «Золотая эра» в мюзикле США.	Тема 1. Великие мюзиклы Фрэнка Лёссера («Как преуспеть в бизнесе» и др.). Тема 2. Популярность Джула Стайна и его мюзикл «Звенят колокола». Тема 3. «Поцелуй меня, Кэт» Кола Портера и принципы хореографии Боба Фосса.	ЛК, СЗ
Раздел 13. Коммерческая сторона мюзикла и механизмы продвижения его на рынок.	Тема 1. Промокомпания проекта, дистрибуция, концертная и гастрольная деятельность. Работа со спонсорами. Тема 2. Характер ротации хитов мюзикла на радиостанциях и на ТВ, в интернете. Тема 3. Составление бизнес-плана, расчет налогов и т.п. Приглашение «звезд» и пр.	
Раздел 14. Американские киномюзиклы и их мировое распространение. Специфика профессиональных навыков артистов мюзикла.	Тема 1. Мюзиклы США 21 века. Специфика музыкального языка. Современные постановки. Тема 2. Киноверсии. Постановки в Европе, России.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Занятия проходят в 204 аудитории, где имеется следующая техника: Телевизор, видеомагнитофон, проигрыватель, СД-проигрыватель, СД-плеер, слайд-проектор.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве__шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного программного обеспечения, установленного на компьютеры для освоения дисциплины (модуля)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	В аудитории 209 находятся нотные издания (около 100 экз.), кассеты, СД, пластинки, аудиокассеты и т.п. (около 1000 экз.), книги и журналы по музыкальной культуре мировых цивилизаций, истории и теории музыки.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная литература по курсу:

1. Бернстайн Л. Мир джаза./Бернстайн Л. Музыка всем. М., 1978.
2. Бержоро Ф., Мерлин А. /Пер. с франц./ История джаза. М., 2003
2. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В. Энциклопедия популярной музыки. М., 2001.
3. Булгак Л. Певцы советской эстрады. М., 1977
4. Волынский Э. Джордж Гершвин. Л., 1980.
5. Джаз-бенд и современная музыка. Сб. статей. Л., 1926
6. Зак В. О мелодике массовой песни. М., 1979
7. Жан де Нострдам Жизнеописание трубадуров. М., 1993
7. Ильичева В., Иофис Б. Европейская музыка 20 века. М., 2004.
8. Кампус Э. О мюзикле. М., 1983
9. Кнабе Г.С. Феномен рока и рок-культуры. /Вопросы философии. 1990, №8
- 10 Коллиер Дж. Л. Становление джаза. М., 1984
11. Коллиер Дж.Л. Луи Армстронг. М., 1987
12. Конен В. Блюзы и 20 век. М., 1980
13. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
14. Ленин В.И. О развитии рабочих хоров в Германии. /Полн. Собр. Соч. Т.22 (2.1).
15. Мейлах М.Б. Трубадуры и куртуазно-поэтическая культура Прованса 12-16 вв. В кн. Жан де Нострдам. Жизнеописание трубадуров.
17. Музыка – средство объединения молодого поколения. Познань, 1979
18. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1978. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В. Энциклопедия популярной музыки. М., 2001.
19. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. /Пути развития американской музыки. М., 1977
20. Популярная музыка и традиции неевропейских культур: пути развития и взаимодействия. Музыка, вып.3., М., 1989.
21. Поп-музыка – взгляды и мнения. М., 1977
22. Посиделов В. Магия рок-музыки. М., 2001
20. Ролланд Пол. Рок и поп. Серия «Грандиозный мир». М., изд.Фаир-Пресс, 2003
23. Сарджент У. Джаз. М., 1987
24. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М., 1982
25. Сохор А. О массовой музыке. В кн. Сохов А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Вып.1.Л., 1980
- 26 Хейзинга Й. Homo Ludens.Опыт определения игрового элемента культуры. М., 1992.
27. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. р Менестрельство. М., 1994
28. Шевалье М. Мой путь и мои песни. М., 1977.

Дополнительная литература по курсу:

1. Брянцева В. Французская комическая опера 18 века. М., 1985
1. Виолле-де-Дюк Э.Э. Развлечения в средние века. СПб,1999.
2. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Тт, 1-2,М.,1965
3. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки.
4. Менон Р. Звуки индийской музыки. Путь к раге. М., 1982
5. Мейр Дж. Лайза Минелли. История жизни. Смоленск, 1997, стр.4-48.
5. Михайлов Дж. США музыка. МЭ, т.6
5. Михайлов Дж. СССР – США: имиджи музыкальных культур. /Взаимодействие культур СССР-США. М., 1987, с.219-229
6. Музыка стран Латинской Америки. М., 1983

7. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья. М., 1966
7. Музыкальная эстетика Франции 19 века. М., 1973.
8. Савченко Б. Кумиры российской эстрады. М., 2003
9. Пичугин П. Музыкальная культура андских народов. М., 1971
10. Популярная музыка зарубежных авторов. М., 2002
11. Русский рок. Малая энциклопедия. М., изд. ЛЕАН, АНТАО, 2001
12. Русский рок. Опыт антологии. М., изд. Аркаим, 2003
13. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989
14. Сапонов М. Артистические профессии менестрелей. В кн. Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989
15. Чередниченко Т.В. Эра пустяков.../Новый мир, 1992, №10
16. Щербаков Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России. М., 1984
17. Юэн Д. Джорж Гершвин. Путь к славе. М., 1989.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы _____

www.newsmusic.ru

www.audio.rambler.ru

www.lexamusic.com

www.muzport.ru

www.showdiz.ru

www.starstory.ru

www.showbizlife.ru

www.showbiz.com

www.bs-journal.ru

www.music-row.ru www.pop-muzika.ru

3. Ноты, видео- и аудиокассеты, CD и т.п. с записями музыки

- аудио- и видео-материалы, ноты;

Обязательная литература по курсу:

1. Бернштейн Л. Мир джаза./Бернштейн Л. Музыка всем. М., 1978.
2. Бержеро Ф., Мерлин А. /Пер. с франц./ История джаза. М., 2003
3. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В. Энциклопедия популярной музыки. М., 2001.
4. Волынский Э. Джордж Гершвин. Л., 1980.
5. Джаз-бенд и современная музыка. Сб. статей. Л., 1926
6. Енукуидзе Н.И. Из истории мюзикла. М., 2004.
7. Ильичева В., Иофис Б. Европейская музыка 20 века. М., 2004.
8. Кампус Э. О мюзикле. М., 1983
9. Кнабе Г.С. Феномен рока и рок-культуры. /Вопросы философии. 1990, №8
10. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. М., 1984
11. Коллиер Дж.Л. Луи Армстронг. М., 1987
12. Конен В. Блюзы и 20 век. М., 1980
13. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
14. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
15. Мейр Дж. Лайза Минелли. История жизни. Смоленск, 1997.
16. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1978.
17. Посиделов В. Магия рок-музыки. М., 2001
18. Ролланд Пол. Рок и поп. Серия «Грандиозный мир». М., изд. Фаир-Пресс, 2003
19. Сарджент У. Джаз. М., 1987
20. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. М., 1992.
21. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. М., 1989.

Дополнительная литература по курсу:

1. Брянцева В. Французская комическая опера 18 века. М., 1985
2. Виолле-де-Дюк Э.Э. Развлечения в средние века. СПб, 1999.
3. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Тт, 1-2, М., 1965
4. Мейр Дж. Лайза Минелли. История жизни. Смоленск, 1997, стр.4-48.
5. Михайлов Дж. США музыка. МЭ, т.6
6. Михайлов Дж. СССР – США: имиджи музыкальных культур. /Взаимодействие культур СССР-США. М., 1987, с.219-229
7. Музыка стран Латинской Америки. М., 1983
8. Музыкальная эстетика Франции 19 века. М., 1973.
9. Пичугин П. Музыкальная культура андских народов. М., 1971
10. Популярная музыка зарубежных авторов. М., 2002
11. Русский рок. Малая энциклопедия. М., изд. ЛЕАН, АНТАО, 2001
12. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989
13. Чередниченко Т.В. Эра пустяков.../Новый мир, 1992, №10

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курсы лекций по дисциплине «Классический мюзикл»:

1. Васильченко Е.В. Звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., 2010. 32 п.л. Монография.
2. Е.В. Васильченко Конспект лекций по дисциплине «Популярная музыка и теория и практика шоу-бизнеса. М., электронный вариант, 45 стр.
3. Васильченко Е.В. Музыкальный бизнес: российский и зарубежный опыт. М., РУДН, 2013. 200 стр. Учебно-методический комплекс.

2. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Музыкальный бизнес: российский и зарубежный опыт» в наличии КР/КП).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Классический мюзикл» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Профессор кафедры
теории и истории
культуры**



Градова Е.В.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Шедевры мирового кинематографа

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – Овладение теоретическими знаниями об основных эпохах истории кинематографа, смотреть и анализировать редкие фильмы. Изучение кино как феномена духовной культуры в соответствии с хронологией его развития, жанровым разнообразием и акцентом на творчестве наиболее известных его деятелей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры; ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Шедевры мирового кинематографа» относится к дисциплинам по выбору блока Б1.В.ДВ. ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Шедевры мирового кинематографа»

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Введение в гуманитарные науки	История мировых цивилизаций
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века	История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	Теория культуры	История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Шедевры мирового кинематографа» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	108			108	
в том числе:					

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Лекции (ЛК)	36			36	
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	32			32	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	20			20	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	20			20	
Общая трудоемкость дисциплины	108			108	
	3			3	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Введение в историю кинематографа	1895–1919 гг.: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.	ЛК
2. Пионеры российского кинематографа	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А. Ханжонков	ЛК
3. Становление советского кинематографа	Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова	ЛК, СЗ
4. Мультипликация	Основоположники мультипликации. История анимации. Разновидности. Известные мультипликаторы.	ЛК, СЗ
5. Шедевры мирового кинематографа	Определение, характеристики, критерии. Композиционная гармония	ЛК, СЗ
6. Культурное влияние	Отражение кинематографа на мировые события. Новые кинематографические школы. Кинофестивали и кинопремии	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная литература по курсу:

1. Комаров С. История зарубежного кино, том 1, М, «Искусство», 1965.
2. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино, т. 2, М., 1970
3. Жорж Садуль. Всеобщая история кино в 6-ти томах
4. Лотман, Юрий Михайлович ; 1922 - 1994) . Диалог с экраном / Юрий Михайлович Лотман и Ю. Г. Цивьян . - Таллинн : Александра, 1994. - 214,[1] с. : ил.
5. Кино Италии Сборник. М. Искусство, 1989.
6. Бачелис Т. Феллини. М. Наука, 1992.
7. Рене А. Сборник. М. Искусство, 1972.
8. Жанкола Ж.-П. Кино Франции, М. Прогресс, 1985.
9. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. М, Искусство 1987.
10. Бергман И. Картины, М.-Т., Музей кино М., 1997.
11. Бунюэль Л. Сборник, М, Искусство, 1979.
12. Краснова Г. Кино ФРГ. М, Искусство, 1987.
13. Ивасаки А. История японского кино, М, Прогресс, 1966.
14. Разлогов, Кирилл Эмильевич . Боги и дьяволы в зеркале экрана : Кино в зап. религ. пропаганде / Кирилл Эмильевич Разлогов . - М. : Политиздат, 1982. - 223 с. : ил.

- Силантьева И.И . Актер и его Alter Ego / Силантьева И.И и Ю. Г. Клименко . - М. : Грааль, 2000. - 562,[1] с. : ил.
15. Кинематограф оттепели : Док. и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино Рос. Федерации и коммент. В.И. Фомин . - М. : Материк, 1998. - 458 с.
16. Кино : Энциклопедический словарь / гл. ред. Сергей Иосифович Юткевич . - М. : Сов. энцикл., 1986. - 637с. : [96]л.ил.
17. Живые голоса кино : Говорят выдающиеся мастера отеч. киноискусства (30-е - 40-е годы): Из неопубл / сост. Л. А. Парфенов ; Кол.авт. Госкино Рос. Федерации. НИИ киноискусства и Рос. гос. арх. лит. и искусства . - М. : Белый берег, 1999. - 432,[1] с.
18. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 1998.

б) дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., 1963.
2. Арнхейм Р. Кино и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996.
5. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968.
7. Зоркая Н. Зрелищные формы художественной культуры. М., 1981.
8. Зоркая Н. Сюжетные и зрелищные формы русской лубочной культуры конца XIX — начала XX века. М., 1992.
9. Из истории французской киномысли. Немое кино. 1911-1933 гг. (Сост. М. Ямпольский). М., 1988.
10. Караганов А. Всеволод Пудовкин. М., 1973.
11. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
12. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера. М., 1977.
13. Кулешов Л. Кинематографическое наследие. Статьи. Материалы. М., 1979.
14. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
15. Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.
16. Мартен М. Язык кино. М., 1959.
17. Метц К. Зеркала в кино. // Киноведческие записки, № 13, 1992.
18. Юренев Р.Н. Сергей Эйзенштейн: Замыслы. Фильмы. Метод. Ч.1. 1898-1929. М., 1985.
19. Юренев Р. Сергей Эйзенштейн: Замыслы. Фильмы. Метод. Ч.2. 1930-1948. М., 1988.
20. Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Шедевры мирового кинематографа»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по теории и истории кино. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде проектной работы (видео или презентация) . Оценивается креативность мышления, качество проектной работы, свой., особенный взгляд на кинематограф. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Шедевры мирового кинематографа» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель
кафедры
Теории и истории
культуры**



И.К. Черкасова

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор
Должность, БУП



Градова Е.В.
Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурная журналистика» является получение знаний об истории культурной журналистике, основных подходах к анализу художественного процесса и критических текстов, что обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «Культурная журналистика» познакомит студентов с подходами к анализу современного художественного процесса, подходами к написанию текстов и аналитических статей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурная журналистика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-9.1 Владеет теоретическими концепциями культурной политики;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;
		ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурная журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культурная журналистика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-9.1	Владеет теоретическими концепциями культурной политики;	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства	Актуальное искусство России с 1990 г.
ПК-1.1	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;	Теория и практика музейного дела	Преддипломная практика
ПК-1.2	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;	Теория и практика музейного дела	Преддипломная практика

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурная журналистика» составляет 2 зачетных единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	26	26			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	26	26			

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	37	37			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9	9			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Введение	История культурной журналистики	ЛК, СЗ
Основы культурной журналистики	Критик как арбитр в сфере культуры Ключевые вопросы критики - описание, контекст, интерпретация, оценка	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Основные культурные тенденции современности	Общие темы и тенденции развития культуры XX и XXI веков (музыка, изобразительное искусство, театр, танец, кино, поэзия, литература)	ЛК, СЗ
Мультимедиа сторителлинг	Кинокритика, музыкальная критика, театральная критика, литература и др. в контексте мультимедийного повествования. Критика как продолжение диалога.	ЛК, СЗ
Этика журналиста в сфере культуры	Принципы и этика культурной журналистики. Законы о СМИ Права интеллектуальной собственности.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	количестве _____ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Аналитический обзор рынка российского современного искусства INART 2016. М., ЕУ; InArt, 2016. - 167
2. Андреева Е.Ю. Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград. 1946-1991. М.: Искусство - XXI век, 2012. - 464
3. Бобринская Е. Чужие? Том 1. Неофициальное искусство. Мифы. Стратегии. Концепции. М.: Искусство - XXI век, 2012. - 496
4. Гавришина О. Империя света. Фотография как визуальная практика эпохи "современности". М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 192
5. Герчук Ю. Эффект присутствия. М., Арт Волхонка, 2016. - 416
6. Десятый Международный месяц фотографии в Москве: Каталог. М., 2014. – 256
7. Деготь Е. Андрей Монастырский / Andrei Monastyrsky. М., Ad Marginem, 2014. – 68
8. Деготь Е. Дмитрий Александрович Пригов/ Dmitry Alexandrovich Prigov. М., Ad Marginem, 2014. – 56
9. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1. М., 2007. - 215
10. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 2. М., 2009. - 128
11. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 3. М., 2010. - 146
12. Гройс Б. Музеи и дифференция. // Художественный журнал. 1996, № 13, стр. 46 – 51

13. Гройс Б. О музее современного искусства. // Художественный журнал. 1998, № 23, стр. 20 – 31
14. Злыднева Н. В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. - М.: «Индрик», 2013. - 360
15. Калугина Т.П.. Художественный музей как феномен культуры. С.-Пб., 2008. - 227
16. Ковалев А. «Российский акционизм. 1990-2000». М.: Agey Tomesh – WAM, 2007. – 413
17. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., Тримедиа контент, 2012. – 482
18. Лишаев С. Помнить фотографией. М., Алетейя, 2014. – 140
19. Ломаско В., Николаев А. Акционизм и артivism // Грани.Ру. — 2011. — 7 июня.
20. Мизиано В. Контрапункт современного искусства. // Искусство, М., № 3/2007, стр. 56 – 80
21. Новиков Т. Timur Novikov. М., 2003. – 520
22. Открытие России. Десятилетие нового интернационала: 1986—1996. Под ред. Фаул К., Эддисон Р. М., Арт Гид, 2016.- 382
23. Петровская Е. Безымянные сообщества. М.: Фаланстер, 2012. – 384
24. Петровская Е., Аронсон О. Что остается от искусства. Труды ИПСИ. Том II. М.: ИПСИ, 2015. – 344

Б) Дополнительная литература

1. Погарский М. Феномен Книги художника. Однотомное издание. 2013. – 261
2. ПО ТУ СТОРОНУ МЕДИУМА: искусство, наука и воображаемое технокультуры. Под ред. Дм. Булатова. Калининград: БФ ГЦСИ, 2016. - 156
3. Пригов Д. «Как это все теперь прикажете называть?» // Искусство кино. 2000. №4, стр. 42-44
4. Прилашкевич Е. Куратор выставки как профессия. // Арт-менеджер, № 1(17) 2008, стр. 45-51
5. Расщепление визуального: значение новых медиа. Сборник статей по материалам международного симпозиума «Pro&Contra». Под ред. О.Шишко и А. Щербенок. М., Pro&Contra, 2015. - 134
6. Селина Е. Реконструкция. 1990—2000. Часть 1. М.: Фонд культуры «Екатерина», 2012. - 248.
7. Селина Е. Реконструкция. 1990—2000. Часть 2. М.: Фонд культуры «Екатерина», 2014. - 320.

8. Символы, образы, стереотипы современной культуры. Международные чтения по теории, истории и философии культуры, вып. № 7. СПб., 2000.
9. Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века: сборник статей по материалам Международной научной конференции. Москва, 23-24 сентября 2015 года. Под ред. Аникиной Н.И., Епишина А. С. М., БуксМарт, 2016. – 176
10. Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., Галарт, 2008. - 416
11. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства. СПб., Лань, Планета музыки, 2015. - 288
12. Тупицын В. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. М., 1997. - 348
13. Ушакин С. Формальный метод: Антология русского модернизма. Том II. Материалы. Екатеринбург, Кабинетный ученый, 2016. – 934
14. Чижиков В.А. Мои истории о художниках книги и о себе. М., ИД МЕЩЕРЯКОВА, 2015. – 296
15. Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии. Часть II «Теория». Под ред. Дм. Булатова. Калининград: БФ ГЦСИ, 2013. - 560
16. Art Moscow 2013. 18-22.10.2013. М.: ЦЦХ, 2013. - 108
17. Art Moscow 2012. 19-23.09.2012. М.: ЦДХ, 2012. - 132

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Культурная журналистика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Культурная журналистика» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**



Берест В.А.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха
Просвещения**

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – Курс направлен на формирование у обучающихся представлений об основных вехах развития истории искусства в период с XIII по XVIII века, направлениях и выдающихся представителях, теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» относится к базовой компоненте обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История мировых цивилизаций	История и теория визуальных искусств: XIX век
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	-	История и теория визуальных искусств: XIX век

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» составляет 4 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	144		144		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17		17		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	75		75		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	144		144		
	4		4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
История искусства до XIII века	Введение в историю искусства	ЛК, СЗ
Эпоха Возрождения	Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение	ЛК, СЗ
Барокко	Реформация, протестантизм в Европе, итальянское барокко	ЛК, СЗ
Классицизм	Введение в эпоху европейского классицизма	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения, Эрнст Гомбрих
2. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения, Паола Волкова
3. Леонардо да Винчи, Уолтер Айзексон
4. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Том 2. XVI столетие. Курс лекций, Дворжак Макс
5. История тишины от эпохи Возрождения до наших дней, Ален Корбен
6. История архитектуры Италии эпохи Возрождения, Ревзина Юлия

б) дополнительная литература

1. Эпоха Возрождения, Чудова А.В.
2. Эпоха Возрождения, Бокльхерст Р.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основными приемами организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов являются приемы, направленные на осмысление и углубление предлагаемого в курсе содержания, и приемы, направленные на развитие аналитико-поисковой и исследовательской деятельности.

В процессе освоения материалов по курсу студентами должны использоваться рекомендуемый преподавателем междисциплинарный принцип, связанный с научно-методическими подходами различных областей гуманитарного знания, например из:

истории, философии, психологии, литературы, филологии, культурологии, искусствознания, киноведения, исследования видеоигр.

Студенты закрепляют полученные знания при подготовке докладов на семинарах, дискуссиях, эссе и угайке.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ассистент кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись


М.В.Шибяев

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория кино: мировой кинематограф XX века

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – Овладение теоретическими знаниями об основных эпохах истории кинематографа, понимание эстетических, экономических и технологических принципов создания фильмов каждым из кинематографических «движений». Умение применять в собственных исследованиях различные методы анализа фильма.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1; Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2; Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;
		ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» относится к базовой компоненте блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория кино: мировой кинематограф XX века»

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История мировых цивилизаций	История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	История мировых цивилизаций	История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры	История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» составляет 7 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	252	252	252	252	252
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17	108	108	108	108
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	74	74	74	74
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56	38	38	38	38
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	32	32	32	32
Общая трудоемкость дисциплины	252	252	252	252	252
	7	7	7	7	7

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Тема 1. Введение в историю кинематографа	1895–1919 гг.: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс. Великий немой.	ЛК, СЗ
Тема 2. Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Характеристика французского кино Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса. Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.	ЛК, СЗ
Тема 3. Авангард направление в кинематографе Франции	Фильмы Парижской группы. Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт	ЛК, СЗ
Тема 4. Пионеры российского кинематографа. Развитие советского кино. Электрический театр	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А. Ханжонков. Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова Электротеатры	ЛК, СЗ
Тема 5. Волшебники экрана	Владислав Старевич и его киношедевр. А. Роу, А. Птушко, Н. Кошерева	ЛК, СЗ
Тема 6. Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Тема 7. Британский кинематограф	Брайтонская школа. Коммерческое кино	ЛК, СЗ
Тема 8. Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Россellini, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.	ЛК, СЗ
Тема 9. Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Комаров С. История зарубежного кино, том 1, М, «Искусство», 1965.
2. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино, т. 2, М., 1970
3. Жорж Садуль. Всеобщая история кино в 6-ти томах
4. Лотман, Юрий Михайлович ; 1922 - 1994) . Диалог с экраном / Юрий Михайлович Лотман и Ю. Г. Цивьян . - Таллинн : Александра, 1994. - 214,[1] с. : ил.
5. Кино Италии Сборник. М. Искусство, 1989.
6. Бачелис Т. Феллини. М. Наука, 1992.
7. Рене А. Сборник. М. Искусство, 1972.
8. Жанкола Ж.-П. Кино Франции, М. Прогресс, 1985.
9. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. М, Искусство 1987.
10. Бергман И. Картины, М.-Т., Музей кино М., 1997.
11. Бунюэль Л. Сборник, М, Искусство, 1979.
12. Краснова Г. Кино ФРГ. М, Искусство, 1987.
13. Ивасаки А. История японского кино, М, Прогресс, 1966.
14. Разлогов, Кирилл Эмильевич . Боги и дьяволы в зеркале экрана : Кино в зап. религ. пропаганде / Кирилл Эмильевич Разлогов . - М. : Политиздат, 1982. - 223 с. : ил.
- Силантьева И.И . Актер и его Alter Ego / Силантьева И.И и Ю. Г. Клименко . - М. : Грааль, 2000. - 562,[1] с. : ил.
15. Кинематограф оттепели : Док. и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино Рос. Федерации и коммент. В.И. Фомин . - М. : Материк, 1998. - 458 с.
16. Кино : Энциклопедический словарь / гл. ред. Сергей Иосифович Юткевич . - М. : Сов. энцикл., 1986. - 637с. : [96]л.ил.
17. Живые голоса кино : Говорят выдающиеся мастера отеч. киноискусства (30-е - 40-е годы): Из неопубл / сост. Л. А. Парфенов ; Кол.авт. Госкино Рос. Федерации. НИИ киноискусства и Рос. гос. арх. лит. и искусства . - М. : Белый берег, 1999. - 432,[1] с.
18. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 1998.

б) дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., 1963.
2. Арнхейм Р. Кино и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996.
5. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968.
7. Зоркая Н. Зрелищные формы художественной культуры. М., 1981.
8. Зоркая Н. Сюжетные и зрелищные формы русской лубочной культуры конца XIX — начала XX века. М., 1992.
9. Из истории французской киномысли. Немое кино. 1911-1933 гг. (Сост. М. Ямпольский). М., 1988.
10. Караганов А. Всеволод Пудовкин. М., 1973.
11. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
12. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера. М., 1977.

3. Кулешов Л. Кинематографическое наследие. Статьи. Материалы. М., 1979.
14. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
5. Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.
16. Мартен М. Язык кино. М., 1959.
17. Метц К. Зеркала в кино. // Киноведческие записки, № 13, 1992.
18. Юренев Р.Н. Сергей Эйзенштейн: Замыслы. Фильмы. Метод. Ч.1. 1898-1929. М., 1985.
19. Юренев Р. Сергей Эйзенштейн: Замыслы. Фильмы. Метод. Ч.2. 1930-1948. М., 1988.
20. Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «История и теория кино: мировой кинематограф XX века»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по теории и истории кинематографа. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – коллоквиум, итоговая – в виде проектной работы. Проектно-

исследовательская деятельность студентов, является одним из способов оценки достижения результатов. Цель проектной работы- стимулирование процесса создания фильмов как одного из способов самовыражения личности. Проект оценивается по следующим критериям: Идея, сценарий. Жанр, монтаж, ритм, , поиск собственного визуального языка кино Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины **«История и теория кино: мировой кинематограф XX века»**

представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель
кафедры
Теории и истории
культуры**



И.К.Черкасова

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в гуманитарные науки

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – Целью освоения дисциплины «Введение в гуманитарные науки» является получение знаний в области культуры, общественно-исторического развития общества, искусства, специфики художественного произведения и научного текста.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;
		ОПК-3.1 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в гуманитарные науки» относится к вариативной компоненте блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Введение в гуманитарные науки».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	История	Теория культуры Философия культуры
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	-	Теория культуры Философия культуры
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	-	Теория культуры Философия культуры

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в гуманитарные науки» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	144		144		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17		17		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	92		92		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18		

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины	144	144		144		
	4	4		4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Художественное произведение, его эстетика и понимание.	И.В. Гете «О правде и правдоподобию в искусстве» Х. Ортега-и Гассет «Адам в раю» В. Кандинский «О сценической композиции» М. Хайдеггер «Исток художественного творения» Х. Ортега-и Гассет «Эссе на эстетические темы в форме предисловия»	ЛК, СЗ
Культура как совокупность символов и знаков	Р. Барт «Миф сегодня» Р. Барт «Риторика образа» Ж. Бодрийяр «Симуляции и симулякры», «Заговор искусства»	ЛК, СЗ
Современные подходы к типологии культур. Теории медиа.	М. Маклюэн «Понимание медиа», «Галактика Гуттенберга» Л. Манович «Язык новых медиа»	ЛК, СЗ
Научно-методический семинар	Методика написания курсовой работы. Структура и язык научного исследования. Гипотеза, практическое исследование, обобщение результатов, формулирование выводов	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для акад.бак. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (ЭБС Юрайт <https://biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)
2. Каган М. С. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ. Учебное пособие для академического бакалавриата (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807>)
3. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

б) дополнительная литература

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. — 816 с.
2. Жиль Липовецки. ЭРА ПУСТОТЫ. Эссе о современном индивидуализме, перевод с французского В.В.Кузнецова.- СПб.: издательство "Владимир Даль", 2001.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Издательская группа "Прогресс", "Универс", 1994.
4. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Введение в гуманитарные науки».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения

дисциплины «Введение в гуманитарные науки» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Ю.А.Кирсанова

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория визуальных искусств: Новое время

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – Курс направлен на формирование у обучающихся представлений об основных вехах развития истории искусства в период с XIII по XVIII века, направлениях и выдающихся представителях, теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: Новое время» относится к базовой компоненте обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: Новое время».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения	История и теория визуальных искусств: XIX век
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения	История и теория визуальных искусств: XIX век

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: Новое время» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	108		108		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	34		34		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	39		39		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	108		108		
	3		3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Социокультурная обстановка в Европе и России в XVIII веке	Искусство, история и политика в контексте культурной обстановки	ЛК, СЗ
Искусство России XVII-VIII веков	Допетровское время, петровское время, нарышкинский стиль, анинской и елизаветинское барокко, эпохи Екатерины II и Павла I, переход к классицизму	ЛК, СЗ
Рококо	Искусство Англии, Франции, Пруссии и России в середине XVIII века	ЛК, СЗ
Классицизм	Французский классицизм, английский классицизм	ЛК, СЗ
Неоклассицизм	Живопись эпохи Великой французской революции, искусство диктатуры, наполеоновское время	ЛК, СЗ
Европейское искусство XIX века	Романтизм, критический реализм, импрессионизм, назарейцы, барбизонцы, бидермейер	ЛК, СЗ
Русское искусство XIX века	Реализм, академизм, историческая живопись, архитектура и скульптура после классицизма	ЛК, СЗ
Социокультурная обстановка в Европе и России в XVIII веке	Искусство, история и политика в контексте культурной обстановки	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и	Учебная аудитории 204 корпуса факультета

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения, Эрнст Гомбрих
2. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм, Раздольская В.И.
3. Русский классицизм, Коваленская Н.Н.
4. Краткая история искусств. XIX век, Дмитриева Н.А.
5. История тишины от эпохи Возрождения до наших дней, Ален Корбен

б) дополнительная литература

1. Политика поэтики, Гройс Б.
2. Откровения искусства, Евреинов Н.Н.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: Новое время».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основными приемами организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов являются приемы, направленные на осмысление и углубление предлагаемого в курсе содержания, и приемы, направленные на развитие аналитико-поисковой и исследовательской деятельности.

В процессе освоения материалов по курсу студентами должны использоваться рекомендуемый преподавателем междисциплинарный принцип, связанный с научно-методическими подходами различных областей гуманитарного знания, например из: истории, философии, психологии, литературы, филологии, культурологии, искусствоведения, киноведения, исследования видеоигр.

Студенты закрепляют полученные знания при подготовке докладов на семинарах, дискуссиях, эссе и угадывке.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: Новое время» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ассистент кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

М.В.Шибаяев

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры

Наименование БУП


Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП


Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение музыкальной культуры 11-18 в. посредством последовательного рассмотрения истории развития жанров и музыкальной формы в социокультурном контексте эпохи; формирование навыков анализа музыкального материала, а также способности легко ориентироваться в музыкальном наследии и умения проводить взаимосвязи между музыкальной традицией и современными музыкальными тенденциями.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1; Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2; Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1; Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
		ОПК-6.2; Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе

культуры» относится к базовой компоненте блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины **«История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры»**.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История мировых цивилизаций	Музыкальное искусство XIX века
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века	Музыкальное искусство XIX века
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	-	Музыкальное искусство XIX века

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины **«История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры»** составляет 3 зачетных единиц.

*Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	108		108		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17		17		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	108		108		
	3		3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Тема: Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Григоранское пение. 3 периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Месса состоит из основных частей: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам. Символом этой музыки стал жанр МОТЕТ. Зародилась не только светская музыка (не связанная с церковью) трубадуры, но и прототип современной развлекательной популярной музыки – менестрельство.	ЛК, СЗ
Тема: Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника в это время достигла вершины своего развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия, одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодических линий в разных голосах. Или голосоведение.	ЛК, СЗ
Тема: Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.	ЛК, СЗ
Тема: Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. Развитие светской музыки: мадригал,	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	интермедия, -привело к появлению оперы.	
Тема: Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна» , «Эвредика». Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди	ЛК, СЗ
Тема: Барокко. Инструментальные жанры	Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. fuga, concerto grosso. Развитие полифонии	ЛК, СЗ
Тема: Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн	ЛК, СЗ
Тема: Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Состав симфонического оркестра. Классический концерт, сонатно-симфонический цикл.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. История русской музыки : в 10 т./Министерство культуры РФ, Государственный институт искусствоведения ; [редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]-М.:Языки славянских культур. Т. 10В, кн. 2:1890-1917. Хронограф / [общ. науч. ред. Е. М. Левашев].-2011.-1226 с.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания:художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств/А. Ю. Кудряшов.-Изд. 2-е, стереотип.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2010.-427 с.
3. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века : Издательство: "Композитор", 2010. -556 стр. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044 (электронно-библиотечная система, свободный доступ).

б) дополнительная литература

1. Аберт, Г. Моцарт В. А. / Г. Аберт. - М. : Музыка, 1983. – 518 с.
2. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учебник для детских музыкальных школ : четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М. : Музыка, 2007. - 254 с.
3. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века / Г. С. Алфеевская. - Изд-во : Владос, 2009.
4. Барсова, И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века / И. Барсова. - Изд-во : Композитор, 2011.
5. Богоявленский, С. Н. История зарубежной музыки. Первая половина XX века / С. Н. Богоявленский [и др.]. - СПб. : Композитор, 2001.
6. Булычевский, Ю. Старинная музыка : словарь-справочник / Ю. Булычевский, В. Фомин. - Л. : Музыка, 1974. – 145 с.
7. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская, 2006. - 488 с.
8. Владышевская, Т. История русской музыки : Учеб. пособие для вузов / Т. Владышевская. - Изд-во Лань, 2009.
9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной музыки конца XIX в. - начала XX в. : Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2006. - 221 с.
10. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. - М.-Л., 1965.
11. Гуревич, Е. Л. Западно-европейская музыка в лицах и звуках. XVII в. - первая половина XX века / Е. Л. Гуревич. - М. : Пассим, 1999.- 320 с.
12. Дельсон, В. Скрябин / В. Дельсон. - М., 1971.
13. Друскин, М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. - СПб. : Композитор, 2002.
14. Енукидзе, Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века. Рахманинов. Скрябин.

- Чайковский : книга для чтения / Н. И. Енукидзе. - М.: Росмэн, 2002. - 106 с.
15. Жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
 16. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский и [др]. - М., 1990.
 17. История зарубежной музыки : Учебник для музыкальных вузов / ред.-сост. В. В. Смирнов. - СПб. : Композитор. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века. - 2001. - 630 с.
 18. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие для вузов / Н. А. Гаврилова [и др.] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2007. - 572 с.
 19. История русской музыки : в 10 томах / [редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - М. : Музыка : Т. 10Б : 1983-1990 годы [Л. О. Акопян и др. ; общ. науч. ред. Л. З. Корабельникова, Е. М. Лемешев]. - 2004. - 1069 с.
 20. История русской музыки в нотных образцах : в 3-х томах. - М., 1968-1970.
 21. Ковалев, К. Бортнянский / К. Ковалев. - М. : Русское слово, 1998.
 22. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : третий год обучения / Н. П. Козлова. - М. : Музыка, 2007. - 223 с.
 23. Коротков, С. А. История современной музыки / С. А. Коротков. - Пролог, 2011.
 24. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. Учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - Изд-во : Лань, 2010.
 25. Левик, Б. История зарубежной музыки / Б. Левик. - Вып. 2. - М. : Музыка – 1980. - 277 с.
 26. Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. - М. : Музыка, 1980 – 550 с.
 27. Минаков, С. А. Всеобщая история музыки / С. А. Минаков, А. С. Минакова. - Изд-во : Эксмо, 2009.
 28. Михеева, Л. В. (Людмила Викентьевна Соллертинская). Жизнь Дмитрия Шостаковича / Л. В. Михеева. - М. : ТЕРРА, 1997. - 367 с.
 29. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / сост. В. С. Галацкая. - Вып. 1. - М. : Музыка, 2002. - 350 с.
 30. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. училищ / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - Вып. 2. - М. : Музыка, 2002. – 414 с.
 31. Музыкальная энциклопедия в 6-и томах. - М., 1973-1976.
 32. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. - М. : Музыка, 1971.
 33. Музыкальный Петербург : энциклопедический словарь / ред. А. Л. Порфирьева; сост. Ж. В. Князева и [др]. Т. 1: XVIII век : Кн. 4. - СПб. : Композитор, 2001. - 276 с.
 34. Назайкинский, Е. В. Стилъ и жанр в музыке: учебное пособие / Е. В. Назайкинский. - Изд-во : Лань, 2003.
 35. Никитина, Л. Д. Популярныe лекции для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с.
 36. Панова, Ж. Кармина Бурана (история одного шедевра) / Ж.. Панова : Изд-во Классика - XXI, 2008. - 32 с.
 37. Панова, Ж. Рахманинов. Колокола / Ж. Панова. : Изд-во Классика XXI, 2008. - 28 с.
 38. Популярная история музыки / сост. Е. Г. Горбачева. - М. : Вече, 2002. - 512 с.
 39. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» : учебник для вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : Владос, 2001. - 383 с.
 40. Розанова, Ю. А. Из истории русской музыкальной культуры / Ю. А. Розанова. - Изд-во : Москва, 2002.
 41. Соловцова, Л. А. Джузеппе Верди / Л. А. Соловцова. - М. : Музыка, 1981. – 416 с.
 42. Сто великих композиторов / авт.- сост. К. Самин. - М. : Вече, 2000.
 43. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : Учебное пособие / У Ген-Ир. - Издательство : Планета музыки, 2011.
 44. Хенли, Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник /

- Д. Хенли. - Изд-во : Рипол Классик, 2011.
45. Хотунцов, Н. Музыканты о музыке. Век XX / Н. Хотунцов. - Изд-во : Лань, 2005.
 46. Чередниченко, Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. В. Чередниченко. - М. : Музыка, 1989.
 47. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ : 1 год обучения - Муз. формы и жанры / М. И. Шорникова. - Ростов-на -Дону, 2005. - 186 с.
 48. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ : 2 год обучения - Развитие западно-европейской музыки / М. И. Шорникова. - Ростов-на -Дону, 2006. - 281 с.
 49. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ / М. И. Шорникова : третий год обучения : Русская классика. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. -283 с.
 50. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ / М. И. Шорникова : четвертый год обучения : Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 250 с.
 51. Ярустовский, Б. Игорь Стравинский / Б. Ярустовский. - Л. : Музыка, 1982.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине **«История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры»**.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории *versrb*. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные

аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «**История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры**» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Ю.А.Кирсанова

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать студентам – бакалаврам отделения «Искусства и гуманитарные науки» представление о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия;

* познакомить студентов со спецификой данной дисциплины, основными направлениями и категориальным аппаратом, существующим в рамках данной дисциплины;

* представить в систематизированном виде содержание современных культурологических знаний: дать представление об истории культурологической мысли, раскрыть суть исторической типологии культуры, познакомить с формами и видами культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры;

* расширить кругозор студентов, повысить уровень их культурной компетентности;

* научить студентов ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;
		ОПК-3.1 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория культуры» относится к вариативной компоненте блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Введение в гуманитарные науки	Философия культуры
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Введение в гуманитарные науки	Философия культуры
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Введение в гуманитарные науки	Философия культуры

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория культуры» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	144		144		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	34		34		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	66		66		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		27		
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144		
	4	4	4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Понятие «культура». Основные категории культурологии(тезаурус)	<p>1. Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология.</p> <p>2. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.</p> <p>3. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции.</p> <p>4. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез.</p>	ЛК, СЗ
Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	<p>1. Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей.</p> <p>2. Функции массовой культуры. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры.</p> <p>3. Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж.Кавелти и ее цель.</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>4.«Поп- арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж.Бодрийяр)</p>	
<p>Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма</p>	<p>1.Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода.</p> <p>2.Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб.</p> <p>3.Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» /«низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
<p>Субкультура. Маргинальная субкультура</p>	<p>1.Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры.</p> <p>2. Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения.</p> <p>3.Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре.</p> <p>4.«Маргинальная личность» (Р.Парк) - культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов</p> <p>5. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Гендер. Гендерная психология. Гендерные исследования	<p>1. Тайны пола: мужчина и женщина в зеркале эволюции. Гендер как биологический и социокультурный пол. Гендерная идентичность: природа и воспитание.</p> <p>2. Гендерные различия в строении мозга как результат направленной эволюции. Критерии мужской и женской привлекательности. Власть, пол и репродуктивный успех человека. Формирование гендерных стереотипов.</p> <p>Мужчина и женщина в пространстве культуры: (религиозные догматы Средневековья, современная социализация и гендерные стереотипы). Семья и общество: гендерное измерение российской трансформации. Мужчина и женщина: жизненные стратегии. Постсоветская семья и проблема гендерных границ.</p>	ЛК, СЗ
Визуальные исследования современной культуры	<p>1. Томас Митчелл и понятие иконического поворота «pictorial turn». Связь образа и риторики. Образ и политика. Особый модус присутствия образа в современной культуре.</p> <p>2. Николас Мирзоев как основоположник школы визуальных исследований (visual culture).</p> <p>3. Искусство и живопись как объект визуальных исследований в работах Г. Бема, К. Мокси, Т. Митчелла, Х. Бельтинага, Дж. Бергера. П. Вирлио. Философская рефлексия фотографии в работах В. Беньямина, Р. Барта, С. Зонтага, В. Флюссера, Ж. Бодрийера, Д. Кампера.</p> <p>4. Новые медиа и визуальные исследования.</p>	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с.

Степин, В.С. Философия и методология науки. Избранное [Текст/электронный ресурс] / Степин Вячеслав Семенович. - Электронные текстовые данные. - М. : Академический проект : Альма Матер, 2015. - 716 с. - (Философские технологии: Избранные философские труды).

Копцева Н.П. , Резникова К.В. Теория культуры .Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2014.-152 С.

б) дополнительная литература

1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для акад.бак.Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (ЭБС Юрайт <https://biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

2. Каган М. С. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ. Учебное пособие для академического бакалавриата (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807>)

3. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. — 816 с.

2. Жиль Липовецки. ЭРА ПУСТОТЫ. Эссе о современном индивидуализме, перевод с французского В.В.Кузнецова.- СПб.: издательство "Владимир Даль", 2001.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Издательская группа "Прогресс", "Универс", 1994.
4. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Теория культуры».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ЛУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Теория культуры» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Ю.А.Кирсанова

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕМАТИКА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Математика» является ознакомление студентов с фундаментальными понятиями и методами таких разделов математики, как «Линейная алгебра», «Дифференциальные уравнения» и «Математический анализ».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Математика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике
УК-12	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.	УК-12.1. Осуществляет поиск нужных источников информации и данных, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач
		УК-12.2. Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области	ОПК-10.2. Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности, применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Математика» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Математика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Первичная дисциплина	Формирование бренда в индустрии моды, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
УК-12	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.	Первичная дисциплина	Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
ОПК-10	Способен применять		"Gameplay" и игровой

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий	Первичная дисциплина	сеттинг, Профессиональная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 3 зачетных единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34			34	
в том числе:					
Лекции (ЛК)	-			-	
Лабораторные работы (ЛР)	-			-	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34			34	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56			56	
<i>Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18			18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108		108	
	зач.ед.	3		3	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Алгебра: системы линейных уравнений	Линейные уравнения. Системы линейных уравнений. Ступенчатая матрица. Приведение матрицы к ступенчатому виду с помощью элементарных преобразований строк. Эквивалентные системы. Метод Гаусса. Определители. Формулы Крамера.	СЗ
Раздел 2. Числовые последовательности	Числовые последовательности: определения и примеры. Предел числовой последовательности. Число e и его приближённые значения. Вычисление пределов числовых последовательностей.	СЗ
Раздел 3. Функции: предел и непрерывность.	Понятие предела в точке функции одного аргумента. Основные свойства пределов. Первый и второй замечательные пределы.	СЗ

	Непрерывность функции и точки разрыва. Вычисление пределов. Раскрытие неопределённостей.	
Раздел 4. Дифференцирование функции	Понятие производной. Геометрический и физический смысл производной. Таблица производных от элементарных функций. Правила дифференцирования. Понятие дифференциала функции, его геометрический смысл и приложения.	СЗ
Раздел 5. Дифференцирование сложной функции	Дифференцирование сложной функции. Производные высших порядков. Приложение производной к исследованию свойств функций и построению графика.	СЗ
Раздел 6. Раскрытие неопределенностей	Раскрытие неопределенностей. Правило Лопиталя. Основные теоремы дифференциального исчисления	СЗ
Раздел 7. Первообразная и неопределенный интеграл	Первообразная и неопределенный интеграл. Основные свойства неопределенного интеграла. Таблица первообразных. Основные методы интегрирования	СЗ
Раздел 8. Определенный интеграл	Определенный интеграл: формула Ньютона – Лейбница. Площадь криволинейной трапеции и ее оценка. Приложение определенного интеграла к вычислению площадей, длин дуг и объемов тел вращения	СЗ
Раздел 9. Дифференциальные уравнения	Обыкновенные дифференциальные уравнения. Дифференциальные уравнения первого порядка. Общее и частное решения. Уравнения с разделяющимися переменными. Линейные дифференциальные уравнения первого порядка. Дифференциальные уравнения второго порядка. Линейные однородные дифференциальные уравнения с постоянными коэффициентами	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и	Комплект специализированной мебели; технические средства, имеется выход в интернет. Программное обеспечение:

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	техническими средствами мультимедиа презентаций.	продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/ Office 365, Teams, Skype)
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами, доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели; технические средства, имеется выход в интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/ Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Шипачев В.С. Высшая математика. Базовый курс. М.: Юрайт. 2012.
2. Бугров Я.С., Никольский С.М. Сборник задач по высшей математике. М.: ФИЗМАТЛИТ, 2001.

Дополнительная литература:

1. Выгодский М.Я. Справочник по высшей математике. - М.:ФИЗМАТЛИТ,2004.
2. Рекач Ф.В., Попов А.М. РУДН, 2007, 2009. Лекции по высшей математике. Ч.1,2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Математика».
2. Задачи и упражнения по дисциплине «Математика»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Математика» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Профессор, Математический
институт им. С.М.
Никольского**



Ланеев Е.Б.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Директор Математического
института им. С.М.
Никольского**



Муравник А.Б.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория визуальных искусств: основы современного искусства

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» является получение знаний в области современного искусства, социально-культурного развития общества, основных философских и художественных концептов, развиваемых в искусстве в период с 1960-х годов по настоящее время и характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
УК-12	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию	УК-12.2 Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.	
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-9.1 Владеет теоретическими концепциями культурной политики; ОПК-9.2 Понимает механизмы практической реализации культурной политики;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства»

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4.2;	Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в	Иностранный язык: Профессиональные коммуникации	Иностранный язык: Профессиональные коммуникации

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	соответствии с потребностями совместной деятельности;		
УК-5.2;	Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	История и теория кино: мировой кинематограф XX века..	Движение искусств и ремесел
УК-12.2;	Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;	-	Актуальное искусство России с 1990 г.
ОПК-9.1;	Владеет теоретическими концепциями культурной политики;	-	Коллекционирование: основные подходы
ОПК-9.2;	Понимает механизмы практической реализации культурной политики;	-	Актуальное искусство России с 1990 г.
ПК-4.1;	Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;	Эстетика художественного направления Баухауз	Актуальное искусство России с 1990 г.
ПК-4.2	Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века	Актуальное искусство России с 1990 г.

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	68	68			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	34	34			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34	34			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	22	22			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	18			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	180		
	зач.ед.	3	3		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				
Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для ЗАОЧНОЙ формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1.	Введение в методологию современного искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.	ЛК, СЗ
2.	Истоки современного искусства	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.	ЛК, СЗ
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.	ЛК, СЗ
4.	Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей,	ЛК, СЗ

		галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-run space, поп-ап галереи, биеннале, центр искусства и др.	
5.	Критика институциональной теории	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.	ЛК, СЗ
6.	Новые пространства искусства	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.	ЛК, СЗ
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство». «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.	ЛК, СЗ
8.	Конструируя идентичность	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.	ЛК, СЗ
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство	ЛК, СЗ

		значения в пространстве телесного переживания. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.	
10.	Гендерные аспекты современного искусства	Понятие гендера в пространстве современности. Проблема гендерной идентичности в современном искусстве. Гендерные стереотипы культуры. Женщина как субъект искусства. Женские перформативные практики. Критический феминистский дискурс в сфере искусства.	ЛК, СЗ
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика евроцентристской историографии искусства. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.	ЛК, СЗ
12.	Постмодернизм: теории и практики	Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др. Принцип «двойного кодирования». Разрушение границ жанров в искусстве. Трансгрессивные художественные стратегии. Кризис постмодернизма.	ЛК, СЗ
13.	Искусство и власть	Механизмы власти М.Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.	ЛК, СЗ
14.	Искусство новых медиа	Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий.	ЛК, СЗ

	Концепция «постмедиа» П. Вайбеля.	
--	-----------------------------------	--

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007. Сс. 1 – 484
2. Барт Р. Смерть автора. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика / Пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс, 1989. Сс. 384 – 391
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. Пер. с нем. М.: "Медиум", 1996. Сс. 15 – 65
4. Бёрк П. Что такое культурная история? М., Издательский ом ВШЭ, 2015. 240 с.
5. Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994. Сс. 1 – 214
6. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000/Под ред. Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. —М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2005. 592 с.
7. Голдберг Р. Искусство перформанса от футуризма до наших дней. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. 309 с.
8. Зонтаг С. Болезнь как метафора. М.: Ад Маргинем, 2016 г.
9. Зонтаг С. «Против интерпретации» // Мысль как страсть / Пер. с англ. Б. Дубина. М.: Русское феноменологическое общество, 1997. Сс. 9 – 18
10. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М.: Искусство XXI век, 2008. Сс. 1 – 303
11. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1-3. М., 2007.
12. История тела: В 3 т./Под ред. А. Корбена, Ж.-Ж. Куртина, Ж. Вигарелло. Т. 1. От Ренессанса до эпохи Просвещения/ Пер. с фр. М. Неклюдовой, А.Стоговой. М.: Новое литературное обозрение, 2012
13. Кампер Д. Тело. Насилие. Боль: Сборник статей / Перевод с нем. Составление, общая редакция и вступительная статья В. Савчука.- Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2010. С. 174
14. Клемент Гринберг. Авангард и китч // «Художественный журнал» № 60, 2005, доступно по ссылке: <http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>). Сс. 21 – 30
15. Ковалев А. «Российский акционизм. 1990-2000». М.: Agey Tomesh – WAM, 2007. Сс. 1 – 413
16. Кошут Д. Искусство после философии. //Искусствознание, 2001, №1. Сс. 531 – 562
17. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В. В. Бычкова. М., 2003. Сс. 1 – 607
18. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб.: Ювента; Наука, 1999.

19. Михантьева М. 10 женских перформансов о гендере, отношениях и насилии», 2016. [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/art/222175-gender-performances>
20. Подорога В.А. Феноменология тела. Введение В философскую антропологию. М.: Ad Marginem, 1995. 339 с.
21. Салецл Р. (Из)Вращения любви и ненависти. М.:Художественный журнал, 1999. 208 с.
22. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М.: Изд-во МГУ, 1993. Сс. 102 – 230
22. Турчин В.С. Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М.: Прогресс-Традиция, 2003. Сс. 1 – 644
23. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). М., 2002 (доступна по ссылке: http://yanko.lib.ru/books/art/aronof-phil_andy_warhol.pdf). Сс. 1 – 223
24. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности [пер. с нем. Н. Кандинской]; Москва: Канон-плюс, 2015. 375 с.
25. Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Серия «Совместная издательская программа с Музеем «Гараж», 2009. 816 с.
25. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М.: Ад Маргинем, 2015.
26. Хайдарова Г. Боль в культуре. Подходы, концепции, комментарии. Аналитический обзор, 2016г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.paininfo.ru/articles/4289.html>
- Хоннеф К. Поп-арт. М., 2005. Сс. 1 – 96

Дополнительная литература:

27. Archer M. Art Since 1960. London, 2002. Pp. 1 – 256
28. Harrison Ch., Wood P. (Eds.) Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Blackwell Publishers, 1993. Pp. 425 – 640, 682 – 720
29. Hopkins D. After modern art, 1945-2000. Oxford : Oxford univ. press, 2000. Pp. 1 – 282
30. Krauss Rosalind E. The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. Ldn,1985. Pp. 1 - 307 (Русский перевод Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М.: Художественный журнал, 2003. Сс. 1 – 320)
31. Lucie-Smith E. Movements in art since 1945. London : Thames a. Hudson, 1995. Pp. 1 – 304
32. O'Reilly Sally. The body in contemporary art. London, Thames&Hudson, 2009. P.224
33. Sol LeWitt. Paragraphs on Conceptual Art // Artforum, June, 1967 (доступен по адресу: http://www.ddooss.org/articulos/idiomas/Sol_Lewitt.htm)
34. Sol Lewitt. Sentences on Conceptual Art. // Art-Language, Vol. 1, No. 1, 1969 (доступен по адресу: http://www.ubu.com/papers/lewitt_sentences.html)

35. Kaprow A. Some Recent Happenings (1966, Great Bear Pamphlet, Something Else Press) (доступен по адресу: http://www.ubu.com/historical/gb/kaprow_recent.pdf)
36. Celant G. Arte Povera. N.Y., 1969. Pp. 1 – 240
37. Beardsley J. Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape. New York, 1998. Pp. 1 – 224
38. Boettger S. Earthworks: Art and the Landscape of the Sixties. University of California Press, 2002. Pp. 1 – 315
39. Bishop C. Installation Art: a Critical History. London, 2005. Pp. 1 – 144
40. Rosenthal M. Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer. Munich, 2003. Pp. 1 – 95
41. Coulter-Smith G. Deconstructing Installation Art. London, 2006 (доступна по ссылке: <http://www.installationart.net/>)
42. Rush M. New Media in Late 20th-Century Art. London, 1999. Pp. 1 – 224
43. Schavemaker M., Rakier M. Right about now: art & theory since the 1990s. Amsterdam, 2007. Pp. 1 – 180

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**



Берест В.А.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор



Градова Е.В.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

GAMEPLAY И ИГРОВОЙ СЕТТИНГ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «*Gameplay и игровой сеттинг*» является ознакомление слушателей с научным полем Game Studies. Курс рассматривает геймдизайн с эстетической и философской стороны, предлагая студентам актуальный взгляд на видеоигры как комплексное искусство. Студенты закрепляют полученные знания через знакомство с текстами и разбор конкретных примеров в рамках ридинг-группы через дискуссию и критику. Курс предполагает знания базовых понятий геймдизайна и истории видеоигр.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «*Gameplay и игровой сеттинг*» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-1.1 При решении задач профессиональной деятельности использует современные информационные технологии и понимает принципы их работы;
		ОПК-1.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности, обоснованно выбирает современные информационные технологии;
ОПК-10	Способность применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	ОПК-10.1 Владеет инновационными методами и подходами в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий;
		ОПК-10.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «*Gameplay и игровой сеттинг*» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «*Gameplay и игровой сеттинг*».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. История и теория визуальных искусств: основы современного искусства 2. История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт	1. Game design и виртуальная реальность 2. Структура виртуального пространства в видеоиграх

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «*Gameplay и игровой сеттинг*» составляет 108 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)	
		6	
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	108	108	
Лекции (ЛК)	26	26	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26	26	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29	29	
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27	27	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	
	зач.ед.	3	

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Введение в исследование видеоигр	Тема 1.1. Искусство и медиаискусство	ЛК
	Тема 1.2. Нарратология и людология	ЛК, ЛР
Рассвет игровой теории: научный взгляд и начало индустрии	Тема 2.1. Виды компьютерных игр	ЛК
	Тема 2.2. Культура игровых автоматов	ЛК, ЛР
Осмысление видеоигр в контексте синтеза искусств	Тема 3. Видеоигры как синтез архитектуры, театра, живописи, музыки, кинематографа и литературы	ЛК
Новый эмпирический опыт: геймплей и игровой путь	Тема 4. Линейный и нелинейный сюжет: игровой опыт, геймплей	ЛК
Работа с виртуальным миром: лор игры, повествование, сюжет	Тема 5. Понятие истории мира, способы её формирования.	ЛК
Архитектоника виртуального нарратива	Тема 6. Разбор кейсов на примере AAA-проектов	ЛК
Национальный и культурный аспекты геймдизайна	Тема 7. Популярная и массовая культура: национальные различия	ЛК, ЛР
Социальная сторона видеоигр	Тема 8. Роль и влияние игр в обществе	ЛК, ЛР

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Модели распространения: финансы и проекты	Тема 9. Модели распространения игр. Игровая журналистик	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве __шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Компьютер, экран, средства мультимедиа презентаций
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Homo ludens, Йохан Хёйзинга
2. Rules of Play, Кэти Сален и Эрик Зиммерман
3. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature, Эспен Орсет
4. Кровь, пот и пиксели. Обратная сторона индустрии видеоигр, Джейсон Шрейер
5. Press Reset: Ruin and Recovery in the Video Game Industry, Джейсон Шрейер

Дополнительная литература:

1. Искусство игрового дизайна, Джесси Шелл
2. An introduction to game studies, Франс Майра

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»
-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «*Gameplay и игровой сеттинг*».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «*Gameplay и игровой сеттинг*» (при наличии лабораторных работ).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «*Gameplay и игровой сеттинг*» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ассистент кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

М.В.Шибяев

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. ИСКУССТВО И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

. ИСКУССТВО И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Социология» является изучение структуры и особенностей современной социологической теории и ее категориального аппарата, специфики социологического анализа процессов функционирования современных социальных систем и их отдельных элементов. Задачами дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об особенностях построения системы современного социологического знания, основах современной социологической теории в контексте целостного представления о структуре, явлениях и процессах, а также законах и закономерностях развития социальной реальности. Курс включает рассмотрение особенностей функционирования основных социальных институтов современного общества, современных тенденций в развитии современных обществ, социальных общностей и групп. Дисциплина формирует представления о роли социальных наук в решении глобальных социальных проблем.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Социология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.	ОПК -2.1. Понимает особенности проведения научного исследования выбранной области профессиональной деятельности.
		ОПК -2.2 Умеет систематизировать результаты научного исследования выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Социология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Социология».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2.1.	Понимает особенности проведения научного	-	Логика

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	исследования выбранной области профессиональной деятельности.		
ОПК-2.2.	Умеет систематизировать результаты научного исследования выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме.	-	Производственная практика

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34	34			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17	17			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	65	65			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9	9			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы

1.	Раздел 1. История социологии	Тема 1.1. Социология как наука. Место социологии в системе социально-гуманитарного знания. Основные этапы развития гуманитарной мысли. Общество в античной и средневековой философии. Эпоха Возрождения. Становление социологии как научной дисциплины. Полипарадигмальность в социологии. Макро-, мезо-, микросоциология.	ЛК, СЗ
2.	Раздел 2. Социология культуры	Тема 2.1. Объект и предмет социологии культуры. Социологическое понимание культуры. Культурная обусловленность социальных отношений. Культурные ценности как объект социологического анализа. Социальная и культурная антропология. Социология культуры в современном социологическом знании.	ЛК, СЗ
3.	Раздел 3. Социология малых групп	Тема 3.1. Понятие малых групп в социологии. Общая характеристика малых групп: понятие, классификация, состав, режимы групповой активности и функции. Неформальные подгруппы в малой группе: понятие, типы, образование и функции. Общая характеристика взаимоотношений и взаимодействий в малых группах. Понятие и область исследования влияния в малых группах.	ЛК, СЗ
4.	Раздел 4. Социология семьи	Тема 4.1. Объект и предмет социологии семьи. Семья как малая группа и социальный институт. Типы семей: брачные, хозяйственные нормы. Социологические концепции брака. Брачный рынок. Семейная политика.	ЛК, СЗ
5.	Раздел 5. Социология личности	Тема 5.1. Социологическое понятие личности, ее структура. Социологические теории личности. Социализация личности. Агенты социализации. Условия эффективности социализации. Социальный статус и социальные роли личности. Статусные и ролевые конфликты. Личность и общество: проблемы взаимоотношений. Личность в современном обществе.	ЛК, СЗ
6.	Раздел 6. Социология молодежи	Тема 6.1. Молодежь как объект социологического исследования. Молодежь как социально-демографическая группа. Характеристики молодежи. Самоидентификация и самоопределение молодежи как социальной группы. Социальные конфликты в молодежной среде. Проблемы девиантного поведения молодежи.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) Основная литература:

1. Добренъков В. И., Кравченко А. И. Д55 Социология: Учебник. - М.: инфра-м, 2001. - 624 с. - (Серия “Высшее образование”). ISBN 5-16-000737-7

Дополнительная литература:

1. Социология : учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
2. Викторов А.Ш. Институты неравенства в современном обществе // Вестник Московского Университета. Серия 18: Социология и политология. М.: Изд-во Московского университета. 2019. Т. 25. №1. С. 11-31.
3. Волков Ю.Г. Социология. Учебник. М.: Кнорус. 2017.
4. Гидденс Э., Филипс С. Основные понятия социологии. М.: ВШЭ. 2018.
5. Добренъков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. - Москва ИНФРА-М, 2020. - 624 с.
6. Тихонова Н.Е. Социальная структура России: Теория и реальность. М.: Новый Хронограф. Ин-т Социологии РАН. 2014.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:

Беспалов, А.М., Прудникова, М.М. Социология [Текст]: Электронное учебно-методическое пособие / А.М. Беспалов, М.М. Прудникова; Алтайский гос. гум.-пед. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2020.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Социология» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**ассистент кафедры
социологии**



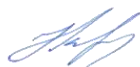
Савенкова А.С.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Кафедра социологии**



Нарбут Н.П.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Профессор кафедры
социологии**

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. ИСКУССТВО И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

СОЦИОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 – 2024 г.г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Социология» является изучение структуры и особенностей современной социологической теории и ее категориального аппарата, специфики социологического анализа процессов функционирования современных социальных систем и их отдельных элементов. Задачами дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об особенностях построения системы современного социологического знания, основах современной социологической теории в контексте целостного представления о структуре, явлениях и процессах, а также законах и закономерностях развития социальной реальности. Курс включает рассмотрение особенностей функционирования основных социальных институтов современного общества, современных тенденций в развитии современных обществ, социальных общностей и групп. Дисциплина формирует представления о роли социальных наук в решении глобальных социальных проблем.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Социология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.	ОПК -2.1. Понимает особенности проведения научного исследования выбранной области профессиональной деятельности.
		ОПК -2.2 Умеет систематизировать результаты научного исследования выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Социология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Социология».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2.1.	Понимает особенности проведения научного	-	Логика

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	исследования выбранной области профессиональной деятельности.		
ОПК-2.2.	Умеет систематизировать результаты научного исследования выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме.	-	Производственная практика

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34	34			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17	17			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	65	65			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9	9			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы

1.	Тема 1. История социологии	Социология как наука. Место социологии в системе социально-гуманитарного знания. Основные этапы развития гуманитарной мысли. Общество в античной и средневековой философии. Эпоха Возрождения. Становление социологии как научной дисциплины. Полипарадигмальность в социологии. Макро-, мезо-, микросоциология.	ЛК, СЗ
2.	Тема 2. Социология культуры	Объект и предмет социологии культуры. Социологическое понимание культуры. Культурная обусловленность социальных отношений. Культурные ценности как объект социологического анализа. Социальная и культурная антропология. Социология культуры в современном социологическом знании.	ЛК, СЗ
3.	Тема 3. Социология малых групп	Понятие малых групп в социологии. Общая характеристика малых групп: понятие, классификация, состав, режимы групповой активности и функции. Неформальные подгруппы в малой группе: понятие, типы, образование и функции. Общая характеристика взаимоотношений и взаимодействий в малых группах. Понятие и область исследования влияния в малых группах.	ЛК, СЗ
4.	Тема 4. Социология семьи	Объект и предмет социологии семьи. Семья как малая группа и социальный институт. Типы семей: брачные, хозяйственные нормы. Социологические концепции брака. Брачный рынок. Семейная политика.	ЛК, СЗ
5.	Тема 5. Социология личности	Социологическое понятие личности, ее структура. Социологические теории личности. Социализация личности. Агенты социализации. Условия эффективности социализации. Социальный статус и социальные роли личности. Статусные и ролевые конфликты. Личность и общество: проблемы взаимоотношений. Личность в современном обществе.	ЛК, СЗ
6.	Тема 6. Социология молодежи	Молодежь как объект социологического исследования. Молодежь как социально-демографическая группа. Характеристики молодежи. Самоидентификация и самоопределение молодежи как социальной группы. Социальные конфликты в молодежной среде. Проблемы девиантного поведения молодежи.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Доска, проектор
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Стенд, проектор
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Стенд, проектор

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) Основная литература:

1. Добреньков В. И., Кравченко А. И. Д55 Социология: Учебник. - М.: инфра-м, 2001. - 624 с. - (Серия “Высшее образование”). ISBN 5-16-000737-7

Дополнительная литература:

1. Социология : учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
2. Викторов А.Ш. Институты неравенства в современном обществе // Вестник Московского Университета. Серия 18: Социология и политология. М.: Изд-во Московского университета. 2019. Т. 25. №1. С. 11-31.
3. Волков Ю.Г. Социология. Учебник. М.: Кнорус. 2017.
4. Гидденс Э., Филип С. Основные понятия социологии. М.: ВШЭ. 2018.
5. Добреньков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. - Москва ИНФРА-М, 2020. - 624 с.
6. Тихонова Н.Е. Социальная структура России: Теория и реальность. М.: Новый Хронограф. Ин-т Социологии РАН. 2014.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:

Беспалов, А.М., Прудникова, М.М. Социология [Текст]: Электронное учебно-методическое пособие / А.М. Беспалов, М.М. Прудникова; Алтайский гос. гум.-пед. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2020.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Социология» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

Разработчик:

Ассистент кафедры
социологии

должность, название кафедры



подпись

А.С. Савенкова

инициалы, фамилия

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Кафедра социологии

Наименование БУП



Подпись

Нарбут Н.П.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:
Заведующий кафедрой
социологии

Должность, БУП



Подпись

Нарбут Н.П.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-лаборатория

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – развитие креативного мышления в рамках специальности, формирование образного мышления, интеграция творческого подхода в профессиональную деятельность, повышение мотивации и формирование более зрелого взгляда на изучаемый предмет.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-1.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности, обоснованно выбирает современные информационные технологии;
ОПК-2	Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.	ОПК-2.2 Умеет систематизировать результаты научного исследования выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	ОПК-7.1 Способен работать в команде, толерантно воспринимать различные контексты социального взаимодействия;
		ОПК-7.2 Осознает социальную значимость своей будущей профессиональной деятельности;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной	ОПК-10.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	деятельности в области цифровых технологий.	
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	ПК-2.1 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	ПК-3.2 Способен планировать необходимые материальные и временные затраты для реализации профессиональной деятельности;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	ПК-5.1 Понимает специфику и алгоритм организации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Арт-лаборатория» относится к вариативной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Арт-лаборатория».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Введение в гуманитарные науки	Эстетика художественного направления Баухауз
ОПК-2	Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.	Введение в гуманитарные науки	Эстетика художественного направления Баухауз
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Введение в гуманитарные науки	Эстетика художественного направления Баухауз
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	-	Производственная практика
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	-	Производственная практика
ПК-2	Владеет навыками участия в научных	-	Управление социокультурными

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	<p>дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.</p>		<p>проектами Кураторская деятельность в сфере культуры</p>
ПК-3	<p>Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов</p>	-	Производственная практика
ПК-4	<p>Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.</p>	-	Эстетика художественного направления Баухауз
ПК-5	<p>Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.</p>	-	Менеджмент в сфере культуры

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-лаборатория» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	108		108		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17		17		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	108		108		
	3		3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Пропедевтика в творческом проектировании	Пропедевтика как метод введения в основы специальности. Пропедевтический курс Й.Иттена в школе Баухауз (1919 г.). Практикум арт-лаборатории.	ЛК, СЗ
2. Актуальные состояние и тренды социокультурного развития России	Культурная политика. Вызовы современной культуры. Кейсы проектов социокультурного развития в регионах России. Роль государственных фондов поддержки культуры и частных фондов крупных корпораций.	ЛК, СЗ
3. Социокультурный проект	Сущность и методология социокультурного проектирования. Соучаствующее проектирование и партиципаторные практики. Обзор успешных кейсов реализации социокультурных проектов: российский и зарубежный опыт.	ЛК, СЗ
4. Творческое проектирование	Разработка креативных идей проекта. Практикум арт-лаборатории.	ЛК, СЗ
5. Государственная поддержка сферы культуры и возможности реализации социокультурного проекта	Особенности привлечения финансирования из различных источников: спонсорство, государственные программы, гранты, благотворительные фонды, частные пожертвования. Привлечение средств с помощью фандрайзинга, краудфандинга. Практики привлечения грантового	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	финансирования: выбор грантодателя и отработка технологий подготовки заявок на получение грантов. Типичные ошибки при написании заявок.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Балабанов, П.И. Теория и методика социокультурного проектирования : учебнометодическое пособие / П.И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 — 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49440> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Самбуров Э. А. Социальное моделирование, прогнозирование и проектирование : курс лекций; : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010. - с. ISBN: 978-5-9624-0448-6
3. Управление проектами: учебник / В.Н. Островская, Г.В. Воронцова, О.Н. Момотова [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4043- 6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114700> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Гатина, Л. И. Социальное проектирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Л. И. Гатина .— Казань : КГТУ, 2008 .— 80 с. — ISBN 978-5-7882-0814-5 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/261001>
2. Луков, В.А. Социальное проектирование : учебное пособие / В.А. Луков. — 10-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-89349-543-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76986> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446191> (дата обращения: 29.12.2019).
4. Проектирование социальных изменений в городской среде : учебное пособие / Г.Б. Кораблева, С.Е. Вершинин, Н.Л. Антонова, С.Б. Абрамова ; под редакцией Г. Б. 21 Кораблевой. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1670-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98657> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Арт-лаборатория».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Письменные контрольные работы (рубежные аттестации) проводятся дважды на протяжении модуля. Перечень вопросов, выносимых на контрольную работу, строго соответствует темам, пройденным на лекциях. Конкретные вопросы, на которые предстоит отвечать студентам, определяются в день аттестации. Каждый студент получает два теоретических вопроса и выполняет тест. Студент должен писать работу самостоятельно, «своими словами», ссылаясь на первоисточники по памяти, без приведения точных цитат.. Время выделяемое на написание контрольной работы – 2 академических часа.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Арт-лаборатория» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Ю.А.Кирсанова

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ: XIX ВЕК

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: XIX век» является ...

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория визуальных искусств: XIX век» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: XIX век» относится к вариативной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: XIX век».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	УК-5 Способен воспринимать	1. <u>История и теория визуальных искусств эпоха Возрождения и эпоха Просвещения</u> 2. <u>История и теория визуальных искусств: Новой время</u>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*
	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «*История и теория визуальных искусств: XIX век*» составляет 108 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	108				108
Лекции (ЛК)	17				17
Лабораторные работы (ЛР)	-				-
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17				17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56				56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18				18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108			108
	зач.ед.	3			3

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Русская история искусства 19 века (первая половина)	Тема 1.1. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля	ЛК
	Тема 1.2. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина.	ЛК, СЗ
	Тема 1.3. Сильвестр Щедрин. Неостили. А. Штакеншнейдер. О. Монферран	ЛК, СЗ
Романтизм в Европе: Великобритания, Германия, Франция	Тема 2.1. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в.	ЛК, СЗ
	Тема 2.2. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Э. Делакруа	ЛК
	Тема 2.3. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии	СЗ
Импрессионизм	Тема 3.1. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства.	ЛК
	Тема 3.2. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.	
Постимпрессионизм	Тема 4. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв	ЛК
Викторианская эпоха в английском искусстве	Тема 5. Викторианская живопись и феномен прерафаэлизма. Наиболее популярные жанры викторианской живописи.	ЛК, СЗ
Критический реализм в художественной культуре XIX века	Тема 6. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).	
Русская история искусства 19 века (вторая половина)	Тема 7. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Картина “Последний день Помпеи” как художественное событие. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Творчество Л.Соломаткина и его своеобразие. В.Перов.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве__шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вентури Л. Художники Нового времени. - М., 1956.
2. Ревалд Д. История импрессионизма. - М.; Л., 1959.
3. Ревалд Д. Постимпрессионизм. - М.; л., 1962.
4. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. - Л. 1962.
5. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. — М., 1962. '
6. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. — Л., 1969.
7. Рейтерсвард О. Импрессионисты перед публикой и критикой. — М., 1974.
8. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. - М., 1975.
9. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. - М., 1976.
10. Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. — М., 1978.
11. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. — М., 1981

Дополнительная литература:

1. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 века среди европейских школ. - М., 1980.
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины 19 века. - М., 1989.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине *«История и теория визуальных искусств: XIX век»*.

2. Семинарские занятия по дисциплине *«История и теория визуальных искусств: XIX век»*

3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине *«История и теория визуальных искусств: XIX век»* (при наличии КР/КП).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины *«История и теория визуальных искусств: XIX век»* представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ассистент кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

М.В.Шибает

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура и искусство модернизма

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культура и искусство модернизма» является ознакомление студентов с культурой и искусством конца XIX начала XX века, с модернистской мировоззренческой и культурологической парадигмой, с основными направлениями и категориальным аппаратом, существующим в рамках данной дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура и искусство модернизма» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство модернизма» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культура и искусство модернизма».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5.1	Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	История мировых цивилизаций	Движение искусств и ремесел
УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	История мировых цивилизаций	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства
ОПК-6.2	Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);	История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения	Движение искусств и ремесел

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культура и искусство модернизма» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	51	51			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	34	34			

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	39	39			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18	18			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	содержание раздела
Социокультурная ситуация рубежа веков: конец XIX начало XX века (2 часа)	Амбивалентность художественной картины мира начала XX века. Двойственность как художественная доминанта эпохи: «аполлоническое» и «дионисийское» (Ф.Ницше) в культуре. Настроение «конца века» и «декаданс культуры» (Н.Бердяев «Варварство и упадничество», «Русская идея. Основные

	проблемы русской мысли XIX начала XX века»). Культурный Ренессанс Серебряного века в России	
Поэтика дендизма и декаданс	Денди: история слова. Дендистский образ жизни и стратегии жизнотворчества. Джорж Браммелл и каноны мужской моды. Жизнотворчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как манифест дендизма. Концепция «кэмп» Сюзен Зонтаг.	
Символизм в русской и европейской живописи	Предтечи символизма: «Братство прерафаэлитов»(1848-1898). Возникновение прерафаэлизма. Обращение к искусству Возрождения до Рафаэля в творчестве художников: Джон Эверитт Миллэ, Данте Габриэль Росетти, Уильям Холман Хант, Форд Мэддокс Браун, Уильям Моррис, Эдвард Бёрн-Джонс, Артур Хьюз. Пейзаж у прерафаэлитов.	
Стиль модерн	Век модерна. Настроение «fin de siècle», новый стиль жизни. Дуализм модерна: сочетание элитарного и массового, концепция «удобного кресла» (А.Матисс) и панэстетизм модерна. Иконография модерна. Знаки и символы. Орнаментализм как ведущий признак стиля, флорентальное направление в модерне, декоративность модерна и синтетизм. Ар Нуво во Франции: творчество Гюстава Моро, Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона: мифологизм модерна и новая знаковость.	
Зарождение авангарда в Европе. Экспрессионизм в Германии. Художественный мир В. Кандинского	Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве: философия, эстетика, история. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 1910). Поиски живописной выразительности: экспрессия цвета, гротеск, живописный контур, роль линии. Творчество Э. Кирхнера, Э. Хеккеля, М.Пехштейна, К. Шмидта - Ротлуффа, Э.Нольде. Социальное направление в немецком экспрессионизме: К. Кольвиц, М.Бекман, О.Дикс, Г.Гросс.	
Фовизм	Фовизм как школа колористов во Франции (1905-1908). Экспрессия цвета и максимальная выразительность краски в живописи А.Матисса, А.Марке, А.Дерена, Ж.Руола, Р.Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др.	

Кубизм в Западной Европе и его эволюция. Орфизм	Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. Африканская скульптура и «Авиньонские девицы»(1907) П.Пикассо: диалог искусств в пространстве культуры. Творчество П.Пикассо и Ж. Брака. Этапы кубизма: аналитический (принцип деформации, канон сдвинутой конструкции, геометризация формы), аналитический (принцип сращения, полицентризм и полиперспективность), декоративный (коллаж).	
Футиризм в Италии и в России	Апология техники и скорости в манифесте Ф.Маринетти «Футиризм»(1909). «Машинная эстетика» нового искусства, проповедь агрессивности и войны. «Презрение к женщине» как показатель утверждения «мужского» в культуре.	
Русский авангард: 1907 - 1932. История движения	Хроника художественной жизни 10х годов. Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909 - 1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве.	
Творческое объединение художников «Бубновый валет» (1910 - 1914). Школа русского неопрimitивизма	Формирование школы неопрimitивизма в России - творческое объединение художников «Бубновый валет» : П.Кончаловский, И.Машков, Р.Фальк, А.Лентулов, А.Куприн и др. «Бубновый валет» 1910 года и театрализация искусства: диспуты. инсценирование скандалов, манифест М.Ларионова «Почему мы раскрашиваемся?».	
Русский поэтический авангард. Теоретические аспекты.	Формирование футуризма и прочих «измов» в России в начале XX века («Гилея», «Центрифуга», «Мезонин поэзии», «Ассоциация эгофутуристов», «Имажинизм», «Экспрессионизм», «Конструктивизм» и др).	
Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	Живописная фактура и фактура слова. Фактура качество организации живописного материал «шум для глаза» (В.Марков), «тональность» (М. Дантю), «тембр живописи» (М.Ларион) Требование новой фактуры в авангардисте поэзии.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018.

Сахно И.М. Морфология русского авангарда. М.: РУДН. 2009.

Модернизм: Анализ и критика основных направлений. М.:Издательство: Искусство, 1980

б) дополнительная литература:

Между модернизмом и постмодернизмом : смена литературных эпох на Западе: монография. Казань. Изд-во Казанского университета, 2016

Андерсон Пери. Истоки постмодерна. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культура и искусство модернизма».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Культура и искусство модернизма» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**



Берест В.А.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное искусство XIX века

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение музыкальной культуры 19 века посредством последовательного рассмотрения истории развития жанров и формы в социокультурном контексте эпохи; формирование навыков анализа музыкального материала, а также способности легко ориентироваться в музыкальном наследии и умения проводить взаимосвязи между музыкальной традицией и современными музыкальными тенденциями.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1; Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2; Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1; Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
		ОПК-6.2; Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Музыкальное искусство XIX века» относится к базовой компоненте блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Музыкальное искусство XIX века».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры	Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное искусство XIX века» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	108		108		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17		17		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18		
Общая трудоемкость дисциплины	108		108		
	3		3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
<p>Тема 1. Идейная основа и ценности эпохи романтизма. Музыкальный язык эпохи. Музыкальные инструменты.</p> <p>Тема 2. Л.ван Бетховен – композитор на стыке эпох</p> <p>Тема 3. Программная музыка и симфоническая поэма. Г.Берлиоз.</p> <p>Тема 4. Камерная музыка: жанр Lieder. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист.</p> <p>Тема 5. Опера эпохи романтизма: французская, немецкая до вагнеровской реформы. Ж. Массне, Ж.Оффенбах, Ж.Бизе, К.М. фон Вебер. Дж. Верди.</p> <p>Тема 6. Музыкальная драма Р.Вагнера. Художественное произведение будущего 1850 г.</p> <p>Тема 7. Национальные школы (чешская, испанская,</p>	<p>Тема 1.Зарождение и идеология. Новые установки романтизма. Идейная основа. Музыкальная эстетика. Темы и музыкальный язык эпохи. Музыкальные инструменты.</p> <p>Тема 2. Первая четверть 19 столетия – пора завершения «большого стиля» классицизм. Жизнь и творчество композитора. 3, 5, 9 симфонии. Форма сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Тема 3. Программная музыка. Жанр одночастной симфонии - симфоническая поэма. Жизнь и творчество композитора. Фантастическая симфония.</p> <p>Тема 4. Жанры камерной вокальной лирики. Инструментальные жанры. Франц Шуберт – первый композитор-романтик. Вокальный цикл «Лебединая песня». Балладный жанр. «Лесной царь».</p> <p>Тема 5. Основные оперные жанры 18 века: опера-сериа, опера буффа, зингшпиль, комическая опера. Характерные черты оперы романтизма. Жанровые разновидности. Специфика оперы французской, итальянской, немецкой. Композитор Карл Мария фон Вебер.</p> <p>Тема 6. Жизнь и творчество композитора. Новаторские черты и особенности жанра музыкальной драмы. Актуализация мифа, лейтмотив и синтез искусств.</p> <p>Тема 7. Карл Мария Вебер и национальная опера. Франц Шуберт и австрийские мелодии. Фридерик Шопен и польская музыка; Ференц Лист и <i>Венгерские рапсодии</i>. Эдвард Григ и норвежские образы. Иоганнес Брамс и <i>Немецкий реквием</i>; Бедржих Сметана и Антонин Дворжак и славянский мелос, Исаак Альбенис и испанский мелос.</p> <p>Тема 8. Основные черты постромантизма. Жизнь и</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
скандинавская). Тема 8. Постромантизм. Г.Малер. Тема 9. Русская музыка раннего романтизма до М.И. Глинки (до 1830-40 гг.) Тема 10. Начало классического периода русской музыки. М.И. Глинка Тема 11. Русские композиторские школы 19 в. Могучая кучка.	творчество композитора. Тема 9. Музыкальная культура России 19 века. Социокультурные предпосылки. Популярное музыкальные течения. Тема 10. Жизнь и творчество композитора. Опера. Развитие музыкального образования. Появление композиторских школ. Тема 11. «Могучая кучка» — творческое содружество русских композиторов. Понятие «Новая русская музыкальная школа». Состав кружка, истоки, идеология.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. История русской музыки : в 10 т./Министерство культуры РФ, Государственный институт искусствоведения ; [редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]-М.:Языки славянских культур. Т. 10В, кн. 2:1890-1917. Хронограф / [общ. науч. ред. Е. М. Левашев].-2011.-1226 с.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания:художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств/А. Ю. Кудряшов.-Изд. 2-е, стереотип.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2010.-427 с.
3. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века : Издательство: "Композитор", 2010. -556 стр. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044 (электронно-библиотечная система, свободный доступ).

б) дополнительная литература

1. Аберт, Г. Моцарт В. А. / Г. Аберт. - М. : Музыка, 1983. – 518 с.
2. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учебник для детских музыкальных школ : четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М. : Музыка, 2007. - 254 с.
3. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века / Г. С. Алфеевская. - Изд-во : Владос, 2009.
4. Барсова, И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века / И. Барсова. - Изд-во : Композитор, 2011.
5. Богоявленский, С. Н. История зарубежной музыки. Первая половина XX века / С. Н. Богоявленский [и др.]. - СПб. : Композитор, 2001.
6. Булычевский, Ю. Старинная музыка : словарь-справочник / Ю. Булычевский, В. Фомин. - Л. : Музыка, 1974. – 145 с.
7. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская, 2006. - 488 с.
8. Владышевская, Т. История русской музыки : Учеб. пособие для вузов / Т. Владышевская. - Изд-во Лань, 2009.
9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной музыки конца XIX в. - начала XX в. : Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2006. - 221 с.
10. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. - М.-Л., 1965.
11. Гуревич, Е. Л. Западно-европейская музыка в лицах и звуках. XVII в. - первая половина XX века / Е. Л. Гуревич. - М. : Пассим, 1999.- 320 с.
12. Дельсон, В. Скрябин / В. Дельсон. - М., 1971.
13. Друскин, М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. - СПб. : Композитор, 2002.
14. Енукидзе, Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века. Рахманинов. Скрябин. Чайковский : книга для чтения / Н. И. Енукидзе. - М.: Росмэн, 2002. -106 с.
15. Жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
16. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский и [др]. - М., 1990.
17. История зарубежной музыки : Учебник для музыкальных вузов / ред.-сост. В. В. Смирнов. - СПб. : Композитор. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века. - 2001. - 630 с.
18. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие для вузов / Н. А. Гаврилова [и др.] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2007. - 572 с.
19. История русской музыки : в 10 томах / [редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - М. : Музыка : Т. 10Б : 1983-1990 годы [Л. О. Акопян и др. ; общ. науч. ред. Л. З. Корабельникова,

- Е. М. Лемешев]. - 2004. - 1069 с.
20. История русской музыки в нотных образцах : в 3-х томах. - М., 1968-1970.
 21. Ковалев, К. Бортнянский / К. Ковалев . - М. : Русское слово, 1998.
 22. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : третий год обучения / Н. П. Козлова. - М. : Музыка, 2007. - 223 с.
 23. Коротков, С. А. История современной музыки / С. А. Коротков. - Пролог, 2011.
 24. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. Учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - Изд-во : Лань, 2010.
 25. Левик, Б. История зарубежной музыки / Б. Левик. - Вып. 2. - М. : Музыка – 1980. - 277 с.
 26. Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. - М. : Музыка, 1980 – 550 с.
 27. Минаков, С. А. Всеобщая история музыки / С. А. Минаков, А. С. Минакова. - Изд-во : Эксмо, 2009.
 28. Михеева, Л. В. (Людмила Викентьевна Соллертинская). Жизнь Дмитрия Шостаковича / Л. В. Михеева. - М. : ТЕРРА, 1997. - 367 с.
 29. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / сост. В. С. Галацкая. - Вып. 1. - М. : Музыка, 2002. - 350 с.
 30. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. училищ / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - Вып. 2. - М. : Музыка, 2002. – 414 с.
 31. Музыкальная энциклопедия в 6-и томах. - М., 1973-1976.
 32. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. - М. : Музыка, 1971.
 33. Музыкальный Петербург : энциклопедический словарь / ред. А. Л. Порфирьева; сост. Ж. В. Князева и [др]. Т. 1: XVIII век : Кн. 4. - СПб. : Композитор, 2001. - 276 с.
 34. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие / Е. В. Назайкинский. - Изд-во : Лань, 2003.
 35. Никитина, Л. Д. Популярны лекции для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с.
 36. Панова, Ж. Кармина Бурана (история одного шедевра) / Ж.. Панова : Изд-во Классика - XXI, 2008. - 32 с.
 37. Панова, Ж. Рахманинов. Колокола / Ж. Панова. : Изд-во Классика XXI, 2008. - 28 с.
 38. Популярная история музыки / сост. Е. Г. Горбачева. - М. : Вече, 2002. - 512 с.
 39. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» : учебник для вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : Владос, 2001. - 383 с.
 40. Розанова, Ю. А. Из истории русской музыкальной культуры / Ю. А. Розанова. - Изд-во : Москва, 2002.
 41. Соловцова, Л. А. Джузеппе Верди / Л. А. Соловцова. - М. : Музыка, 1981. – 416 с.
 42. Сто великих композиторов / авт.- сост. К. Самин. - М. : Вече, 2000.
 43. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : Учебное пособие / У Ген-Ир. - Издательство : Планета музыки, 2011.
 44. Хенли, Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник / Д. Хенли. - Изд-во : Рипол Классик, 2011.
 45. Хотунцов, Н. Музыканты о музыке. Век XX / Н. Хотунцов. - Изд-во : Лань, 2005.
 46. Чередниченко, Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. В. Чередниченко. - М. : Музыка, 1989.
 47. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ : 1 год обучения - Муз. формы и жанры / М. И. Шорникова. - Ростов-на -Дону, 2005. - 186 с.
 48. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ : 2 год обучения - Развитие западно-европейской музыки / М. И. Шорникова. - Ростов-на -Дону, 2006. - 281 с.
 49. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ / М. И. Шорникова : третий год обучения : Русская классика. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. -283 с.

50. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ / М. И. Шорникова : четвертый год обучения : Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 250 с.
51. Ярустовский, Б. Игорь Стравинский / Б. Ярустовский. - Л. : Музыка, 1982.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Музыкальное искусство XIX века».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории версrb. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Музыкальное искусство XIX века» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Ю.А.Кирсанова

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» является получение знаний в области современного кинематографа и видео-арта как самостоятельного направления в сфере современного искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» познакомит студентов с основными этапами развития кинематографа и видеоарта от 1940-х годов XX века до настоящего времени. Сформирует у студентов:

- понимание основных принципов исследовательских подходов к изучению кинематографа и его ключевых теорий, институциональной системы, видеоарта и его представителей.

- понимание принципов анализа кинематографического произведения, видеоработ, а также знание основных понятий киноведения.

- позицию критической рефлексии по отношению к особенностям художественного языка кинематографа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2; Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1; Знает достижения отечественной и мировой культуры;
		ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижениях отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	литература) в историко-культурном контексте.	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5.2;	Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	История мировых цивилизаций	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства
ОПК-3.1;	Знает достижения отечественной и мировой культуры;	Теория культуры	Шедевры мирового кинематографа
ОПК-3.2;	Способен использовать знания о достижениях отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;	История и теория кино: мировой кинематограф XX века	Шедевры мирового кинематографа
ОПК-6.1	Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись,	История и теория кино: мировой кинематограф XX века	Шедевры мирового кинематографа

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	хореография, изобразительное искусство, литература);		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» составляет 4 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	51	51			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	34	34			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	66	66			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27	27			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144		
	зач.ед.	4	4		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
Итальянский неореализм.	<p>Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; схемки на натуре и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий</p>	ЛК, СЗ

	кинопроцесс.	
Кино Франции: новая волна	<p>«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым летом в Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры.</p> <p>Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».</p>	ЛК, СЗ

<p>Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.</p>	<p>Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Ощущение тесной связи между любовью, чувственным влечением и смертью – визитная карточка режиссера. Сюрреалистическая «закваска» творчества мэтра. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля – «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Виридана» (1961), «Симеон – столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желаний»(1977).</p> <p>Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему буржуазного общества. Пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства изжившего себя общественного уклада.</p> <p>Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная фильмография, неувядаемость творческого потенциала – «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и Александр» (1982) и др.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
<p>Творчество Акиры Куросава.</p>	<p>Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Куросава. Воплощение</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

	<p>идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Куросавы в острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.</p>	
<p>Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.</p>	<p>Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества.</p> <p>Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы–катастрофы; кровавые псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения.</p> <p>Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров.</p> <p>Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства.</p> <p>Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

<p>Американский кинематограф: феномен 2000-х</p>	<p>Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др.</p> <p>Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Копполы. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка» и др.</p> <p>Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода» и др.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
<p>«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.</p>	<p>Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери.</p> <p>Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества.</p> <p>Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

	Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.	
--	---	--

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства: учеб. пособие / Джейн Барнуэл; пер. с англ. М. Еремеевой; науч. ред. А. М. Шемякин; РГГУ. – Москва: Тридэ Кукинг, 2010. – 208 с.
2. История зарубежного кино (1945–2000) : учеб. / отв. ред. В. А. Утилов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.
3. История отечественного кино : учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
4. История отечественного кино: хрестоматия / рук. проекта Л. М. Будяк; авт.-сост. А. С. Трошин и др. – Москва: Канон+; РООИ «Реабилитация», 2011. – 672 с.
5. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – Москва: Академический Проект, 2005. – 448 с. – (Технологии культуры).
6. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства : учеб. пособие / О. Ф. Нечай ; науч. ред. И. В. Вайсфельд. – Москва: Просвещение, 1989. – 288 с.
7. Новые аудиовизуальные технологии / под ред. К. Э. Разлогова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005. – 488 с.
8. Платонова, Э. Е. Тенденции в литературе и кинематографе в конце XX века // Культурология : учеб. пособие / Э. Е. Платонова. – Москва: Академический Проект, 2003. – С. 723–746.
9. Филиппов, С. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино [Электронный ресурс] / С. Филиппов. – Режим доступа: <http://kinocenter.rsuh.ru/lib.html> или // Киноведческие записки. – 2001. – №54. – С. 245–284. – №55. – С. 149–196.
10. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. – 2-е изд. – Москва: Академический Проект, 2002. – 512 с.

Дополнительная литература

1. Александров, Е. В. Визуальная антропология – путешествие на «машине времени» по чужим мирам // Обсерватория культуры. – 2006. – №2. – С. 67–70.

2. Базен, А. Что такое кино? : сб. ст. / Андре Базен ; пер. с фр. – М. : Искусство, 1972. – 383 с. – В Интернете: <http://www.film.risunok.com>; <http://subscribe.ru/archive/rest.cinema.muzeikino>.
3. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избранные эссе [Электронный ресурс] / Вальтер Беньямин ; предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко. – Режим доступа: [http:// kinocenter.rsuh.ru/lib.html](http://kinocenter.rsuh.ru/lib.html).
4. В мире кино = The World of Cinema : кн. для чтения на англ. языке : учеб. пособие / сост. И. В. Ступников. – Москва: Высш. шк., 1988. – 126 с.
5. Делез, Ж. Кино. Кино 1: образ-движение. Кино 2: образ-время / Жиль Делез ; пер. с фр. Б. Скуратова. – Москва : Ad Marginem, 2004. – 622 с.
6. Дозор как симптом : культурологический сб. / под ред. Б. Куприянова и М. Суркова. – Москва: Фаланстер, 2006. – 416 с. : ил.
7. Дубин, Б. Визуальное в современной культуре: к программе социологического анализа // Интеллектуальные группы и символические формы : очерки социологии современной культуры / Борис Дубин. – Москва: Новое изд-во, 2004. – С. 31–37.
8. Иоскевич, Я. 100 лет аудиовизуальной культуры Франции. Часть 1: Становление кинокультуры (1895–1939) / Я. Иоскевич. – Санкт-Петербург: ГНИИ «Институт истории искусств», 2009. – 216 с.
9. Кракауэр, З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / Зигфрид Кракауэр; сокр. пер. с англ. Д. Ф. Соколовой; вступ. ст. Р. Н. Юренева. – Москва : Искусство, 1974. – 424 с. – В Интернете : <http://www.film.risunok.com>.
10. Кино в мире и мир в кино: сб. ст. / отв. ред. Л. М. Будяк. – Москва : Материк, 2003. – 212 с.
11. Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об искусстве / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – С. 288–373.
12. Магидов, В. М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. – Москва: РГГУ, 2005. – 394 с. : ил.
13. Мартьянова, И. А. Кинематографичность как одна из доминант идиостилистического развития современной литературы // Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) : учеб. пособие / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др. – Санкт-Петербург : СПбГУ ; Москва: Академия, 2005. – Гл. 15. – С. 309–334.
14. «Матрица» как философия : эссе / пер. с англ. О. Турухиной. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 384 с. – (Маскульт).
15. Менегетти, А. Кино, театр, бессознательное. Т. 1 / А. Менегетти ; пер. с итал. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Онтопсихология, 2004. – 400 с. : ил.

16. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве... – Москва: Эксмо-Пресс : Подкова, 2002. – 480 с.
17. Михалкович, В. Избранные российские киносы / Валентин Михалкович. – Москва : Аграф, 2006. – 320 с. – (Кабинет визуальной антропологии).
18. Плахов, А. Под знаком Ф. Кинофестивали : художественная публицистика / А. Плахов. – Москва : Д Графикс, 2006. – 312 с.
19. Плахов, А. Всего 33. Звезды [мировой кинорежиссуры] крупным планом / А. Плахов. – Винница : Глобус-Пресс, 2002. – 480 с.
20. Разлогов, К. Э. Вывозу не подлежит: отечественное кино и мировой контекст // Искусство кино. – 2006. – №7. – С. 64–70.
21. Разлогов, К. Э. Экран как мясорубка культурного дискурса // Вопр. философии. – 2002. – №8. – С. 26–41.
22. Разлогов, К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета / К. Э. Разлогов. – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 287 с.: ил. – (Актуальная культурология).
23. Рейзен, О. Бродячие сюжеты в кино / Ольга Рейзен. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Материк, 2005. – 232 с.
24. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т. Н. Суминова. – Москва: Академический Проект, 2006. – 480 с. : ил. – (Технологии культуры).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**



Берест В.А.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор
Должность, БУП



Градова Е.В.
Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное искусство конца XIX - начала XX вв.

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение музыкальной культуры к.19 – н.20 вв. посредством последовательного рассмотрения истории развития жанров и формы в социокультурном контексте эпохи; формирование навыков анализа музыкального материала, а также способности легко ориентироваться в музыкальном наследии и умения проводить взаимосвязи между музыкальной традицией и современными музыкальными тенденциями.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1; Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2; Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1; Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
		ОПК-6.2; Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Музыкальное искусство конца XIX - начала XX вв.» относится к вариативной компоненте блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Музыкальное искусство конца XIX - начала XX вв.»

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Музыкальное искусство XIX века	Классический мюзикл
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	Музыкальное искусство XIX века	Эстетика художественного направления Баухауз
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	Музыкальное искусство XIX века	Эстетика художественного направления Баухауз

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное искусство конца XIX - начала XX вв.» составляет 4 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	144		144		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17		17		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	83		83		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		27		
Общая трудоемкость дисциплины	144		144		
	4		4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Импрессионизм в европейской и русской музыке	Направления и стили академической музыки рубежа 19-20 вв. Импрессионизм. К.Дебюсси	ЛК, СЗ
<i>Модерн. М.Равель. Модерн в русской музыке</i>	Стилистические особенности стиля модерн в музыке. Творчество композитора М.Равеля. Проявление модерна в музыке русских композиторов	ЛК, СЗ
Символизм в музыке	Общие характеристики стиля символизм в искусстве. «Остров мертвых» С.Рахманинова	ЛК, СЗ
<i>Экспрессионизм. Р.Штраус. Нововенская школа</i>	Экспрессионизм как течение в живописи и музыке. Стилиевые особенности. Ранний экспрессионизм Р.Штрауса. Нововенская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн	ЛК, СЗ
<i>Фольклоризм в музыке. И.Ф.Стравинский</i>	Стилиевые особенности течения. Балет И.Стравинского «Петрушка»	ЛК, СЗ
<i>Веризм в музыке. Дж.Пуччини</i>	Стилиевые особенности течения. Опера Дж. Пуччини «Тоска»	ЛК, СЗ
<i>Музыкальный авангард. Футуризм в музыке</i>	Отрицание музыкальной культуры прошлого, утверждение новой музыки как музыки будущего. Ультрахроматика в музыке. Футуризм. "Манифест футуристов-музыкантов", Манифест "Искусство шумов"	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. История русской музыки : в 10 т./Министерство культуры РФ, Государственный институт искусствоведения ; [редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]-М.:Языки славянских культур. Т. 10В, кн. 2:1890-1917. Хронограф / [общ. науч. ред. Е. М. Левашев].-2011.-1226 с.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств/А. Ю. Кудряшов.-Изд. 2-е, стереотип.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2010.-427 с.
3. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века : Издательство: "Композитор", 2010. -556 стр. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044 (электронно-библиотечная система, свободный доступ).

б) дополнительная литература

1. Аберт, Г. Моцарт В. А. / Г. Аберт. - М. : Музыка, 1983. – 518 с.
2. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учебник для детских музыкальных школ : четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М. : Музыка, 2007. - 254 с.
3. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века / Г. С. Алфеевская. - Изд-во : Владос, 2009.

4. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX - начала XX века / Б. В. Асафьев. - Л. : Музыка, 2001. – 200 с.
5. Барсова, И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века / И. Барсова. - Изд-во : Композитор, 2011.
6. Богоявленский, С. Н. История зарубежной музыки. Первая половина XX века / С. Н. Богоявленский [и др.]. - СПб. : Композитор, 2001.
7. Булычевский, Ю. Старинная музыка : словарь-справочник / Ю. Булычевский, В. Фомин. - Л. : Музыка, 1974. – 145 с.
8. Владышевская, Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская, 2006. - 488 с.
9. Владышевская, Т. История русской музыки : Учеб. пособие для вузов / Т. Владышевская. - Изд-во Лань, 2009.
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной музыки конца XIX в. - начала XX в. : Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2006. - 221 с.
11. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. - М.-Л., 1965.
12. Гуревич, Е. Л. Западно-европейская музыка в лицах и звуках. XVII в. - первая половина XX века / Е. Л. Гуревич. - М. : Пассим, 1999.- 320 с.
13. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки : Популярные лекции : Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М. : Академия, 1999. - 320 с.
14. Дельсон, В. Скрябин / В. Дельсон. - М., 1971.
15. Друскин, М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. - СПб. : Композитор, 2002.
16. Енукидзе, Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века. Рахманинов. Скрябин. Чайковский : книга для чтения / Н. И. Енукидзе. - М.: Росмэн, 2002. -106 с.
17. Жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
18. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский и [др.]. - М., 1990.
19. История зарубежной музыки : Учебник для музыкальных вузов / ред.-сост. В. В. Смирнов. - СПб. : Композитор. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века. - 2001. - 630 с.
20. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие для вузов / Н. А. Гаврилова [и др.] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2007. - 572 с.
21. История русской музыки : в 10 томах / [редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - М. : Музыка : Т. 10Б : 1983-1990 годы [Л. О. Акопян и др. ; общ. науч. ред. Л. З. Корабельникова, Е. М. Лемешев]. - 2004. - 1069 с.
22. История русской музыки в нотных образцах : в 3-х томах. - М., 1968-1970.
23. Ковалев, К. Бортнянский / К. Ковалев. - М. : Русское слово, 1998.
24. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : третий год обучения / Н. П. Козлова. - М. : Музыка, 2007. - 223 с.
25. Коротков, С. А. История современной музыки / С. А. Коротков. - Пролог, 2011.
26. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. Учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - Изд-во : Лань, 2010.
27. Левик, Б. История зарубежной музыки / Б. Левик. - Вып. 2. - М. : Музыка – 1980. - 277 с.
28. Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. - М. : Музыка, 1980 – 550 с.
29. Минаков, С. А. Всеобщая история музыки / С. А. Минаков, А. С. Минакова. - Изд-во : Эксмо, 2009.
30. Михеева, Л. В. (Людмила Викентьевна Соллертинская). Жизнь Дмитрия Шостаковича / Л. В. Михеева. - М. : ТЕРРА, 1997. - 367 с.
31. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / сост. В. С. Галацкая. - Вып. 1. - М. : Музыка, 2002. - 350 с.

32. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. училищ / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - Вып. 2. - М. : Музыка, 2002. – 414 с.
33. Музыкальная энциклопедия в 6-и томах. - М., 1973-1976.
34. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. - М. : Музыка, 1971.
35. Музыкальный Петербург : энциклопедический словарь / ред. А. Л. Порфирьева; сост. Ж. В. Князева и [др]. Т. 1: XVIII век : Кн. 4. - СПб. : Композитор, 2001. - 276 с.
36. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие / Е. В. Назайкинский. - Изд-во : Лань, 2003.
37. Никитина, Л. Д. Популярные лекции для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с.
38. Панова, Ж. Кармина Бурана (история одного шедевра) / Ж.. Панова : Изд-во Классика - XXI, 2008. - 32 с.
39. Панова, Ж. Рахманинов. Колокола / Ж. Панова. : Изд-во Классика XXI, 2008. - 28 с.
40. Популярная история музыки / сост. Е. Г. Горбачева. - М. : Вече, 2002. - 512 с.
41. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» : учебник для вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : Владос, 2001. - 383 с.
42. Розанова, Ю. А. Из истории русской музыкальной культуры / Ю. А. Розанова. - Изд-во : Москва, 2002.
43. Соловцова, Л. А. Джузеппе Верди / Л. А. Соловцова. - М. : Музыка, 1981. – 416 с.
44. Сто великих композиторов / авт.- сост. К. Самин. - М. : Вече, 2000.
45. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : Учебное пособие / У Ген-Ир. - Издательство : Планета музыки, 2011.
46. Хенли, Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник / Д. Хенли. - Изд-во : Рипол Классик, 2011.
47. Хотунцов, Н. Музыканты о музыке. Век XX / Н. Хотунцов. - Изд-во : Лань, 2005.
48. Чередниченко, Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. В. Чередниченко. - М. : Музыка, 1989.
49. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ : 1 год обучения - Муз. формы и жанры / М. И. Шорникова. - Ростов-на -Дону, 2005. - 186 с.
50. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ : 2 год обучения - Развитие западно-европейской музыки / М. И. Шорникова. - Ростов-на -Дону, 2006. - 281 с.
51. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ / М. И. Шорникова : третий год обучения : Русская классика. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. -283 с.
52. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : пособие для ДМШ / М. И. Шорникова : четвертый год обучения : Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 250 с.
53. Ярустовский, Б. Игорь Стравинский / Б. Ярустовский. - Л. : Музыка, 1982.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Музыкальное искусство конца XIX - начала XX вв.»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории версrb. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Музыкальное искусство конца XIX - начала XX вв.» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Ю.А.Кирсанова

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Теории и истории культуры

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Лаборатория современной фотографии

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Лаборатория современной фотографии» является формирование представления о фотографии и ее месте в системе искусства, об ее основных функциях в современном мире; ознакомление с новыми техническими возможностями фотографии; рассмотрение характерных особенностей фотографического образа; а также выработка навыков самостоятельного создания и анализа фотографического образа, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Лаборатория современной фотографии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.2. Участвует в командной работе по выполнению поручений;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	ОПК-10.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Лаборатория современной фотографии» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Лаборатория современной фотографии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3.2;	Участвует в командной работе по выполнению поручений;	Памятники культуры и их охрана	Менеджмент в сфере культуры

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-10.1	Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;	Математика	Gameplay и игровой сеттинг

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Лаборатория современной фотографии» составляет ___3__ зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	52	52			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26	26			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	38	38			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18	18			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ**

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1	История развития фотографии	Этимология термина. Камера обскура. Эволюция камеры обскура. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен	ЛК, СЗ
2	Устройство и классификация фотоаппаратов	Устройство и классификация фотоаппаратов. Фотоаппараты зеркальные. Определение. Устройство. Тело аппарата. Зеркало, пентапризма. Затвор фотоаппарата. Виды затворов, шторки. Принцип построения изображения. Объектив. Строение, классификация. Объективы с переменным фокусным расстоянием (зум-объективы) и постоянным.	ЛК, СЗ

3	Эстетические аспекты фотографии.	Эстетика фотографического изображения. Онтология фотографического образа. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи, социально-психологические аспекты. Фотография как «техническая воспроизводимость» (Вальтер Беньямин). Фотография как эстетико-теоретическая проблема (Ролан Барт).	ЛК, СЗ
4	Основы экспонометрии.	Понятие экспозиции. Правильная экспозиция при различных видах съемки. Выдержка и диафрагма как параметры экспозиции. Длительные выдержки. Выдержка синхронизации. Изменение диафрагменного числа и глубины резкости изображаемого пространства.	ЛК, СЗ
5	Природа света. Освещенность и яркость.	Понятие освещенности и яркости. Определения освещенности и яркости. Падающий свет и отраженный. Прямой, отраженный и рассеянный свет. Тени и безтеневое освещение. Детали в тенях. Понятие градиента.	ЛК, СЗ
6	Контраст. Силуэт.	Способы измерения контраста с помощью экспонометра и TTL-системы фотоаппарата. Режим точечного замера и приоритета диафрагмы. Карта визуального контроля.	ЛК, СЗ
7	Широта современных фотоматериалов. Фактура.	Пять ступеней широты современных фотоматериалов. Различные виды пленок. Понятие фактуры. Способы выявления фактуры различных поверхностей. Фактура темных и светлых предметов	ЛК, СЗ
8	Предметная съемка	Формообразование. Формообразующий блик и рефлекс. Форма предмета и	ЛК, СЗ

		<p>устойчивые зрительные ассоциации. Понятие формообразующего блика и способы его получения. Оконтуривание предмета задним и заднебоковым (контровыми) источниками света. Понятие рефлекса. Применение. Способы образования. Материалы, используемые для отражения света.</p>	
9	Цвет и свет.	<p>Световая температура. Понятие световой температуры и единицы измерения. Влияние световой температуры на колорит снимка (общий характер цветов и смещение цветов). Различные источники света и световая температура. Природный свет. Дневной свет, рассвет (закат). Бытовые источники света. Лампы накаливания и световая температура, галогеновый свет. Софит</p>	ЛК, СЗ
10	Основы композиции	<p>Золотое сечение. Схема, практическое применение разделения кадра на составляющие. Слайдшоу. Понятие композиции. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Замкнутая композиция. Квадрат, как самая уравновешенная композиционная форма. Уравновешенность между светлым и темным в кадре. Активность светлого. Классические компоновки кадра. Объект съемки и его расположение.</p>	ЛК, СЗ
11	Общие вопросы обработки фотографий.	<p>Конвертация RAW в TIFF. О форматах цифровых камер. RAW, TIFF, JPEG. Преимущества и недостатки. Конвертация прилагаемыми программами и</p>	ЛК, СЗ

		независимыми. Гистограмма, границы белого и черного. Коррекция световой температуры в конверторах. Различия в конверторах, алгоритм пересчета точки	
12	Многоплановость в кадре.	Специфика построения и съемки натюрморта. Расположение светлых и темных предметов, фон и подложка. Выбор цветовой гаммы, колорит. Матовые и глянцевые поверхности.	ЛК, СЗ
13	Портретная съемка.	Классические пропорции овала лица, расстояния между глазами, краевой линией роста волос, подбородком и кончиком носа. Схемы, соотношения. Понятие классического портрета в фотографии. Работы фотографов первой половины 20 века.	ЛК, СЗ
14	Современная фотография.	Исторический и социокультурный аспекты фотографии. Функции фотоискусства. Фотография как средство общения и связи. Познавательная и образная сила фотографии. Информационно-образовательное начало в фотографии. Природа художественной и документальной фотографии в современном мире. Моделирующая функция визуальных искусств. Общественное значение фотографии.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве». М., «Искусство» 1977.
2. Е.А. Иофис. «Техника фотографии». М., «Искусство» 1973.
3. Д. Килпатрик. «Свет и освещение». М., «Мир» 1988

4. Я.Д. Фельдман, Л.Д.Курский «Техника и технология фотосъемки». М., «Легкая и пищевая промышленность» 1981.
5. Respini E., Burton J. Cindy Sherman. The Museum of Modern Art, New York, 2012.
6. Sontag S. On photography. Picador. 2001.
7. Сосна Н. Фотография и образ. Визуальное, непрозрачное, прозрачное. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

б) дополнительная

1. 2 фотобиеннале современной фотографии. Под ред. И. Афафнасьевой. СПб., Palace Editions, 2012.
2. Frost Lee. The A-Z of Creative Photography, Revised Edition: A Complete Guide to More than 70 Creative Techniques. Amphoto Books. 2009.
3. Каталог-справочник "Artindex". Фотографы. Выпуск 1-2. Под ред. Н. Федотова. М.: ArtIndex, 2006.
4. Ю.А. Асеев, Т.П. Калугина. Экспозиционные типы, некоторые проблемы истории и теории. // Вопросы комплексного исследования художественных музеев. Сб. науч. трудов. ГРМ. Л., 1986, стр. 64 – 74
5. Е. Прилашкевич. Куратор выставки как профессия. // Арт-менеджер, № 1(17) 2008, стр. 45-51
6. John M. A. Thompson [ed.]. Manual of Curatorship: A Guide to Museum Practice. Lnd, [1984] 1992, pp. 3 – 750
7. Campany D. Art and Photography. Phaidon Press; Abr Rev Up edition, 2012
8. Fried M. Why Photography Matters as Art as Never Before. Yale University Press. 2008.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Лаборатория современной фотографии».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Лаборатория современной фотографии» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**



Берест В.А.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор



Градова Е.В.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика межкультурной коммуникации

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» является ознакомление студентов с основными теоретическими аспектами межкультурной коммуникации, ее основными понятиями и терминологией; формирование умений и навыков межкультурной коммуникации.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.1 Владеет базовыми знаниями в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
		ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория и практика межкультурной коммуникации» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5.1	Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	Этнос и культура	Движение искусств и ремесел
УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Этнос и культура	Движение искусств и ремесел
ОПК-5.1	Владеет базовыми знаниями в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;	Культура повседневности	Преддипломная практика
ОПК-5.2	Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;	Культура повседневности	Преддипломная практика

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	39	39			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	13	13			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	60	60			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9	9			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
<i>Основы теории коммуникации</i>	Происхождение коммуникативной деятельности. Коммуникация как процесс. Модели коммуникации: линейные (Г.Максвелл, К. Шеннон и Н.Уивер) и нелинейные коммуникационные дискурсы (М.Бахтин, Р.Барт, Ю.Кристева, Р.Якобсон и др.).	ЛК ,СЗ
<i>Семиотическая модель коммуникации</i>	Семиотика как наука о знаковых системах. Семиотическая функция и структура знака. Конвенциональная природа знака.	ЛК ,СЗ
<i>Межкультурная коммуникация как наука и учебная дисциплина</i>	Исторические факторы и обстоятельства возникновения МКК. Этапы развития МКК в США и Европе. Становление МКК и ее место в системе наук о человеке.	ЛК ,СЗ
<i>Теории межкультурной коммуникации</i>	«Культурная грамматика» Э.Холла. Концепция высоко и низкоконтекстуальных культур. Монохромные и полихромные культуры. Время глазами русских и американцев. «Человек минуты», «человек экстенсивной экономии времени», «человек интенсивной экономии времени» (классификация И.Янжула).	ЛК ,СЗ
<i>Культурная идентичность. Проблема межкультурной адаптации</i>	«Культурная идентичность» как осознание принадлежности к определенной культуре, ее ценностям и традициям, самоотождествление с паттернами культуры своего народа. Дихотомия «свой» / «чужой», «ближний» / «дальний» мир, «я» / «другой» в феноменологии Э.Гуссерля. адаптация как приспособление к новой культурной среде.	ЛК ,СЗ
<i>Россия и русские в кросс-культурных контактах</i>	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский « Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания.	ЛК ,СЗ
<i>Культура и коммуникация</i>	Понятие «общение» и «коммуникация». Структура коммуникативного акта. Сущность межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация как общение. Детерминанты межкультурной коммуникации. Процесс восприятия и его основные механизмы (идентификация и интерпретация).	ЛК ,СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
<i>Личность в системе коммуникации</i>	Личность: описание и характеристики. Личность как «субъект деятельности» и «социокультурная матрица» (А.Леонтьев). Основания становления личности: богатство связей человека с миром, степень иерархизированности личности, жизненная цель как главный мотив. Базовые системы ценностей. Личный стиль жизни. Важнейшие составляющие «структуры личности» - темперамент и характер.	ЛК ,СЗ
<i>Структура межличностного общения</i>	Перцептивная сторона общения как « чтение партнера по коммуникации» (С.Рубинштейн). Типовые схемы формирования первого впечатления. Самооценка и ее влияние на восприятие себя и другого.	ЛК ,СЗ
<i>Виды межкультурной коммуникации. Вербальная коммуникация</i>	Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникации. Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык.	ЛК ,СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература :

Коваль О. Л. Межкультурная коммуникация: учебно-методическое пособие. М.: Издательство: ЧГАКИ, 2004 – 152 С.

Рот Ю., Коптельцева Г. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг: учебно-методическое пособие. М.: Издательство: Юнити-Дана, 2015 – 223 С.

Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Межкультурная коммуникация : от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2007 – 222 С.

б) дополнительная литература:

Ларина Т. В. Англичане и русские : язык, культура, коммуникация. Издательство: Языки славянских культур, 2013 – 359 С.

Кочетков В. В. Психология межкультурных различий: учебник. М.: Издательство: ПЕР СЭ, 2001- 419 С.

Леонтович О. А. Введение в межкультурную коммуникацию. - М. : Гнозис, 2007. - 368 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория и практика межкультурной коммуникации».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**



Берест В.А.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Кураторская деятельность в сфере культуры

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры» является знакомство слушателей с такой специфической сферой профессиональной деятельности как кураторство, представление роли и значения куратора в современной институциональной структуре, развитие организационных навыков.

Основной акцент делается на практические занятия, поскольку и само кураторство – отрасль сугубо практическая. Лекционная часть дает общее представление об истории появления фигуры куратора как одного из основных персонажей художественной сцены, о перспективах развития этого направления профессиональной деятельности искусствоведа, историка и теоретика культуры. Рассматривается формирование и упрочение в качестве важного элемента культурной жизни феномена временных выставок. Дается обзор современной институциональной структуры и некоторых специфических кураторских стратегий. На семинарах обсуждаются проходящие в Москве и за ее пределами выставки, на групповых консультациях – предложенные студентами идеи выставочных проектов. Кроме того, в рамках курса предполагаются встречи с известными кураторами и современными художниками, знакомящие аудиторию с актуальными художественными практиками.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2;	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;
		УК-2.2 Контролирует ход выполнения проекта, корректирует план-график в соответствии с результатами контроля;
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») (далее -	ПК-2.2;Способен ставить и решать образовательные задачи в процессе обучения;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.	
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	ПК-3.1 Способен организовывать работу творческих коллективов;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Кураторская деятельность в сфере культуры» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-2.1;	Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;	Коллекционирование: основные подходы, История и теория визуальных искусств: основы современного искусства	Профессиональная практика
УК-2.2;	Контролирует ход выполнения проекта, корректирует план-график в соответствии с результатами контроля;	Коллекционирование: основные подходы, История и теория визуальных искусств: основы современного искусства	Профессиональная практика
ПК-2.2;	Способен ставить и решать образовательные задачи в процессе обучения;	Коллекционирование: основные подходы, История и теория визуальных искусств: основы современного искусства	Профессиональная практика
ПК-3.1	Способен организовывать работу творческих коллективов;	Коллекционирование: основные подходы, История и теория визуальных искусств:	Профессиональная практика

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		основы современного искусства	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры» составляет 5 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51	51			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	34	34			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	111	111			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	18			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	180	180		
	зач.ед.	5	5		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Вид учебной нагрузки
Раздел 1. Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.	ЛР, ПР, СР, КР
Раздел 2. Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.	ЛР, ПР, СР, КР
Раздел 3. Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираительство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка	ЛР, ПР, СР, КР

	искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопказы, дискуссии.	
Раздел 4. Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.	ЛР, ПР, СР, КР
Раздел 5. История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.	ЛР, ПР, СР, КР
Раздел 6. Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт.	ЛР, ПР, СР, КР

	Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.	
Раздел 7. Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.	ЛР, ПР, СР, КР
Раздел 8. Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.	ЛР, ПР, СР, КР

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Тема 1. Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе.

John M. A. Thompson [ed.]. Manual of Curatorship: A Guide to Museum Practice. Lnd, [1984] 1992, pp. 3 – 750

Х. Обрист. Куратор не должен стоять на пути у художника. // Арт-менеджер, № 1(17) 2008, стр. 16-18

Е. Прилашкевич. Куратор выставки как профессия. // Арт-менеджер, № 1(17) 2008, стр. 45-51

Тема 2. Институциональная структура искусства.

Б. Гройс. Музеи и дифференция. // Художественный журнал. 1996, № 13, стр. 46 – 51

Б. Гройс. О музее современного искусства. // Художественный журнал. 1998, № 23, стр. 20 – 31

Гройс Б. Музей как медиальная среда // Искусство кино. – 2000. – № 1. – С. 121-126

Б. Холмс. К вопросу о новой институциональной критике // Художественный журнал, № 67/68, 2008, стр. 41 – 51

Тема 3. Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея.

Krauss, R. The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum. // October, № 54. NY, 1990. Pp. 3 – 17

Ваттимо Д. Музей и восприятие искусства в эпоху постмодерна. // «Художественный журнал», № 23. М., 1999. Сс. 19 – 22

Т.П. Калугина. Художественный музей как феномен культуры. С.-Пб., 2008, стр. 31 – 227

Тема 4. Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок.

Т.П. Калугина. Художественный музей как феномен культуры. С.-Пб., 2008, стр. 73 – 90

Ю.А. Асеев, В.П. Ахунов, Т.П. Калугина. Проблемы «музейной выставки». // Творчество, 1982, № 6, стр. 8 – 10

Ю.А. Асеев, Т.П. Калугина. Экспозиционные типы, некоторые проблемы истории и теории. // Вопросы комплексного исследования художественных музеев. Сб. науч. трудов. ГРМ. Л., 1986, стр. 64 – 74

Тема 5. История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста.

The Manifesta decade : debates on contemporary art exhibitions and biennials in post-wall Europe / ed. by Barbara Vanderlinden a. Elena Filipovic. Cambridge, Mass. : The MIT press, cop. 2005 337 с.

Е. Деготь. Документа Икс. // Художественный журнал, № 18. 1995, стр. 34 – 39

Д. Пыркина. Документация первых пятилеток. История Документы. // Искусство, М., июль-август 2007, стр. 25 – 30

А. Бонито Олива. Очень академичная биеннале. // Искусство, М., № 3/2007, стр. 48 – 55

В. Мизиано. Контрапункт современного искусства. // Искусство, М., № 3/2007, стр. 56 – 80

В. Мизиано. Новая точка сборки. // Искусство, М., № 4/2008, стр. 59 – 66

Д. Пыркина Манифеста V. // «Искусство», М., май – июнь 2004. Сс. 74 – 79

М. Парк. Биеннале современного искусства и развитие города. // Арт-менеджер, № 1(15) 2007, стр. 46-48

Тема 6. Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств.

Coulter-Smith G. Deconstructing Installation Art. London, 2006 (доступна по ссылке:

<http://www.installationart.net/>)

Н.Алексеев. О человеческом. Возможно, слишком человеческом// портал Gif.Ru, 18.09.2007

<http://www.gif.ru/reviews/maenschlich/>

В. Сальников. Здесь был «паблик-арт». // ЕЖ, №46/2002, стр. 15-16

Дополнительная литература:

- 1) Е. Прилашкевич. Работа куратора выставки: взгляд изнутри. . // Арт-менеджер, № 4(20) 2008, стр. 60-64
- 2) Выставочные проекты и выставочный бизнес. Интервью с В.Бычковым. // Арт-менеджер, №2, 2003, стр. 39 – 41
- 3) Пол О'Нил. Культура кураторства и кураторство культур(ы):
- 4) Ханс Ульрих Обрист. Краткая история кураторства:
- 5) [Фейген, Ричард](#) Мемуары арт-дилера : художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. М., 2004
- 6) Ж. Бенаму-Юэ. Цена искусства. М., 2008
- 7) А.Долгин «Экономика символического обмена». М, 2006.
- 8) Карстен Шуберт. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2016.
- 9) Виктор Мизиано. Пять лекций о кураторстве. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2013.
- 10) Терри Смит. Осмысляя современное кураторство М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2015.
- 11) Брайан О'Догерти. Внутри белого куба. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2015.
- 12) Роузли Голдберг. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2013.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

Используются только лицензированные, представленные на сайте Информационно-библиотечного центра РУДН.

Электронно-библиотечная система РУДН. Удалённый доступ как на территории Университета, так и вне её по паролю и логину.

ЭБС Университетская библиотека ONLINE. (Доступ по IP-адресам РУДН или удаленно после регистрации из стен РУДН с подтверждением по ссылке на компьютерах РУДН).

ЭБС Юрайт. (Доступ по IP-адресам РУДН или удаленно после регистрации из стен РУДН с подтверждением по ссылке на компьютерах РУДН).

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Кураторская деятельность в сфере культуры».

2. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Кураторская деятельность в сфере культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**



Берест В.А.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Управление социокультурными проектами

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Социокультурное проектирование

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

«Искусства и гуманитарные науки»

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Управление социокультурными проектами» является получение знаний в области культуры, общественно-исторического развития общества, искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Управление социокультурными проектами» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.2 - Разработка новых методов и форм социально-практической работы во всех областях профессиональной деятельности;
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Готовностью к руководству консультативными группами во всех областях профессиональной деятельности, осуществлению самостоятельной консультационной деятельности;
ОПК-4	Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях.	ОПК-4.1 Владеет навыками организации и реализации образовательной деятельности в области искусств и гуманитарных наук, а также в междисциплинарной сфере;
ПК-3	. Обладает готовностью и способностью к разработке и реализации проектов, связанных с профессиональной деятельностью (проектная, творческая).	ПК-3.1 Обладает готовностью к разработке новых методов и форм социально-практической работы во всех областях профессиональной деятельности; ПК-3.2. Обладает готовностью и способностью к самостоятельной работе в области художественного творчества в соответствии с выбранным направлением деятельности;
ПК-4	Обладает способностью и готовностью к организации и сопровождению различной деятельности.	ПК-4.1. Владеет навыками организации различных мероприятий и определение их эффективности во всех областях профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Управление социокультурными проектами» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Управление социокультурными проектами».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;		
ОПК-2.2	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;		
ОПК-3.2	Способен ориентироваться в многообразии достижений отечественной и мировой культуры;	Культура в глобальном мире	Культурное наследие: сохранение и регенерация
ОПК-4.1	Владеет навыками организации и реализации образовательной деятельности в области искусств и гуманитарных наук, а также в междисциплинарной сфере;		
	Разработка новых методов и форм социально-практической работы во всех областях		

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	профессиональной деятельности;		
УК-3.2	Способен работать в команде, толерантно воспринимать различные контексты социального взаимодействия;		
УК-5.1	Готовностью к введению в учебную деятельность современных достижений гуманитарных наук, основных на принципах толерантности и уважению к культуре и образу жизни другого;		
УК-5.2	Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);		
ПК-2.1	Владеет навыками разработки новых научных подходов и методов		
ПК-2.2	Обладает способностью и готовностью к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Социокультурное проектирование» составляет 4 зачетные единицы (144 ч).

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	36	36		36	
в том числе:					
Лекции (ЛК)	18			18	
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18			18	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	99			99	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9			9	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144		144	
	зач.ед.	4		4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Введение в теорию социокультурного проектирования	Тема 1.1. Понятия и функции социокультурного проектирования	ЛК
	Тема 1.2. Современная социальная и культурная ситуация	СЗ
Раздел 2. Социокультурное проектирование - планирование	Тема 2.1. Технологии анализа в социокультурном проектировании	ЛК
	Тема 2.2. Цели и постановка задач в социокультурном проектировании	СЗ
Раздел 3. Аудитория социокультурного проекта	Тема 3.1. Исследование аудитории. Основные инструменты	ЛК
	Тема 3.2. Сегментирование аудитории.	СЗ
Раздел 4. Фандрайзинг	Тема 4.1 Фандрайзинг - инвесторы	ЛК
	Тема 4.2. Фандрайзинг - адресаты.	СЗ
Раздел 5. Краудсорсинг	Тема 5.1 Краудсорсинг в развитии умного города.	Лк

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	Тема 5.2. Краудсорсинг и частная инициатива - механика решения проблем	СЗ
Раздел 6. Волонтерство	Тема 6.1. Волонтерство в креативных индустриях как часть личного бренда	ЛК
	Тема 6.2. Волонтерство – проблемы администрирования	СЗ
Раздел 7. Управление человеческими ресурсами социокультурного проекта	Тема 7.1. Задачи сегментации HR	ЛК
	Тема 7.2. Корпоративная культура - тактики "мягкого" HR	СЗ
Раздел 8. PR социокультурных проектов	Тема 8.1. Матрица Росситера-Перси и кейс-анализ (ГТГ)	ЛК
	Тема 8.2 PR и новые медиа	СЗ
Раздел 9. Реализация социокультурных проектов	Тема 9.1. Сопоставление идеи и реализации. крi проекта	ЛК
	Тема 9.2. Постпродакшн	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Интернет, браузер google chrome, программа adobe pdf, программа для чтения pptx, 2 ноутбука
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Интернет, браузер google chrome, программа adobe pdf, программа для чтения pptx, 2 ноутбука

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Зеленцова Е., Мельвиль Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий. - М.: Арт-транзит, 2011.
2. Ньюбайджин Дж. Введение в креативную экономику. - М.: Креативная экономика, 2011.
3. Пайн Дж. Б., Гилмор Дж. Х. Экономика впечатлений: работа – это театр, а каждый бизнес – сцена. – М.: Вильямс, 2005.
4. Моль А. Социодинамика культуры. М., 2008.
5. Долгин А.Б. Экономика символического обмена. – М.: Инфра-М, 2006.
6. Henry C., De Bruin A. Entrepreneurship and the Creative Economy: Process, Practice and Policy. - Edward Elgar Publishing, 2011.
7. Wong C. Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen. - Rutgers University Press, 2011.
8. Bielby D., Harrington C. Global TV: exporting television and culture in the world market. - NYU Press, 2008.
9. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. - Москва: Альпина Паблишерз, 2009.
10. Креативная лаборатория: диалог творческих практик / Ред.-сост. О.А. Карлова. - М.: Академический проект, 2009. .

Дополнительная литература:

1. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Медиум, 1996. http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka_Benjamin.htm
2. Социология вкуса: <https://postnauka.ru/video/70988> (там есть видео и расшифровка, как удобнее)
3. Особенности новых медиа <https://postnauka.ru/video/38005>
4. Просьюмеризм и культура потребления <https://postnauka.ru/video/72615>

5. Флорида. Креативный класс. <https://postnauka.ru/longreads/58546>
6. Постпросмотровый синдром. Социолог Дмитрий Рогозин о методах исследования нашего восприятия увиденного на киноэкранах <https://postnauka.ru/longreads/38111>
7. Взаимодействие рекламы и литературы <https://postnauka.ru/video/14297>
8. В.Куренной Общество переживаний (как трансформировалось общество потребления)
9. Культурное кино сегодня: <https://postnauka.ru/longreads/66423>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Социокультурное проектирование».

2. Дополнительные материалы для самостоятельной подготовки к семинарам выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Социокультурное проектирование» (при наличии КР/КП).

Письменные контрольные работы (рубежные аттестации) проводятся дважды на протяжении модуля. Перечень вопросов, выносимых на контрольную работу, строго соответствует темам, пройденным на лекциях. Конкретные вопросы, на которые предстоит отвечать студентам, определяются в день аттестации. Каждый студент получает два теоретических вопроса и выполняет тест. Студент должен писать работу самостоятельно, «своими словами», ссылаясь на первоисточники по памяти, без приведения точных цитат.. Время выделяемое на написание контрольной работы – 2 академических часа.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Управление социокультурными проектами» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Доцент кафедры Теории
и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

Григораш А.В.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

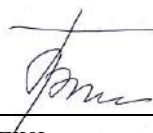
Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Презумпция авторства в истории культуры

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – получение необходимых теоретических и практических знаний по вопросам оформления и защита авторских и смежных прав на произведения науки, литературы, искусства, а также объекты смежных прав.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	УК-11.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; УК-11.2 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе соблюдения действующего законодательства и нетерпимого отношения к коррупции;
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	ОПК-7.1 Способен работать в команде, толерантно воспринимать различные контексты социального взаимодействия;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Презумпция авторства в истории культуры» относится к вариативной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Презумпция авторства в истории культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-11	Способен	Искусство и	-

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	законодательство	
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	Искусство и законодательство	-
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	Искусство и законодательство	Производственная практика

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Презумпция авторства в истории культуры» составляет 5 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	180				180
в том числе:					
Лекции (ЛК)	17				54
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34				34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56				56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36				36
Общая трудоемкость дисциплины	180	180			180
	5	5			5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1.Нормативно-правовые акты. Международные Конвенции по вопросам	Роль Международных конвенций. Задачи в области культуры. Основные обязательства каждого государства участника	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
интеллектуальной собственности		
2. Авторское право.	Объекты и субъекты авторского права. Принципы его охраны. Сфера действия авторского права.	
3. Презумпция авторства. Виды презумпций	Виды юридических презумпций: по форме существования, по сфере действия, по юридической силе	ЛК, СЗ
4. Способы защита прав авторов на фильм	Сложность защиты авторских прав на аудиовизуальное произведение. Кому принадлежат права на фильм, на кадр.	ЛК, СЗ
5. Очистка музыкальных прав	Авторское право на слова, право на музыку смежные права на исполнение, смежные права на фонограмму. Права соавторов (если у музыки или слов не один, а несколько авторов). Права на аранжировку (если изначальную мелодию перерабатывал другой человек). Права авторов и исполнителей сэмплов, входящих в состав композиции.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитории 204 корпуса факультета гуманитарных и социальных наук, пианино, звуковая колонка

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

- ___1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. Российская газета – 25.12.1993 г.
2. Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1
3. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.
4. Конвенция о международном праве опровержения 1953 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.
- Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1971 г. //
5. Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997.
- 6. Федеральный закон от 25.12.2008 г. № 273 ФЗ «О противодействии коррупции»**
1. Безбах В.В., Пугинский В.К. Основы российского гражданского права. М.: Зерцало; ТЕИС, 1995
2. Гражданское право России: Курс лекций. Ч. I / Под общ. ред. О.Н. Садикова. М.: Юрид. лит., 1996.
3. Гражданское право. Т. II. Полутом 1 / Под ред. Е.А. Суханова. М.: Волтерс Клувер, 2004.
4. Кашанина Т.В. Происхождение государства и права. М., 1999
5. Чистяков О.И. История отечественного государства и права: Учебник для юридических вузов, ч.1. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрист, 2008. - 480 с
6. В.С. Витко О признаках понятия «плагиат» в авторском праве

б) дополнительная литература

1. Барановский П.Д. О принципах международной охраны авторских прав // Журнал российского права. — 2001. — № 8.
2. Козырев В.Е., Леонтьев К.Б. Авторское право. Вводный курс М.2007, 256с.
3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности. М., Проспект, 2008
4. Марченко М.Н. Теория государства и права. М., 2007
5. Чистяков О.И. История отечественного государства и права: Учебник для юридических вузов, ч.1. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юристъ, 2008. - 480 с.
6. Венгеров А.Б. Теория государства и права: Учебник для юридических вузов Изд. 6-е. М.: Омега-Л, 2009. - 608 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

Курс лекций по дисциплине «Презумпция авторства в истории культуры».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Письменные контрольные работы (рубежные аттестации) проводятся дважды на протяжении модуля. Перечень вопросов, выносимых на контрольную работу, строго соответствует темам, пройденным на лекциях. Конкретные вопросы, на которые предстоит отвечать студентам, определяются в день аттестации. Каждый студент получает два теоретических вопроса. Студент должен писать работу самостоятельно, «своими словами», ссылаясь на первоисточники по памяти, без приведения точных цитат. Время выделяемое на написание контрольной работы – 2 академических часа.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Презумпция авторства в истории культуры » представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

Должность, БУП



Подпись

И.К. Черкасова

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**

Наименование БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Коллекционирование: основные подходы

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Коллекционирование: основные подходы» является рассмотрение феномена коллекции, изучение истории ее бытования и вовлеченности в художественную систему. Среди тем, изучению которых посвящен этот курс – частная коллекция и личность коллекционера, особенности формирования частной коллекции и ее судьба, в том числе – в истории России и западноевропейских стран, политика формирования музейной коллекции: концепции, особенности, основные характеристики. Это не только обращение к конкретным примерам и практикам из истории коллекционирования в России и за рубежом, но философский и культурологический взгляд на феномен коллекционирования. В современном мире в связи с возрастающей ролью арт-рынка, коллекция меняет свое значение. Инвестиционная привлекательность и рентабельность инвестиций в предметы антиквариата и произведения искусства порождает новый вид коллекции, формирует ее новые функции, новые цели и задачи. Курс «Социальные науки: коллекционирование – основные подходы» предназначен для студентов бакалавров отделения «Искусства и гуманитарные науки» и предполагает как лекционные и семинарские занятия, так и встречи с арт-дилерами, коллекционерами и музейными хранителями.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Коллекционирование: основные подходы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-9.1 Владеет теоретическими концепциями культурной политики;
		ОПК-9.2 Понимает механизмы практической реализации культурной политики;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.2 - Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Коллекционирование: основные подходы» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Коллекционирование: основные подходы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-5.2;	Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;	История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения	История и теория экскурсионного дела
ОПК-9.1	Владеет теоретическими концепциями культурной политики;	Этнос и культура	Актуальное искусство России с 1990 г.
ОПК-9.2	Понимает механизмы практической реализации культурной политики;	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства	Актуальное искусство России с 1990 г.
ПК-6.2;	Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;	Профессиональная этика	Менеджмент в сфере культуры

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Коллекционирование: основные подходы» составляет 2 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	26	26			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	13	13			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	13	13			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	37	37			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9	9			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование предмета	Содержание раздела	
Раздел 1. Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	. Концепция коллекционирования Ж.Бодрийяра. Коллекционирование как игра в системе взглядов В.Ильина.	ЛР, ПР, СР

Раздел 2. Институциональная структура искусства	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т.д.	ЛК, СЗ
Раздел 3. Феномен музея	Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.	ЛК, СЗ
Раздел 4. Феномен частных коллекций	Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И.Морозова, С.Щукина, И.Зильберштейна, П. и И. Людвигов.	ЛК, СЗ
Раздел 5. Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России	ЛК, СЗ
Раздел 6. Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В.Захарова, Е.Семенова и др.	ЛК, СЗ
Раздел 7. Феномен галереи.	Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.	ЛК, СЗ
Раздел 8. Корпоративные музеи и галереи.	История появления и развития. Принципы организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе.	ЛК, СЗ
Раздел 9. Корпоративные коллекции	Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.	ЛК, СЗ
Раздел 10. Частная коллекция	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А.Сандретти, П. Броше.	ЛК, СЗ
Раздел 11. Инвестиционная привлекательность и рентабельность инвестиций в предметы антиквариата и произведения искусства.	Политика ценообразования на рынке художественных произведений. Роль арт-дилера в функционировании арт-рынка. Консалтинг в сфере коллекционирования. Арт-банкинг.	ЛК, СЗ
Раздел 12. Аукционные дома:	история развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия.(Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

- 1) Жан Бодрийар. Маргинальная система: коллекция // Бодрийар Ж. Система вещей. М., 1995, с. 72-89.

- 2) В.И.Ильин. Игра как социальное поведение // Ильин В.И. Поведение потребителей. Спб., 2000, 224 с.
- 3) Н. Семёнова . Жизнь и Коллекция Ивана Морозова. Трилистник, Москва. 2006. 159 с.
- 4) Н. Семёнова. Жизнь и Коллекция Сергея Щукина. Трилистник, Москва. 2002. 176 с.
- 5) В.Бабков. Галерейный бизнес. Российский и зарубежный бизнес. Арт-менеджер, Москва. 2010. 418 с.
- 6) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы XII научной конференции. М.: Магнум Арс, 2006. — 212 с
- 7) Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. Маркетинг в сфере культуры. Спб.: Лань. 2009. – 496 с.
- 8) ФЗ РФ от 15.04.1993 № 4804-1 « О вывозе и ввозе культурных ценностей» (с изменениями от 2.11.2004)
- 9) Суворов, Н. Н. Галерейное дело : Введение в арт-бизнес : Учеб. Пособие СПб., 2001. 71 с.
- 10) Суворов Н. Н. Галерейное дело. Искусство в пространстве галереи : учебное пособие Спб, 2006 199 с.
- 11) Б. Гройс. Музеи и дифференция. // Художественный журнал. 1996, № 13, стр. 46 – 51
- 12) Б. Гройс. О музее современного искусства. // Художественный журнал. 1998, № 23, стр. 20 – 31
- 13) Гройс Б. Музей как медиальная среда // Искусство кино. – 2000. – № 1. – С. 121-126
- 14) Б. Холмс. К вопросу о новой институциональной критике // Художественный журнал, № 67/68, 2008, стр. 41 – 51
- 15) Krauss, R. The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum. // October, N° 54. NY, 1990. Pp. 3 – 17
- 16) Т.П. Калугина. Художественный музей как феномен культуры. С.-Пб., 2008, стр. 31 – 227
- 17) Фейген, Ричард Мемуары арт-дилера : художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. М., 2004 325 с
- 18) Галерейный бизнес. М., 2006, 240 с.
- 19) Ж. Бенаму-Юэ. Цена искусства. М., 2008
- 20) А.Долгин «Экономика символического обмена» (М.:Инфра-М, 2006.-652 с.)
- 21) Менеджмент в музейном деле. Барри Лорд, Гейл Д. Лорд Учебное пособие, пер. с английского. М, 2002. 256 с.
- 22) Влиятельные музеи. Кеннет Хадсон Первое издание. Пер. с англ. Новосибирск:, 2001 196 с.
- 23) Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.
- 24) Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
- 25) Федоров М.В. Международно-правовая охрана культурного наследия и ООН. Издательство: Изд-во РУДН. 2001
- 26) Арутюнов С. А.Рыжакова С. И. Культурная антропология. Издательство: Директ-Медиа. 2014. 217 стр.

27) Псарев С. И. Прикосновение. Издательство: Алетейя. 2017. 264 стр.

б) дополнительная литература

1. Вавилонская Т.В. Развитие терминологии в сфере охраны культурного наследия. 2009
2. Исследования в консервации культурного наследия. Издательство: Индрик. 2008. 320 стр.
3. Макаров В. К. Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. Издательство: Изд-во Акад. наук СССР. 1950. 334 стр
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практическое пособие Редакционная коллегия: В.Дукельский, С.Кози, Н.Никишин, С.Фокс. М., 2001
5. Стровский Л. Е., Казанцев С. К., Паршина Е. А. и др. Внешнеэкономическая деятельность предприятия: Учебник для вузов — М: ЮНИТИ-ДАНА, 2004, с.661-666
6. Ваттимо Д. Музей и восприятие искусства в эпоху постмодерна. // «Художественный журнал», № 23. М., 1999. Сс. 19 – 22

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Коллекционирование: основные подходы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Коллекционирование: основные подходы» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Старший преподаватель
кафедры теории и истории
культуры**



Берест В.А.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Теории и истории культуры**



Градова Е.В.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практический курс русского языка

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель обучения русскому языку студентов-иностранцев нефилологического профиля в условиях языковой среды является комплексной, включающей в себя коммуникативную, образовательную и воспитательную цели, которые могут быть реализованы при условии достижения иностранными студентами определенного уровня владения языком. В связи с этим коммуникативная цель обучения является ведущей. Она осуществляется путем формирования у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в конечном счете:

- а) овладение избранной специальностью;
- б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное);
- в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие **задачи**:

- систематизировать знания студентов в области грамматики русского языка; обогащать словарный запас иностранных студентов;
- снять языковые трудности, выражающиеся в особенностях текстового и лекционного материалов, в специфике терминологической лексики;
- совершенствовать навыки во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме, а именно: научить студента-иностранца работать над статьёй учебника, читать и понимать содержание, готовить монологическое высказывание;
- научить слушать и понимать, записывать лекции по специальным дисциплинам, воспроизводить содержание лекции в форме монологического высказывания;
- научить студента-иностранца участвовать в обсуждении изучаемых научных проблем, аргументировать свою мысль, готовить студента к участию в семинарских занятиях.

Цели обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии.

Формирование навыков и умений в каждом виде речевой деятельности имеет определенную специфику, однако при этом учитывается тесная взаимосвязь, существующая между аудированием, говорением, чтением и письмом. Обучение речевой деятельности рассматривается как взаимосвязанный единый процесс, при котором обращается внимание на выработку как общих, так и специфических навыков и умений.

Образовательная и воспитательная цели решаются параллельно с коммуникативной в течение всего периода изучения дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Практический курс русского языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	официальности обстановки; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;
		ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Практический курс русского языка» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Практический курс русского языка».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Практический курс русского языка» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Русский язык	Русский язык делового общения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Русский язык	Русский язык делового общения
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Русский язык	Русский язык делового общения
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Русский язык	Русский язык делового общения

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	68				68
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	68				68
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	13				13
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27				27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108			108
	зач.ед.	3			3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Логика и методология гуманитарных знаний	<p><u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки: <i>напротив, многие считают, однако следует отметить, отметить ряд спорных моментов, трудно согласиться с...</i></p> <p><u>Работа с текстом</u> Высказывание своего отношения к исследованию, Аргументация своего мнения. Высказывание своего отношения к мнению товарища (принять участие в дискуссии). Получение представления о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия.</p>	СЗ
2. Теория культуры ее методологический раздел	<p><u>Грамматика</u> Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния: <i>что</i> меняется, совершенствуется, <i>что</i> приобретает/утрачивает <i>что...</i></p> <p>Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной).</p> <p><u>Работа с текстом</u> Написание информативного реферата, реферата-резюме. Получить представление в систематизированном виде о содержании современных культурологических знаний: иметь представление об истории культурологической мысли, представлять суть исторической типологии культуры, познакомиться с формами и видами</p>	СЗ

	<p>культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры.</p> <p><u>Работа с газетой</u></p> <p>Участие в обсуждении сообщения, сделанного студентом. Высказывание своего отношения к услышанной проблеме.</p>	
3. Литература русского зарубежья	<p><u>Грамматика</u></p> <p>Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение: <i>предположим, допустим, возможно ...; в той или иной степени, в значительной степени...; в частности, главное, между прочим, например...</i></p> <p><u>Работа с текстом</u></p> <p>Написание оценочного реферата.</p> <p>Подготовка к участию в дискуссиях: знакомство с видами дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-спор, дискуссия-диспут. Правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание</p>	СЗ
4. Презумпция авторства в истории культуры	<p><u>Комментирование основных положений статьи</u></p> <p>Структура доказательства:</p> <ul style="list-style-type: none"> что доказывается; чем доказывается выдвинутое положение; как оно доказывается. <p>Использование разных методов:</p> <p><u>фундаментальный метод</u>: прямое обращение к собеседнику;</p> <p><u>метод противоречия</u>: основан на выявлении противоречий в рассуждениях автора текста, собеседника;</p> <p><u>метод сравнения</u>;</p> <p><u>метод да..., но...</u> (Да,..., но вы забыли ...);</p> <p><u>метод «кусков»</u>: расчленение монолога собеседника на различимые части: «это точно», «это сомнительно», «это явно ошибочно», «здесь существуют самые различные точки зрения».</p> <p><u>Грамматика</u></p> <p>Выражение взаимодействия объектов, явлений (связи, влияния, зависимости): <i>что связано с чем что ведёт/привело к чему...</i></p> <p><u>Работа с текстами</u></p> <p>Приёмы, повышающие эффективность группового обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) уточняющие вопросы («что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»...); б) демонстрация непонимания («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»); в) «сомнение»: («Так ли это?», «Вы уверены, что это правильно?»); г) предложение другой точки 	СЗ

	зрения; д) отрицание высказывания участников («Этого не может быть») и др. Подготовка сообщения о ситуации с защитой авторских прав в своей стране. Написание реферата-обзора.	
--	--	--

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- Анипкина Лада Никитична. Пособие по русскому языку для иностранных студентов-историков [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2007. - 268 с. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-209-02708-9 : 120.00.
- Анипкина Лада Никитична. Выражение определительных и обстоятельственных значений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-209-04971-5.
- Анипкина Лада Никитична. Выражение пространственных отношений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина [и др.]. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-209-04970-8.
- Воробьева Г.К., Корчик Л.С. Разные лики любви. М., Из-во РУДН, 2005г. – 192
- Иванова Ирина Сергеевна. Синтаксис : Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева; И.С.Иванова и др. - 1-е изд., 7-е изд. -

СПб. : Златоуст, 2017. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 : 559.0

- Кузьмич Ирина Петровна. Падежи! Ах падежи!. [Текст] : Сборник упражнений по глагольному управлению / И.П. Кузьмич, Н.М. Лариохина. - М. : Русский язык. Курсы, 2003. - 188 с. - ISBN 5-88337-046-2 : 88.00

Дополнительная литература

- Анипкина Л.Н., Щенникова Н.В., Поморцева Н.В. Россия: история и современность [Текст/электронный ресурс] : Пособие по русскому языку как иностранному / Л.Н. Анипкина, Н.В. Щенникова, Н.В. Поморцева. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018.

- Анипкина Л.Н. «Знакомимся с историей искусств (Пособие по русскому языку как иностранному)» США, Северная Каролина, Лулу Пресс, 2016, 175 стр.

- Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение языком. Владение языком в учебно-профессиональной сфере. (Москва – Санкт-Петербург. Изд-во «Златоуст», 1999

- Стамбулян Инна Михайловна. Учебный словарь по глагольному управлению для студентов-иностранцев, изучающих философию [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / И.М. Стамбулян. - М. : Изд-во РУДН, 2001. - 102 с. : ил. - 20.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Практический курс русского языка» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

к.ф.н., доц. к.ф.н. кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации



Анипкина Л.Н.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского
языка и межкультурной
коммуникации



Синячкин В.П.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык делового общения

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель обучения русскому языку студентов-иностранцев нефилологического профиля в условиях языковой среды является комплексной, включающей в себя коммуникативную, образовательную и воспитательную цели, которые могут быть реализованы при условии достижения иностранными студентами определенного уровня владения языком. В связи с этим коммуникативная цель обучения является ведущей. Она осуществляется путем формирования у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в конечном счете:

- а) овладение избранной специальностью;
- б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное);
- в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие **задачи**:

- систематизировать знания студентов в области грамматики русского языка; обогащать словарный запас иностранных студентов;
- снять языковые трудности, выражающиеся в особенностях текстового и лекционного материалов, в специфике терминологической лексики;
- совершенствовать навыки во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме, а именно: научить студента-иностранца работать над статьёй учебника, читать и понимать содержание, готовить монологическое высказывание;
- научить слушать и понимать, записывать лекции по специальным дисциплинам, воспроизводить содержание лекции в форме монологического высказывания;
- научить студента-иностранца участвовать в обсуждении изучаемых научных проблем, аргументировать свою мысль, готовить студента к участию в семинарских занятиях.

Цели обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии.

Формирование навыков и умений в каждом виде речевой деятельности имеет определенную специфику, однако при этом учитывается тесная взаимосвязь, существующая между аудированием, говорением, чтением и письмом. Обучение речевой деятельности рассматривается как взаимосвязанный единый процесс, при котором обращается внимание на выработку как общих, так и специфических навыков и умений.

Образовательная и воспитательная цели решаются параллельно с коммуникативной в течение всего периода изучения дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык делового общения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование,	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;
		ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык делового общения» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык делового общения».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык делового общения» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Практический курс русского языка	Русский язык: профессиональные коммуникации
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Практический курс русского языка	Русский язык: профессиональные коммуникации
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Практический курс русского языка	Русский язык: профессиональные коммуникации
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Практический курс русского языка	Русский язык: профессиональные коммуникации

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		5			
Контактная работа, ак.ч.	68	68			
в том числе:					
Лекции (ЛК)					

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		5			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	68	68			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	22	22			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18	18			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Выдающиеся ораторы древней Греции. Риторика и искусство презентации	<p><u>Тексты:</u> Индивидуальные особенности оратора. Публичное выступление как важное средство коммуникации убеждения. Искусство аргументации. Презентация как разновидность публичной речи. Культура восприятия публичного выступления, виды вопросов.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление действительных причастий. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана. Подготовка к написанию статьи.</p>	СЗ
2. Деловые коммуникации, их особенности, структура, виды и формы	<p><u>Тексты:</u> Деловые коммуникации и их особенности. Виды и формы деловых коммуникаций. Структура деловой коммуникации. Виды устных выступлений и их структура. Тезис и демонстрация. Аргументы, их виды. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения выводов в текст.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление страдательных причастий. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.</p>	СЗ
3. Деловое общение: основные этические характеристики и психологические основы. Культура устного профессионального общения	<p><u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение» и его этические характеристики. Цели и задачи делового общения. Пути решения конфликтов в процессе делового общения. Деловая этика. Особенности устного общения. Индивидуальные и коллективные формы профессионального общения. Собеседование с работодателем. Этикет телефонного разговора.</p>	СЗ

	<p><u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.</p>	
4. Конфликт в деловом общении. Формы коллективного обсуждения профессиональных проблем	<p><u>Тексты:</u> Понятие конфликта, его структура и типы. Социальные конфликты, их природа и сущность. Стратегия и тактика поведения в конфликте. Конфликтное поведение и пути его преодоления. Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. Визитная карточка.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.</p>	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Базанова Т.Н. Бизнес-корреспонденция. Пособие по обучению деловому письму для изучающих русский язык как иностранный. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 152 с.
2. Бердичевский А.Л., Соловьёва Н.Н. Русский язык: сферы общения. Учебное пособие по стилистике для студентов-иностранцев. – М.: Рус. яз. Курсы, 2002. – 152 с.
3. Дерягина С. И. Обучение языку специальности. - М.: РУДН, 2018. - 90 с.
4. Стрельчук Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учеб. пособие для иностранных студентов-нефилологов. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 126 с.
5. Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи: Курс лекций. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 160 с.
6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб: Питер, 2005. – 336 с.
7. Акишина А.А., Х. Кано и др. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. – М.: Русский язык, 1991.
8. Скворцова Г.Л. Употребление видов глагола в русском языке. - М., 2017. - 136 с.
9. Скворцова Г.Л. Глаголы движения — без ошибок. - М., 2017. - 152 с.
10. Котова В.Д. Учебник русского языка для иностранных студентов гуманитарного профиля. М., Изд-во РУДН, 2004 г. — 320 с.

Дополнительная литература

1. Анипкина Л.Н., Романова Т.Ю. Пособие по русскому языку для иностранных студентов-историков: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2007. – 268 с.
2. Баско Н.В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику: учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся. – М.: Русский язык. Курсы. 2008. – 256 с.
3. Максимов В.И., Одеков Р.В. Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов (с английскими эквивалентами). – СПб.: Златоуст, 1998. – 304 с.
4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М., 1990. – 342 с.
5. Витенберг Е.В. Адаптация к новым социальным и культурным условиям в России. СПб., 1994.
6. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
7. Касьянова К. Русский национальный характер. М., 1995.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Русский язык делового общения» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

к.ф.н., доц. к.ф.н. кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

Анипкина Л.Н.



РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации

Синячкин В.П.



Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык: профессиональные коммуникации

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста

Задачи изучения дисциплины определяются требованиями к подготовке кадров, установленными в квалификационных характеристиках бакалавров, магистров и специалистов в соответствии с Государственным стандартом образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;
- научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;
- научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации»

направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	методических материалов, систем и методов преподавания; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык: профессиональные коммуникации» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Практический курс русского языка».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной	Русский язык делового общения	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Русский язык делового общения	
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Русский язык делового общения	
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Русский язык делового общения	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		6	7		
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	60	26	34		
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	60	26	34		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	57	37	20		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27	9	18		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	72	72	
	зач.ед.	4	2	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Стилистика текста.	<p><u>Тексты:</u> Общие особенности различных стилей речи. Различия в синтаксисе, морфологии, лексике.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.</p>	СЗ
2. Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения.	<p><u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения. Трансформация текста в стилистически по-иному окрашенный текст. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения примеров в текст.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.</p>	СЗ
3. Деловое общение: цели и задачи. Способы реализации интенций.	<p><u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение». Особенности письменного общения. Профессиональное общение с помощью современных технологий. Особенности и преодоление трудностей дистанционного общения.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.</p>	СЗ
4. Сопоставление этапов делового общения в различных формах. Формулировка выводов и резюмирование.	<p><u>Тексты:</u> Моделирование текстов по заданным параметрам. Анализ проведенных переговоров.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.</p>	СЗ
5. Тренинг, тимбилдинг, презентация, игровое моделирование на основе изученного материала.	<p><u>Тексты:</u> Разбор и анализ ситуаций, возникающих во время переговоров с точки зрения оптимизации достижения результата. Разбор и анализ ситуаций, возникающих во время переговоров с точки зрения соответствия этике.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Составление словарика клишированных выражений, способствующих построению определенного типа текста.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка и презентация на заданную тему.</p>	СЗ

6. Условия успешного общения. Национальные особенности общения.	<p><u>Тексты:</u> Основные единицы общения. Стили поведения в общении. Речь как средство утверждения социального статуса. Обзор основных теорий межличностной коммуникации.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка к написанию дипломной работы.</p>	СЗ
---	--	----

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Базанова Т.Н. Бизнес-корреспонденция. Пособие по обучению деловому письму для изучающих русский язык как иностранный. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 152 с.
2. Бердичевский А.Л., Соловьёва Н.Н. Русский язык: сферы общения. Учебное пособие по стилистике для студентов-иностранцев. – М.: Рус. яз. Курсы, 2002. – 152 с.
3. Стрельчук Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учеб. пособие для иностранных студентов-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 126 с.

4. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб: Питер, 2005. – 336 с.
5. Скворцова Г.Л. Употребление видов глагола в русском языке. - М., 2017. - 136 с.
6. Скворцова Г.Л. Глаголы движения — без ошибок. - М., 2017. - 152 с.
7. Котова В.Д. Учебник русского языка для иностранных студентов гуманитарного профиля. М., Изд-во РУДН, 2004 г. — 320 с.

Дополнительная литература

1. Баско Н.В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику: учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся. – М.: Русский язык. Курсы. 2008. – 256 с.
2. Максимов В.И., Одеков Р.В. Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов (с английскими эквивалентами). – СПб.: Златоуст, 1998. – 304 с.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М., 1990. – 342 с.
4. Витенберг Е.В. Адаптация к новым социальным и культурным условиям в России. СПб., 1994.
5. Касьянова К. Русский национальный характер. М., 1995.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения

дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

к.ф.н., доц. к.ф.н. кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации



Анипкина Л.Н.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского
языка и межкультурной
коммуникации



Синячкин В.П.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практический курс русского языка

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

Электронная версия документа

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель обучения русскому языку студентов-иностранцев нефилологического профиля в условиях языковой среды является комплексной, включающей в себя коммуникативную, образовательную и воспитательную цели, которые могут быть реализованы при условии достижения иностранными студентами определенного уровня владения языком. В связи с этим коммуникативная цель обучения является ведущей. Она осуществляется путем формирования у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в конечном счете:

- а) овладение избранной специальностью;
- б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное);
- в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие задачи:

- систематизировать знания студентов в области грамматики русского языка; обогащать словарный запас иностранных студентов;
- снять языковые трудности, выражающиеся в особенностях текстового и лекционного материалов, в специфике терминологической лексики;
- совершенствовать навыки во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме, а именно: научить студента-иностранца работать над статьёй учебника, читать и понимать содержание, готовить монологическое высказывание;
- научить слушать и понимать, записывать лекции по специальным дисциплинам, воспроизводить содержание лекции в форме монологического высказывания;
- научить студента-иностранца участвовать в обсуждении изучаемых научных проблем, аргументировать свою мысль, готовить студента к участию в семинарских занятиях.

Цели обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии.

Формирование навыков и умений в каждом виде речевой деятельности имеет определенную специфику, однако при этом учитывается тесная взаимосвязь, существующая между аудированием, говорением, чтением и письмом. Обучение речевой деятельности рассматривается как взаимосвязанный единый процесс, при котором обращается внимание на выработку как общих, так и специфических навыков и умений.

Образовательная и воспитательная цели решаются параллельно с коммуникативной в течение всего периода изучения дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Практический курс русского языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	стратегии и тактики, степени официальности обстановки; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Практический курс русского языка» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

Электронная версия документа

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Практический курс русского языка».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Практический курс русского языка» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Русский язык	Русский язык делового общения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Русский язык	Русский язык делового общения
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Русский язык	Русский язык делового общения
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Русский язык	Русский язык делового общения

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Электронная версия документа

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	68				68
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	68				68
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	13				13
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27				27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108			108
	зач.ед.	3			3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Логика и методология гуманитарных знаний	<p><u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки: <i>напротив, многие считают, однако следует отметить, отметить ряд спорных моментов, трудно согласиться с...</i></p> <p><u>Работа с текстом</u> Высказывание своего отношения к исследованию, Аргументация своего мнения. Высказывание своего отношения к мнению товарища (принять участие в дискуссии). Получение представления о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия.</p>	СЗ
2. Теория культуры ее методологический раздел	<p><u>Грамматика</u> Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния: <i>что</i> меняется, совершенствуется, <i>что</i> приобретает/утрачивает <i>что</i>...</p> <p>Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной).</p> <p><u>Работа с текстом</u> Написание информативного реферата, реферата-резюме. Получить представление в систематизированном виде о содержании современных культурологических знаний: иметь представление об истории культурологической мысли, представлять суть исторической типологии культуры, познакомиться с формами и видами культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры.</p>	СЗ

	<p><u>Работа с газетой</u> Участие в обсуждении сообщения, сделанного студентом. Высказывание своего отношения к услышанной проблеме.</p>	
3. Литература русского зарубежья	<p><u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение: <i>предположим, допустим, возможно...; в той или иной степени, в значительной степени...; в частности, главное, между прочим, например...</i></p> <p><u>Работа с текстом</u> Написание оценочного реферата. Подготовка к участию в дискуссиях: знакомство с видами дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-спор, дискуссия-диспут. Правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание</p>	СЗ
4. Презумпция авторства в истории культуры	<p><u>Комментирование основных положений статьи</u> Структура доказательства: что доказывается; чем доказывается выдвинутое положение; как оно доказывается.</p> <p>Использование разных методов: <u>фундаментальный метод</u>: прямое обращение к собеседнику; <u>метод противоречия</u>: основан на выявлении противоречий в рассуждениях автора текста, собеседника; <u>метод сравнения</u>: <u>метод да..., но...</u> (Да, ..., но вы забыли ...); <u>метод «кусков»</u>: расчленение монолога собеседника на различимые части: «это точно», «это сомнительно», «это явно ошибочно», «здесь существуют самые различные точки зрения».</p> <p><u>Грамматика</u> Выражение взаимодействия объектов, явлений (связи, влияния, зависимости): <i>что связано с чем что ведёт/привело к чему...</i></p> <p><u>Работа с текстами</u> Приёмы, повышающие эффективность группового обсуждения: а) уточняющие вопросы («что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»...); б) демонстрация непонимания («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»); в) «сомнение»: («Так ли это?», «Вы уверены, что это правильно?»); г) предложение другой точки зрения; д) отрицание высказывания участников («Этого не может быть») и др.</p>	СЗ

	Подготовка сообщения о ситуации с защитой авторских прав в своей стране. Написание реферата-обзора.	
--	--	--

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- Анипкина Лада Никитична. Пособие по русскому языку для иностранных студентов-историков [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2007. - 268 с. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-209-02708-9 : 120.00.
- Анипкина Лада Никитична. Выражение определительных и обстоятельственных значений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-209-04971-5.
- Анипкина Лада Никитична. Выражение пространственных отношений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина [и др.]. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-209-04970-8.
- Воробьева Г.К., Корчик Л.С. Разные лики любви. М., Из-во РУДН, 2005г. – 192
- Иванова Ирина Сергеевна. Синтаксис : Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева; И.С.Иванова и др. - 1-е изд., 7-е изд. - СПб. : Златоуст, 2017. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 : 559.0
- Кузьмич Ирина Петровна. Падежи! Ах падежи!. [Текст] : Сборник упражнений по

Электронная версия документа

глагольному управлению / И.П. Кузьмич, Н.М. Лариохина. - М. : Русский язык. Курсы, 2003. - 188 с. - ISBN 5-88337-046-2 : 88.00

Дополнительная литература

- Анипкина Л.Н., Щенникова Н.В., Поморцева Н.В. Россия: история и современность [Текст/электронный ресурс] : Пособие по русскому языку как иностранному / Л.Н. Анипкина, Н.В. Щенникова, Н.В. Поморцева. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018.

- Анипкина Л.Н. «Знакомимся с историей искусств (Пособие по русскому языку как иностранному)» США, Северная Каролина, Лулу Пресс, 2016, 175 стр.

- Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение языком. Владение языком в учебно-профессиональной сфере. (Москва – Санкт-Петербург. Изд-во «Златоуст», 1999

- Стамбулян Инна Михайловна. Учебный словарь по глагольному управлению для студентов-иностранцев, изучающих философию [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / И.М. Стамбулян. - М. : Изд-во РУДН, 2001. - 102 с. : ил. - 20.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Практический курс русского языка» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

Электронная версия документа

РАЗРАБОТЧИКИ:

**к.ф.н., доц. к.ф.н. кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации**

Валикова О.А.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского
языка и межкультурной
коммуникации**

Синячкин В.П.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык: профессиональные коммуникации

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста

Задачи изучения дисциплины определяются требованиями к подготовке кадров, установленными в квалификационных характеристиках бакалавров, магистров и специалистов в соответствии с Государственным стандартом образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;
- научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;
- научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	методических материалов, систем и методов преподавания; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык: профессиональные коммуникации» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации» составляет 4_зачетные единицы.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами	Русский язык делового общения	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Русский язык делового общения	
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Русский язык делового общения	
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Русский язык делового общения	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		6	7		
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	60	26	34		
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	60	26	34		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	57	37	20		
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27	9	18		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	72	72	
	зач.ед.	4	2	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Вид
----------------------	---------------------------	-----

ДИСЦИПЛИНЫ		учебной работы*
1. Стилистика текста.	<p><u>Тексты:</u> Общие особенности различных стилей речи. Различия в синтаксисе, морфологии, лексике.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.</p>	СЗ
2. Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения.	<p><u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения. Трансформация текста в стилистически по-иному окрашенный текст. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения примеров в текст.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.</p>	СЗ
3. Деловое общение: цели и задачи. Способы реализации интенций.	<p><u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение». Особенности письменного общения. Профессиональное общение с помощью современных технологий. Особенности и преодоление трудностей дистанционного общения.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.</p>	СЗ
4. Сопоставление этапов делового общения в различных формах. Формулировка выводов и резюмирование.	<p><u>Тексты:</u> Моделирование текстов по заданным параметрам. Анализ проведенных переговоров.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.</p>	СЗ
5. Тренинг, тимбилдинг, презентация, игровое моделирование на основе изученного материала.	<p><u>Тексты:</u> Разбор и анализ ситуаций, возникающих во время переговоров с точки зрения оптимизации достижения результата. Разбор и анализ ситуаций, возникающих во время переговоров с точки зрения соответствия этике.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Составление словарика клишированных выражений, способствующих построению определенного типа текста.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка и презентация на заданную тему.</p>	СЗ
6. Условия успешного	<u>Тексты:</u> Основные единицы общения. Стили	СЗ

общения. Национальные особенности общения.	поведения в общении. Речь как средство утверждения социального статуса. Обзор основных теорий межличностной коммуникации. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. <u>Научный стиль:</u> Подготовка к написанию дипломной работы.	
--	--	--

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Базанова Т.Н. Бизнес-корреспонденция. Пособие по обучению деловому письму для изучающих русский язык как иностранный. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 152 с.
2. Бердичевский А.Л., Соловьёва Н.Н. Русский язык: сферы общения. Учебное пособие по стилистике для студентов-иностранцев. – М.: Рус. яз. Курсы, 2002. – 152 с.
3. Стрельчук Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учеб. пособие для иностранных студентов-нефилологов. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 126 с.
4. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб: Питер, 2005. – 336 с.

5. Скворцова Г.Л. Употребление видов глагола в русском языке. - М., 2017. - 136 с.
6. Скворцова Г.Л. Глаголы движения — без ошибок. - М., 2017. - 152 с.
7. Котова В Д. Учебник русского языка для иностранных студентов гуманитарного профиля. М., Изд-во РУДН, 2004 г. — 320 с.

Дополнительная литература

1. Баско Н.В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику: учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся. – М.: Русский язык. Курсы. 2008. – 256 с.
2. Максимов В.И., Одеков Р.В. Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов (с английскими эквивалентами). – СПб.: Златоуст, 1998. – 304 с.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М., 1990. – 342 с.
4. Витенберг Е.В. Адаптация к новым социальным и культурным условиям в России. СПб., 1994.
5. Касьянова К. Русский национальный характер. М., 1995.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**к.ф.н., доц. к.ф.н. кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации**

Валикова О.А.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского
языка и межкультурной
коммуникации**

Синячкин В.П.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык делового общения

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель обучения русскому языку студентов-иностранцев нефилологического профиля в условиях языковой среды является комплексной, включающей в себя коммуникативную, образовательную и воспитательную цели, которые могут быть реализованы при условии достижения иностранными студентами определенного уровня владения языком. В связи с этим коммуникативная цель обучения является ведущей. Она осуществляется путем формирования у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в конечном счете:

- а) овладение избранной специальностью;
- б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное);
- в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие задачи:

- систематизировать знания студентов в области грамматики русского языка; обогащать словарный запас иностранных студентов;
- снять языковые трудности, выражающиеся в особенностях текстового и лекционного материалов, в специфике терминологической лексики;
- совершенствовать навыки во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме, а именно: научить студента-иностранца работать над статьёй учебника, читать и понимать содержание, готовить монологическое высказывание;
- научить слушать и понимать, записывать лекции по специальным дисциплинам, воспроизводить содержание лекции в форме монологического высказывания;
- научить студента-иностранца участвовать в обсуждении изучаемых научных проблем, аргументировать свою мысль, готовить студента к участию в семинарских занятиях.

Цели обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии.

Формирование навыков и умений в каждом виде речевой деятельности имеет определенную специфику, однако при этом учитывается тесная взаимосвязь, существующая между аудированием, говорением, чтением и письмом. Обучение речевой деятельности рассматривается как взаимосвязанный единый процесс, при котором обращается внимание на выработку как общих, так и специфических навыков и умений.

Образовательная и воспитательная цели решаются параллельно с коммуникативной в течение всего периода изучения дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык делового общения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование,	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;
		ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык делового общения» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык делового общения».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык делового общения» составляет 3 зачетные единицы.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Практический курс русского языка	Русский язык: профессиональные коммуникации
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Практический курс русского языка	Русский язык: профессиональные коммуникации
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Практический курс русского языка	Русский язык: профессиональные коммуникации
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Практический курс русского языка	Русский язык: профессиональные коммуникации

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		5			
Контактная работа, ак.ч.	68	68			
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	68	68			

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		5			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	22	22			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18	18			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1.Выдающиеся ораторы древней Греции. Риторика и искусство презентации	<u>Тексты:</u> Индивидуальные особенности оратора. Публичное выступление как важное средство коммуникации убеждения. Искусство аргументации. Презентация как разновидность публичной речи. Культура восприятия публичного выступления, виды вопросов. <u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление действительных причастий. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана. Подготовка к написанию статьи.	СЗ
2.Деловые коммуникации, их особенности, структура, виды и формы	<u>Тексты:</u> Деловые коммуникации и их особенности. Виды и формы деловых коммуникаций. Структура деловой коммуникации. Виды устных выступлений и их структура. Тезис и демонстрация. Аргументы, их виды. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения выводов в текст. <u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление страдательных причастий. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.	СЗ
3.Деловое общение: основные этические характеристики и психологические основы. Культура устного профессионального общения	<u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение» и его этические характеристики. Цели и задачи делового общения. Пути решения конфликтов в процессе делового общения. Деловая этика. Особенности устного общения. Индивидуальные и коллективные формы профессионального общения. Собеседование с работодателем. Этикет телефонного разговора. <u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного	СЗ

	предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения. <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.	
4. Конфликт в деловом общении. Формы коллективного обсуждения профессиональных проблем	<u>Тексты:</u> Понятие конфликта, его структура и типы. Социальные конфликты, их природа и сущность. Стратегия и тактика поведения в конфликте. Конфликтное поведение и пути его преодоления. Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. Визитная карточка. <u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Базанова Т.Н. Бизнес-корреспонденция. Пособие по обучению деловому письму для изучающих русский язык как иностранный. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 152 с.
2. Бердичевский А.Л., Соловьёва Н.Н. Русский язык: сферы общения. Учебное пособие по стилистике для студентов-иностранцев. – М.: Рус. яз. Курсы, 2002. – 152 с.
3. Дерягина С. И. Обучение языку специальности. – М.: РУДН, 2018. - 90 с.
4. Стрельчук Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учеб. пособие для иностранных студентов-нефилологов. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 126 с.
5. Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи: Курс лекций. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 160 с.
6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб: Питер, 2005. – 336 с.
7. Акишина А.А., Х. Кано и др. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. – М.: Русский язык, 1991.
8. Скворцова Г.Л. Употребление видов глагола в русском языке. - М., 2017. - 136 с.
9. Скворцова Г.Л. Глаголы движения — без ошибок. - М., 2017. - 152 с.
10. Котова В.Д. Учебник русского языка для иностранных студентов гуманитарного профиля. М., Изд-во РУДН, 2004 г. — 320 с.

Дополнительная литература

1. Анипкина Л.Н., Романова Т.Ю. Пособие по русскому языку для иностранных студентов-историков: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2007. – 268 с.
2. Баско Н.В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику: учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся. – М.: Русский язык. Курсы. 2008. – 256 с.
3. Максимов В.И., Одеков Р.В. Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов (с английскими эквивалентами). – СПб.: Златоуст, 1998. – 304 с.
4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М., 1990. – 342 с.
5. Витенберг Е.В. Адаптация к новым социальным и культурным условиям в России. СПб., 1994.
6. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
7. Касьянова К. Русский национальный характер. М., 1995.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

-
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Русский язык делового общения» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

к.ф.н., доц. к.ф.н. кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации

Валикова О.А.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского
языка и межкультурной
коммуникации

Синячкин В.П.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста

Задачи изучения дисциплины определяются требованиями к подготовке кадров, установленными в квалификационных характеристиках бакалавров, магистров и специалистов в соответствии с Государственным стандартом образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;
- научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;
- научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык и культура речи».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык и культура речи» составляет 2 зачетные единицы.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Первичная дисциплина	Русский язык делового общения Русский язык: профессиональные коммуникации
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Первичная дисциплина	Русский язык делового общения Русский язык: профессиональные коммуникации

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	34	34			
в том числе:					
Лекции (ЛК)					

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34	34			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29	29			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9	9			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Роль культуры речи и делового общения в социальной, духовной и профессиональной деятельности человека. Культура речи и принципы речевого поведения специалиста в определённой области. Понятие «этнориторический идеал». Национальные особенности речевого поведения в личном и деловом общении.	Цели, задачи, структура и содержание курса. Требования, предъявляемые к студентам. Стили современного русского языка. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка. Устная и письменная разновидности русского языка; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Коммуникативная профиограмма специалиста. Социальные роли будущего специалиста. Типы речевых ролей в соответствии с социальными ролями и этнориторическими идеалами. Принципы кооперации, учета взаимных интересов, паритета и равенства в иерархических отношениях. Виды речевого воздействия с учётом национальных традиций.	СЗ
2. Выступление как разновидность ораторской прозы. Спонтанная речь. Вопрос и ответ. Национальные стили выступления на публике.	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Задачи устного выступления. Особенности спонтанной речи. Вопрос и ответ, их особенности и структура. Варианты формулирования типовых вопросов и способы ответа на них в различных этнориторических традициях. Основные направления совершенствования навыков грамотного говорения. <i>Практикум</i> Прослушивание (просмотр) и анализ спонтанной речи представителей различных профессий и национальностей (интервью; выступление-монолог). Произнесение спонтанной речи студентом (2 мин.). Обучение умению задать вопрос и дать исчерпывающий ответ. Анализ достоинств и недостатков выступлений	СЗ

	студентов (коллективное обсуждение).	
3. Определение, основные умения и навыки.	Определение понятия оратор. Риторические умения и навыки оратора. Слагаемые успешного выступления. Индивидуальные особенности оратора. Оратор и слушатель: психологическая связь. Подготовка к публичному выступлению. <i>Практикум</i> Анализ текстов и видеозаписей ораторов древности и современности.	СЗ
4. Основные виды коммуникативных ошибок. Специфика их восприятия слушателем.	Понятие коммуникативной целесообразности. Понятия «речь» и «язык». Коммуникативные качества речи: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность, правильность. <i>Практикум</i> Анализ коммуникативных ошибок в современной рекламе.	СЗ
5. Деловое общение: основные характеристики и психологические основы.	Понятие «деловое общение» и его основные характеристики. Формы и этапы делового общения. Типичные искажения представлений о другом человеке в процессе делового общения. Психологические основы делового общения (анализ основных теорий). Психологические принципы оказания влияния на человека. Деловая этика. Образ делового человека. <i>Практикум</i> Портрет современного делового человека (дискуссия на основе предложенного текстового и видеоматериала).	СЗ
6. Аргументирующая речь: структура и содержание.	Аргумент и его структура. Требования к тезису и демонстрации. Типы аргументов. Дедукция. Индукция. Дефиниция. Логические правила аргументации. Способы опровержения доводов оппонента с учётом этнориторических идеалов. Лексические и синтаксические особенности аргументирующей речи. Способы введения аргументов в текст. <i>Практикум</i> Прослушивание (просмотр) и анализ фрагмента аргументирующей речи (с учётом национального компонента). Подготовка и произнесение аргументирующей речи (2 мин.) по проблемной теме. Анализ достоинств и недостатков выступлений студентов (коллективное обсуждение).	СЗ
7. Социально-психологические аспекты и уловки спора. Проведение дискуссии.	Основные психологические доводы, которые могут быть использованы в споре. Социально-психологические уловки спора. Организационно-процедурные уловки. <i>Практикум</i> Проведение дискуссии (видеоконференции) по проблемному вопросу. Видеозапись дискуссии, анализ.	СЗ

<p>8. Коммуникация. Условия успешного общения. Национальные особенности общения.</p> <p>Взаимодействие вербальных и невербальных составляющих коммуникации в различных культурных традициях.</p>	<p>Понятие «коммуникация». Основные единицы общения. Социальные и ситуативные роли участников общения. Стили поведения в общении. Теория «Окно Джохари». Речь как средство утверждения социального статуса. Способы утверждения социального статуса. Обзор основных теорий межличностной коммуникации.</p> <p><i>Практикум</i> Анализ иллюстративного материала (видеоматериалов) с точки зрения вербальной и невербальной коммуникации с учётом национально-культурных различий.</p> <p>Жесты естественные и искусственные. Жесты в трёхмерном пространстве (вертикаль, сагитталь, горизонталь). Мимика и черты лица. Основы физиогномики. Улыбка и визуальный контакт в различных культурных традициях. Кинесика, проксемика, такесика. Доверие и гибкость как потенциалы плодотворного общения.</p> <p><i>Практикум</i> Анализ произведений живописи, видеоматериала с точки зрения основ невербальной коммуникации.</p>	СЗ
<p>9. Функциональные стили русского языка</p>	<p>Научный стиль: лексические и синтаксические особенности. Структурные элементы научных текстов и их языковое оформление. Деловой стиль: особенности, сферы функционирования, языковые формулы официальных документов. Особенности разговорного и публицистического стилей. Внестилевая лексика.</p>	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Красс Н. А. Русский язык и культура речи. Материалы к практическим занятиям. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений– М.: ТЕЗАУРУС, 2009. -177 с.
2. Красс Н. А. Русский язык и культура речи. Деловое общение (программы курсов): Учебно-методическое пособие. – М.: ТЕЗАУРУС, 2009. – 42 с.
3. Введенская Л.А/ Культура и искусство речи. Современная риторика: Учебное пособие для студентов вузов / Введенская Людмила Алексеевна, Павлова Людмила Григорьевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. - 576 с. : ил. - ISBN 5-222-00598-4 : 19.80
4. Русский язык и культура речи : Учебное пособие / О. Я. Гойхман [и др.] ; О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова , Лапшина О.Н. и др.; Под ред. О.Я.Гойхмана. - М. : Инфра-М, 2002, 2004. - 192 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-16-000902-7 : 27.94
5. Головин Б.Н. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи / Головин Борис Николаевич. - 3-е изд., исправ. - М. : Высшая школа, 1988. - 159 с. : ил. - ISBN 5-06-001423-1 : 0.35.
6. Культура русской речи:Учебник для вузов / Под ред. Л.К.Граудиной, Е.Н.Ширяева. - М. : Норма : Инфра-М, 2002, 2000, 2006. - 560 с. : ил. - ISBN 589123-186-7 :128.59.
7. Культура речи в технической документации: На материале ГОСТов и специальной литературы : Сборник статей / Отв. ред. Л.И.Скворцов. - М. : Наука, 1982. - 217 с. - 0.80.
8. Льюис Ричард Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию : Пер. с англ. / Льюис Ричард Д. - М. : Дело, 1999. - 440 с. : ил. - ISBN 1-85788-086-2 : 147.00. - ISBN 5-7749-0103-3.
9. Сборник упражнений по синтаксической стилистике и культуре речи : Пособие для учителей / Под ред. В.Д.Бондалетова. - М. : Просвещение, 1978. - 172 с. - 0.30.
10. Скворцов Л.И. Культура русской речи : Словарь-справочник / Скворцов Лев Иванович. - М. : Знание, 1995. - 256 с. : ил. - ISBN 5-07-002731-X 90.00.
11. Максимова А.Л.10 уроков русского речевого этикета / А. Л. Максимова. - СПб. : Златоуст,2000.-104с.:ил.-ISBN5-86547-166-X:42.00.
12. Панфилова А. П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности : Учебное пособие / Панфилова Альвина Павловна. - 2-е изд. - СПб. : Знание, 2004. - 494 с. : ил. - ISBN 5-7320-0725-0 : 99.00
13. Колтунова М. В. Язык и деловое общение. – М.: «Экономическая литература», 2002. – С. 3-25.

14. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. – Ростов-на Дону, 2002. – С. 4-25.
15. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л.: Лениздат, 1988. 271 с. (Библиотека молодого рабочего).-ISBN5-289-00151-4:0.65.
16. Солганик Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : Учебное пособие / Солганик Григорий Яковлевич, Дроняева Тамара Сергеевна. - 3-е изд., стереотип. - М. : Academia, 2005. - 251 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2485-5 : 129.69.

Дополнительная литература

1. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1989.
2. Грайс Г. П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. – М., 1997.
3. Граудина Л. К., Мискевич Г. И. Теория и практика русского красноречия. – М., 1989.
4. Сафронов В. И. Культура общения: Конспект лекций. – М.: Изд-во «Мир книги», 1992. – 108 с.
5. Поварнин С. П. Спор. О теории и практике спора. – СПб, 1996.
6. Джеймс М., Джонгвард Д. Рождённые выигрывать. – М., 1991.
7. Кайгородова Л. А. Грамматика общения. – Новочеркасск: изд-во НГМА, 1996. –
8. Ниленбург Д., Калеров Г. Читать человека – как книгу. – М.: Экономика, 1990.
9. Сафронов В. И. Культура общения: Конспект лекций. – М.: изд-во «Мир книги», 1992.
10. Чалдини Р. Психология влияния. – СПб, 1999.
11. Вельховер Е. С., Вершинин Б. В. Тайные знаки лица. – М.: Компания «Евразийский регион». – М.: Изд-во РУДН, 1998.
12. Горелов И. Н., Енгальчев В. Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. – М.: Молодая гвардия, 1991.
13. Лабунская В. А. Невербальное поведение. – Ростов н/Д, 1986.
14. Пиз А. Язык телодвижений. – Н. Новгород: Ай Кью, 1992.
15. Степанов С. Язык внешности. – М.: Изд-во Эксмо, 2007.
16. Уайтсайд Р. О чём говорят лица. – СПб.: Питер, 1996.
17. Айви А. Лицом к лицу: практич. Пособие для освоения приемов и навыков делового общения. – Новосибирск: ЭКОР, 1995.
18. Снелл Ф. Искусство делового общения. – М., 1990.
19. Фишер Р., Юрии У. Путь к согласию, или переговоры без поражения. – М.: Наука, 1990.
20. Эрнст Отто. Слово предоставлено вам: Практические рекомендации по ведению деловых бесед и переговоров. – М.: Экономика, 1988.
21. Бородкин Ф. М., Коряк Н. М. Внимание: конфликт. – М.: Оникс, 2001.
22. Вернер Зигерт. Руководитель без конфликтов. – М.: Экономика, 1990.
23. Дэна Даниэль. Преодоление разногласий. – СПб., 1994.
24. Зеркин Д.П. Основы конфликтологии. – Ростов/н/Д: Феникс, 1998.
25. Рогозин Ю. П. Секреты общения. – М., 1991.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

к.ф.н., ст.преподаватель кафедры
русского языка и межкультурной
коммуникации

Кремер Е.Н.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского
языка и межкультурной
коммуникации

Синячкин В.П.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель обучения русскому языку студентов-иностранцев нефилологического профиля в условиях языковой среды является комплексной, включающей в себя коммуникативную, образовательную и воспитательную цели, которые могут быть реализованы при условии достижения иностранными студентами определенного уровня владения языком. В связи с этим коммуникативная цель обучения является ведущей. Она осуществляется путем формирования у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в конечном счете:

- а) овладение избранной специальностью;
- б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное);
- в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие задачи:

- систематизировать знания студентов в области грамматики русского языка; обогащать словарный запас иностранных студентов;
- снять языковые трудности, выражающиеся в особенностях текстового и лекционного материалов, в специфике терминологической лексики;
- совершенствовать навыки во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме, а именно: научить студента-иностранца работать над статьёй учебника, читать и понимать содержание, готовить монологическое высказывание;
- научить слушать и понимать, записывать лекции по специальным дисциплинам, воспроизводить содержание лекции в форме монологического высказывания;
- научить студента-иностранца участвовать в обсуждении изучаемых научных проблем, аргументировать свою мысль, готовить студента к участию в семинарских занятиях.

Цели обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии.

Формирование навыков и умений в каждом виде речевой деятельности имеет определенную специфику, однако при этом учитывается тесная взаимосвязь, существующая между аудированием, говорением, чтением и письмом. Обучение речевой деятельности рассматривается как взаимосвязанный единый процесс, при котором обращается внимание на выработку как общих, так и специфических навыков и умений.

Образовательная и воспитательная цели решаются параллельно с коммуникативной в течение всего периода изучения дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	стратегии и тактики, степени официальности обстановки; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык» составляет __10__ зачетных единицы.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Первичная дисциплина	Практический курс русского языка
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Первичная дисциплина	Практический курс русского языка
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Первичная дисциплина	Практический курс русского языка
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Первичная дисциплина	Практический курс русского языка

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	204	68	68	68	
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	204	68	68	68	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	111	22	31	58	
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	45	18	9	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	360	108	108	144
	зач.ед.	10	3	3	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
1. Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	<p><u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> именной тип выражения субъектно-предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование.</p> <p>Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление вопросного плана.</p>	СЗ
2. Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век	<p><u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> глагольный тип выражения субъектно-предикатных отношений. Образование и употребление действительных причастий настоящего времени. Возвратность.</p> <p>Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление простого номинативного плана.</p>	СЗ
3. Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.	<p><u>Текст:</u> Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение субъектно-</p>	СЗ

	<p>объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление сложного номинативного плана.</p>	
4. Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)	<p><u>Текст</u>: Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение изъяснительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий настоящего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление тезисного плана.</p>	СЗ
5. Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах	<p><u>Текст</u>: Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение определительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий прошедшего времени. Синтаксис простого предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление развернутого плана.</p>	СЗ
6. Античное искусство: Древняя Греция и Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись, письменность, литература, музыка и зрелищные искусства)	<p><u>Тексты</u>: Искусство Древней Греции. Общая характеристика искусства Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика искусства Древнего Рима.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение сопоставительных отношений. Образование и употребление деепричастий настоящего времени. Синтаксис сложного предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление краткой аннотации.</p>	СЗ
7. Искусство	<p><u>Тексты</u>: Искусство Средневековья. Искусство</p>	СЗ

<p>Средневековья (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства):</p> <ul style="list-style-type: none"> -искусство раннего Средневековья и Византии; -искусство классического Средневековья 	<p>раннего Средневековья и Византии. Искусство классического Средневековья.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение временных отношений. Образование и употребление деепричастий прошедшего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Составление развернутой аннотации.</p>	
<p>8. Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства)</p>	<p><u>Текст:</u> Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение пространственных отношений. Согласованные и несогласованные определения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Реферирование текста.</p>	СЗ
<p>9. Искусство Нового времени (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства):</p> <ul style="list-style-type: none"> -барокко и рококо; -классицизм; -романтизм 	<p><u>Тексты:</u> Искусство Нового времени. Искусство барокко и рококо. Искусство эпохи классицизма. Искусство эпохи романтизма.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение причинно-следственных отношений. Несогласованные определения со значением принадлежности, отношения между предметами, лицами, качественной характеристики лица или предмета, признака лица, предмета, наличия/отсутствия качества. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Написание реферата-резюме.</p>	СЗ
<p>10. Модернизм в архитектуре, скульптуре, литературе, музыке и зрелищных искусствах. Модернизм в живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -импрессионизм; -постимпрессионизм; -символизм; -кубизм 	<p><u>Тексты:</u> Модернизм в искусстве. Модернизм в живописи: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубизм.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение целевых отношений. Образование отглагольных существительных. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Написание информативного реферата.</p>	СЗ

11. Постмодернизм в искусстве: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<p><u>Текст</u>: Постмодернизм в искусстве.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение условных отношений. Несогласованные определения со значением характеристики предмета по материалу, составу, по внешнему признаку, по назначению, по информативному содержанию, со значением места, направления, времени. Глагольное управление. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Написание оценочного реферата.</p>	СЗ
12. Современное искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<p><u>Текст</u>: Современное искусство.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал</u>: выражение уступительных отношений. Несогласованные определения со значением качества действия по условию и способу, по причине и цели. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль</u>: Написание реферата-обзора.</p>	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- Анипкина Лада Никитична. Пособие по русскому языку для иностранных студентов-историков [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2007. - 268 с. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-209-02708-9 : 120.00.
- Анипкина Лада Никитична. Выражение определительных и обстоятельственных значений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-209-04971-5.
- Анипкина Лада Никитична. Выражение пространственных отношений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина [и др.]. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-209-04970-8.
- Воробьева Г.К., Корчик Л.С. Разные лики любви. М., Из-во РУДН, 2005г. – 192
- Иванова Ирина Сергеевна. Синтаксис : Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева; И.С.Иванова и др. - 1-е изд., 7-е изд. - СПб. : Златоуст, 2017. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 : 559.0
- Кузьмич Ирина Петровна. Падежи! Ах падежи!. [Текст] : Сборник упражнений по глагольному управлению / И.П. Кузьмич, Н.М. Лариохина. - М. : Русский язык. Курсы, 2003. - 188 с. - ISBN 5-88337-046-2 : 88.00

Дополнительная литература

- Анипкина Л.Н., Щенникова Н.В., Поморцева Н.В. Россия: история и современность [Текст/электронный ресурс] : Пособие по русскому языку как иностранному / Л.Н. Анипкина, Н.В. Щенникова, Н.В. Поморцева. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018.
- Анипкина Л.Н. «Знакомимся с историей искусств (Пособие по русскому языку как иностранному)» США, Северная Каролина, Лулу Пресс, 2016, 175 стр.
- Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение языком. Владение языком в учебно-профессиональной сфере. (Москва – Санкт-Петербург. Изд-во «Златоуст», 1999
- Стамбулян Инна Михайловна. Учебный словарь по глагольному управлению для студентов-иностранцев, изучающих философию [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / И.М. Стамбулян. - М. : Изд-во РУДН, 2001. - 102 с. : ил. - 20.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevier.com/locate/elsevier/scopus/>

-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Русский язык» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

к.ф.н., доц. кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации

Валикова О.А.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского
языка и межкультурной
коммуникации

Синячкин В.П.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык в профессиональной деятельности

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский язык в профессиональной деятельности» является повышение исходного уровня владения русским языком, достигнутого студентами на предыдущей ступени образования, и дальнейшее развитие их языковой и коммуникативной компетенции, необходимой для профессионального общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- совершенствование коммуникативной компетенции и формирование специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции;
- совершенствование терминологической базы в сфере академического сотрудничества и научной коммуникации на русском языке;
- языковая подготовка, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и владения научным русским языком на уровне решения профессиональных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык в профессиональной деятельности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки.
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности.
ОПК-1	Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК-1.2 Обладает способностью использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык в профессиональной деятельности» относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык в профессиональной деятельности».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык в профессиональной деятельности» составляет 6 зачетных единиц.

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Русский язык: профессиональные коммуникации (бакалавриат)	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	<i>102</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	102	34	34	34	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	<i>51</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>11</i>	
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	<i>63</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>27</i>	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	216	72	72	72
	зач.ед.	6	2	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Тема 1. Цели и задачи научного стиля речи. Смысловый анализ абзаца	Цели и задачи научного стиля речи. Основные черты научного стиля речи. Средства выражения именного предиката. Выражение квалификации и характеристики предмета, лица, явления, процесса. Информационный центр предложения.	СЗ
Тема 2. Смысловый анализ предложения	Структура научного текста (заглавие, введение, основная часть, заключение). Языковые средства для выражения определения понятия и раскрытия содержания термина. Работа с текстом, отработка новых слов и словосочетаний, выделение основной информации.	СЗ
Тема 3. Смысловый анализ текста	Передача информационного содержания текста в виде аннотации, реферата. Виды плана: вопросный план, номинативный план. Языковые средства для характеристики главных, отличительных качеств, свойств предмета, явления. Работа с новыми словами и словосочетаниями, выделение основной информации, составление вопросного и назывного плана.	СЗ
Тема 4. Понятие тезисов	Языковые средства для указания на принадлежность предмета, явления, лица к определенному классу. Активные и пассивные конструкции в научной речи. Составление тезисов. Реферат-резюме и реферат-конспект. Особенности составления и написания	СЗ
Тема 5. Конспектирование	Отличие конспекта от тезисов. Языковые средства для выражения классификации предметов, явлений. Конспектирование текста. Оценочный-реферат и реферат-обзор. Особенности составления и написания.	СЗ
Тема 6. Смысловый анализ абзаца при слушании и записи лекции. Структура учебного текста	Языковые средства для обозначения внутренней сущности предмета, явления, взаимовлияния и взаимодействия предметов. Особенности составления научного доклада.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- 1) Березняцкая М.А. Тесты по реферированию. Научная речь [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / М.А. Березняцкая. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2014. - 61 с. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-209-05296-8.
- 2) Глазунова О. И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Ч 1: Морфология. - СПб: Златоуст, 2017. - 424 с.
- 3) Глазунова О. И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях: Учебное пособие. Ч.2 : Синтаксис. - СПб: Златоуст, 2017. - 416 с.
- 4) Котова Вера Дмитриевна.
Учебник русского языка для иностранных студентов гуманитарных специальностей. (Научный стиль речи) [Текст] . Кн. 2 / В.Д. Котова. - М. : Изд-во РУДН, 2012. - 313 с. : ил. - ISBN 978-5-209-03589-3 : 330.00.
- 5) Скворцова Галина Леонидовна Глаголы движения - без ошибок: Пособие для студентов, изучающих русский язык как иностранный - М. : Русский язык. Курсы, 2018. - 136 с.
- 6) Скворцова Г.Л. Употребление видов глагола в русском языке. - М., 2018. - 136 с

Дополнительная литература

- 1) Величко А.В. Какой падеж? Какой предлог? Глагольное и именное управление: учебное пособие. М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 176 с.
- 2) Стамбулян Инна Михайловна. Учебный словарь по глагольному управлению для студентов-иностранцев, изучающих философию [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / И.М. Стамбулян. - М. : Изд-во РУДН, 2001. - 102 с. : ил. - 20.00.
- 3) Черненко Наталья Михайловна.
Реферирование. Научный стиль [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие для иностранных студентов / Н.М. Черненко, Н.С. Новикова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 84 с. - ISBN 978-5-209-09037-3 : 92.84.
- 4) Хворикова Елена Георгиевна. Русский язык. Научный стиль речи. Грамматика [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Е.Г. Хворикова, Е.Н.

Хворикова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 81 с. : ил. - ISBN 978-5-209-08542-3 : 119.11.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Русский язык в профессиональной деятельности» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

к.ф.н., доц. к.ф.н. кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации

Анипкина Л.Н.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
проф., д.ф.н. зав. кафедрой русского
языка и межкультурной

Синячкин В.П.

коммуникации

_____ Наименование БУП РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Второй иностранный язык (практический курс)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Второй иностранный язык (практический курс)» является совершенствование коммуникативной компетенции и формирование специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции; совершенствование терминологической базы в сфере академического сотрудничества и научной коммуникации на иностранном языке; языковая подготовка, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и владения научным иностранным языком на уровне решения профессиональных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Второй иностранный язык (практический курс)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;
		ОПК-4.2 Способен применять разработанные

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	методические материалы, различные системы и методы преподавания.	методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Второй иностранный язык (практический курс)» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Второй иностранный язык (практический курс)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4 УК-6	Способность		
ОПК-4 ОПК-8	Готовность		
ПК	Способность		
...			

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Второй иностранный язык (практический курс)» составляет 8 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)				
		1	2	3	4	
Контактная работа, ак.ч.	136	34	34	34	34	
в том числе:						
Лекции (ЛК)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Практические/семинарские занятия (СЗ)	136	34	34	34	34	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	107	29	29	29	20	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	45	9	9	9	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	288	72	72	72	72
	зач.ед.	8	2	2	2	2

Электронная версия документа

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Вводно-коррективный курс английского языка	Тема 1.1. Органы речи. Звуки и буквы. Транскрипция. Гласные. Согласные.	СЗ
	Тема 1.2. Слоги и слоговоеделение. Ударение. Смысловая группа Интонация. Шкалы и тоны.	СЗ
Раздел 2. Основные сведения о грамматике	Тема 2.1. Имя существительное в английском языке. Предлоги.	СЗ
	Тема 2.2. Имя прилагательное в английском языке. Наречие в английском.	СЗ
	Тема 2.3. Местоимение в английском языке.	СЗ
	Тема 2.4. Видовременные формы глагола. Залог. Модальные глаголы.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная версия документа

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Для проведения занятий используется аудитории, имеющие следующее оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов); • экран; • мультимедийный проектор; • ноутбук.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Камянова Т.Г. English. Практический курс английского языка [Текст] / Т.Г. Камянова. - 9-е изд., стереотип.; Книга на английском языке. - М.: Дом славянской книги, 2017.
2. Т.Г.Камянова Сборник упражнений к основным правилам английской грамматики. – М.: Эксмо, 2016.
3. Murphy R. New English Grammar in Use. Third Edition. – Cambridge University Press, 2017.
4. Murphy Raymond. English Grammar in Use [Текст] : A self-study reference and practice book for elementary learners of English with answers / R. Murphy. - Fourth edition; Книга на английском языке. - Cambridge : Cambridge University Press, 2015.
5. Ильина А. Ю. Грамматика для "ложных начинающих" [Текст/электронный ресурс] = Grammar for False Beginners : Учебно-методическое пособие по

грамматике английского языка / А.Ю. Ильина, М.Е. Куприянова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2017. - 92 с
http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=461407&idb=0

6. Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden New English File. Elementary – Advanced. – Oxford University Press, 2015.

Дополнительная литература:

1. Матвиенко В.В. Английский язык. Сборник упражнений [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В.В. Матвиенко. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2017.
http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=470677&idb=0

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Второй иностранный язык (практический курс)».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Второй иностранный язык (практический курс)» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

Электронная версия документа

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент КИЯ ФГСН

М.-Н.Л. Вагнер

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Ст. преподаватель КИЯ ФГСН

Т.В. Дугина

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является совершенствование коммуникативной компетенции и формирование специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции; совершенствование терминологической базы в сфере академического сотрудничества и научной коммуникации на иностранном языке; языковая подготовка, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и владения научным иностранным языком на уровне решения профессиональных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы,	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;
		ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	различные системы и методы преподавания.	преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Иностранный язык».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4, УПК-6	Способность		
ОПК-4, ОПК-8	Готовность		
ПК	Способность		
...			

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» составляет 10 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	
Контактная работа, ак.ч.	204	68	68	68	
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	204	68	68	68	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	120	31	31	58	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	9	9	18	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	360	108	108	144
	зач.ед.	10	3	3	4

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Вводно-коррективный курс английского языка	Тема 1.1. Органы речи. Звуки и буквы. Транскрипция. Гласные. Согласные.	СЗ
	Тема 1.2. Слоги и слоговоеделение. Ударение. Смысловая группа Интонация. Шкалы и тоны.	СЗ
Раздел 2. Основные сведения о грамматике	Тема 2.1. Имя существительное в английском языке. Предлоги.	СЗ
	Тема 2.2. Имя прилагательное в английском языке. Наречие в английском.	СЗ
	Тема 2.3. Местоимение в английском языке.	СЗ
	Тема 2.4. Видовременные формы глагола. Залог. Модальные глаголы.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Электронная версия документа

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Для проведения занятий используется аудитории, имеющие следующее оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов); • экран; • мультимедийный проектор; • ноутбук.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Камянова Т.Г. English. Практический курс английского языка [Текст] / Т.Г. Камянова. - 9-е изд., стереотип.; Книга на английском языке. - М.: Дом славянской книги, 2017.
2. Т.Г.Камянова Сборник упражнений к основным правилам английской грамматики. – М.: Эксмо, 2016.
3. Murphy R. New English Grammar in Use. Third Edition. – Cambridge University Press, 2017.
4. Murphy Raymond. English Grammar in Use [Текст] : A self-study reference and practice book for elementary learners of English with answers / R. Murphy. - Fourth edition; Книга на английском языке. - Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
5. Ильина А. Ю. Грамматика для "ложных начинающих" [Текст/электронный ресурс] = Grammar for False Beginners: Учебно-методическое пособие по грамматике английского языка / А.Ю. Ильина, М.Е. Куприянова. -

Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2017. - 92 с
http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=461407&idb=0

6. Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden New English File. Elementary – Advanced. – Oxford University Press, 2015.

Дополнительная литература:

1. Матвиенко В.В. Английский язык. Сборник упражнений [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В.В. Матвиенко. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2017.
http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=470677&idb=0

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Иностранный язык».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Иностранный язык» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент КИЯ ФГСН

М.-Н.Л. Вагнер

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Ст. преподаватель КИЯ ФГСН

Т.В. Дугина

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык делового общения

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной
образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык делового общения» является совершенствование коммуникативной компетенции и формирование специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции; совершенствование терминологической базы в сфере академического сотрудничества и научной коммуникации на иностранном языке; языковая подготовка, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и владения научным иностранным языком на уровне решения профессиональных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Иностранный язык делового общения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;
		ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык делового общения» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Иностранный язык делового общения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4 УК-6	Способность		
ОПК-4 ОПК-8	Готовность		
ПК	Способность		
...			

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык делового общения» составляет 3 зачетные единицы.

*Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		5

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	108	108
Лекции (ЛК)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Практические/семинарские занятия (СЗ)	52	52
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29	29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27	27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108
	зач.ед.	3

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
---------------------------------	---------------------------	---------------------

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Деловой язык	Тема 1.1. Этикет делового общения.	СЗ
	Тема 1.2. Составляющие специфики документов на иностранном языке.	СЗ
		СЗ
Раздел 2. Устройство на работу	Тема 2.1. Формы и требования к составлению резюме; сопроводительные письма; реклама компании; объявления о вакансиях.	СЗ
	Тема 2.2. Виды и формы собеседований; возможные вопросы и ответы, предлагаемые на собеседовании.	СЗ
Раздел 3: Корпоративная культура	Тема 3.1. Корпоративная или организационная культура – понятие.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Для проведения занятий используется аудитории, имеющие следующее оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов); • экран; • мультимедийный проектор; • ноутбук.
Для самостоятельной	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
работы обучающихся	проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Cotton David. Market leader : intermediate Business English Course Book / D. Cotton, D. Falvey, S. Kent. - 3rd Edition ; Книга на английском языке+CD. - England : Pearson, 2012. - 176 p. : il. - ISBN 978-1-4082-3695-6 : 4059.00.
2. Cotton David. Market leader : upper Intermediate Business English Course Book / D. Cotton, D. Falvey, S. Kent. - 3rd Edition ; Книга на английском языке+CD. - England : Pearson, 2011. - 176 p. : il. - ISBN 978-1-4082-3709-0 : 3059.00.
3. Strutt Peter. Market Leader. Business Grammar and Usage: business English / P. Strutt. - Книга на английском языке. - England : Financial Times, 2002. - 221 p. : il. - (Longman). - ISBN 0-582-36575-9 : 219.00. Murphy R. New English Grammar in Use. Third Edition. – Cambridge University Press, 2017.
4. Murphy Raymond. English Grammar in Use [Текст] : A self-study reference and practice book for elementary learners of English with answers / R. Murphy. - Fourth edition; Книга на английском языке. - Cambridge : Cambridge University Press, 2015.
5. Ильина А. Ю. Грамматика для "ложных начинающих" [Текст/электронный ресурс] = Grammar for False Beginners : Учебно-методическое пособие по грамматике английского языка / А.Ю. Ильина, М.Е. Куприянова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2017. - 92 с http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=461407&idb=0
6. Раицкая Л. К. Деловая коммуникация на английском языке [Текст] : Учебное пособие для студентов бакалавриата / Л.К. Раицкая, Л.В. Коровина, Н.Р. Арупова; Под ред. Л.К.Раицкой. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 525 с. - ISBN 978-5-7567-0764-9 : 750.00

Дополнительная литература:

1. Матвиенко В.В. Английский язык. Сборник упражнений [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В.В. Матвиенко. - Электронные текстовые

данные. - М. : Изд-во РУДН, 2017.
http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=470677&idb=0

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Иностранный язык делового общения».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Иностранный язык делового общения» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент КИЯ ФГСН

М.-Н.Л. Вагнер

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Ст. преподаватель КИЯ ФГСН

Т.В. Дугина

_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:		
_____ Наименование БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:		
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык: профессиональные коммуникации

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык: профессиональные коммуникации» является совершенствование коммуникативной компетенции и формирование специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции; совершенствование терминологической базы в сфере академического сотрудничества и научной коммуникации на иностранном языке; языковая подготовка, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и владения научным иностранным языком на уровне решения профессиональных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Иностранный язык: профессиональные коммуникации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;
		ОПК-4.2 Способен применять разработанные

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	методические материалы, различные системы и методы преподавания.	методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык: профессиональные коммуникации» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Иностранный язык: профессиональные коммуникации».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4 УК-6	Способность		
ОПК-4 ОПК-8	Готовность		
ПК	Способность		
...			

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык: профессиональные коммуникации» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)		
		6	7	
Контактная работа, ак.ч.	144	72	72	
Лекции (ЛК)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические/семинарские занятия (СЗ)	60	34	26	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48	29	19	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	9	27	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	72	72
	зач.ед.	4	2	2

Электронная версия документа

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
Контактная работа, ак.ч.					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Информация и информационная деятельность	Тема 1.1. Виды информации. Способы информационной трансляции.	СЗ
	Тема 1.2. Понятие информационной безопасности общества.	СЗ
Раздел 2. Средства коммуникации	Тема 2.1. Гомогенные и синкретичные знаковые системы.	СЗ
	Тема 2.2. Структурно-семиотический и постструктуральный подходы к анализу знаковых систем.	СЗ
Раздел 3. Субъекты коммуникации	Тема 3.1. Коммуникативные функции адресата и адресанта. Аудитория и ее виды. Понятие интеракции.	СЗ
	Тема 3.2. Модель коммуникативной личности: мотивационный, когнитивный и функциональный уровни. Языковая и	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	коммуникативная компетенции.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Для проведения занятий используется аудитории, имеющие следующее оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов); • экран; • мультимедийный проектор; • ноутбук.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797>

Электронная версия документа

2. Шарков, Ф.И. Общая конфликтология : учебник / Ф.И. Шарков, В.И. Сперанский ; под общ. ред. Ф.И. Шаркова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Дашков и Ко, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02402-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255820>

3. Рябова Марина Эдуардовна. Прагматика современных текстов массовой коммуникации: лингвистический аспект [Текст] = Pragmatics of Contemporary Mass Communication Texts: Linguistic Aspect : Монография / М.Э. Рябова, И.В. Вашунина. - М. : Изд-во РУДН, 2019. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-209-09126-4 : 100.60.

Дополнительная литература:

1. Иванищева, О.Н. Толерантный дискурс в современном обществе : учебное пособие / О.Н. Иванищева, И.И. Жданова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Мурманский государственный гуманитарный университет. - Мурманск : ФГБОУ ВПО «Мурманский государственный гуманитарный университет», 2015. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4222- 0283-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438884>

2. Просвиркина, И. И. Лингводидактический аспект толерантной речевой коммуникации [Текст] : монография / И. И. Просвиркина. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2006. - 247 с. - Библиогр.: с. 212-247. - ISBN 5-7410-5823-9. (12 шт.)

3. Стернин, И.А. Типы речевых культур : учебное пособие / И.А. Стернин. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 27 с. : ил. - Библиогр.: с. 13 - ISBN 978-5-4475-5733-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375702>

4. Стернин, И.А. Основы речевого воздействия : учебное пособие / И.А. Стернин. - 3-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 289 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5732-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375253>

5. Щербинина, Ю.В. Русский язык: речевая агрессия и пути ее преодоления : учебное пособие / Ю.В. Щербинина. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 223 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 189-192 - ISBN 978-5-89349-604-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364240>

6. Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 243 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475- 5689-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42921>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Иностранный язык: профессиональные коммуникации».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Иностранный язык: профессиональные коммуникации» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент КИЯ ФГСН		М.-Н.Л. Вагнер
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
Ст. преподаватель КИЯ ФГСН		Т.В. Дугина
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

_____ Наименование БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
---------------------------	------------------	-----------------------

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

_____ Должность, БУП	_____ Подпись	_____ Фамилия И.О.
-------------------------	------------------	-----------------------

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практический курс иностранного языка

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной
образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Практический курс иностранного языка» является совершенствование коммуникативной компетенции и формирование специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции; совершенствование терминологической базы в сфере академического сотрудничества и научной коммуникации на иностранном языке; языковая подготовка, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и владения научным иностранным языком на уровне решения профессиональных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Практический курс иностранного языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;
		ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;
		ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Практический курс иностранного языка» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Практический курс иностранного языка».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4 УК-6	Способность		
ОПК-4 ОПК-8	Готовность		
ПК	Способность		
...			

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Практический курс иностранного языка» составляет 3 зачетные единицы.

*Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		4

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	108	108
Лекции (ЛК)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Практические/семинарские занятия (СЗ)	68	68
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	13	13
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27	27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108
	зач.ед.	3

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>					
в том числе:					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>					
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
---------------------------------	---------------------------	---------------------

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Неличные формы глагола	Тема 1.1. Инфинитив.	СЗ
	Тема 1.2. Герундий.	СЗ
	Тема 1.3. Причастия.	СЗ
Раздел 2. Сослагательное наклонение	Тема 2.1. Сослагательное наклонение 1.	СЗ
	Тема 2.2. Сослагательное наклонение 2.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Для проведения занятий используется аудитории, имеющие следующее оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов); • экран; • мультимедийный проектор; • ноутбук.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и	

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Камянова Т.Г. English. Практический курс английского языка [Текст] / Т.Г. Камянова. - 9-е изд., стереотип.; Книга на английском языке. - М.: Дом славянской книги, 2017.
2. Т.Г.Камянова Сборник упражнений к основным правилам английской грамматики. – М.: Эксмо, 2016.
3. Murphy R. New English Grammar in Use. Third Edition. – Cambridge University Press, 2017.
4. Murphy Raymond. English Grammar in Use [Текст] : A self-study reference and practice book for elementary learners of English with answers / R. Murphy. - Fourth edition; Книга на английском языке. - Cambridge : Cambridge University Press, 2015.
5. Ильина А. Ю. Грамматика для "ложных начинающих" [Текст/электронный ресурс] = Grammar for False Beginners : Учебно-методическое пособие по грамматике английского языка / А.Ю. Ильина, М.Е. Куприянова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2017. - 92 с http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=461407&idb=0
6. Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden New English File. Elementary – Advanced. – Oxford University Press, 2015.

Дополнительная литература:

1. Матвиенко В.В. Английский язык. Сборник упражнений [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В.В. Матвиенко. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2017. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=470677&idb=0

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Практический курс иностранного языка».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Практический курс иностранного языка» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент КИЯ ФГСН

М.-Н.Л. Вагнер

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Ст. преподаватель КИЯ ФГСН

Т.В. Дугина

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Наименование БУП
РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Подпись

Фамилия И.О.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

