

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2023 19:25:19
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Французская литература XXI века

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Литературоведение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Французская литература XXI века» является освещение ключевых явлений во французской литературе конца XX века и начала XXI. Рубеж столетий во французской литературе определяется трансформацией эстетических и идеологических парадигм постмодернизма, становление которых происходило в непосредственном контакте с современной историей французского романа. Продуктивность и методическая целесообразность содержания лекционного курса определяется выделением основных тенденций литературного процесса: обновление художественного языка и эволюции форм в различных жанрах и национальных культурах: модернизм, интеллектуальный роман, французский экзистенциализм, новый роман и новая драма. Цель курса не только изучение основных тенденций в зарубежной литературе XXI в., но и развитие креативного мышления у студентов и навыков самостоятельного анализа текста.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Французская литература XXI века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1.	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	ПК-1.1. Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования.
		ПК-1.2. Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования.
ПК-6.	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам.	ПК-6.1. Способен составить программу занятий и подобрать учебные материалы на основе полученных научных знаний в области филологии.
		ПК-6.2. Способен разработать учебные пособия, задания и критерии оценки для проведения занятий по отдельным филологическим дисциплинам.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Французская литература XXI века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Французская литература XXI века».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1.	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.		Современная поэзия: традиции и тенденции Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа Художественная конфликтология Философия и поэзия серебряного века История мировой драматургии Западноевропейская поэзия XX века Художественная литература и современное медиапространство Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация
ПК-6.	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам.		Литература постмодернизма Русская литература в культурологическом аспекте Русская литература конца XX - начала XXI веков Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения Художественная компаративистика Педагогическая практика Государственная итоговая аттестация

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Французская литература XXI века» составляет 3 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	17	17			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	0	0			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	73	73			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18	18			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1: Литература «подозрения»: проблемы современного французского романа.	Тема 1.1. Литературный процесс во Франции 1980-1990-х гг. Форма и предназначение литературы.	СЗ
Раздел 2: Французская литература рубежа веков и нулевых годов	Тема 2.1. Ж.Эшноз, или «Приключения» письма. Ж.Эшноз как представитель минимализма. «Романы с двойным действием». Принцип произвольного коллажа событий, обрыв причинно-следственных связей. Метафора эрозии смысла. «Дублирование содержаний». Мотив исчезновения. Мотив падения. Семиотизация реальности в романах. Функция предметной детали. Парадоксальность персонажей. Страх пустоты.	СЗ
	Тема 2.2. «Стихия банальности» в произведениях Ж.-Ф. Туссена. Ж.-Ф. Туссен о задачах творчества. Ироническое воспроизведение банальности. «Эра подозрения». Мир вещей. Безымянность героя. Герой – «посторонний» «эры подозрения». Игра парадоксов. Аллюзии, интертекстуальная игра, разыгрыши, ирония, суггестия в романах Туссена.	СЗ
	Тема 2.3. Феномен Паскаля Киньяра. Обзор творчества П. Киньяра. Лакановская идея произвольности знака, иллюзорность знания и памяти. Идея цикличности истории. Интертекстуальный диалог с различными сферами знаний. Коллаж цитат, комментариев в романах. Смещение фантазии, риторического размышления и знания. Музыка как один из лейтмотивов творчества. Интертекст эстетики Киньяра. Идея «былых времен».	СЗ
	Тема 2.4. Поэтика «следа» во французском романе: «Поля чести» Ж.Руо Творческая судьба Ж.Руо в России и во Франции. Поэтика «следа». История как «чтение знаков». Условное уравнивание автора, читателя и персонажа. Иронический модус повествования. Эстетикам «двойного зрения». Традиционные коды художественного вымысла.	СЗ

	<p>Тема 2.5. «Галлюцинаторные кошмары XX века, управляемые юмором катастроф и лагерей» в романах А.Володина. Провозглашение новой литературы. Биография А.Володина. Использование принципов сюжетики сна, комбинация знакомого и странного, реального и воображаемого. Мифологизация истории. Изобретение новых жанров. «Писать по-французски на иностранном языке». Пост-экзотизм.</p>	СЗ
--	---	----

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Для	Аудитория для самостоятельной работы	коворкинг и учебно-

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
самостоятельной работы обучающихся	обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Жук М.И. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 века [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Электронные текстовые данные. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook>
2. Шервашидзе Вера Вахтанговна. Западноевропейская литература 20 века : Учебное пособие. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 266 с. : ил. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03226-7. Шифр: 83.3.(4) - Ш49
3. Шервашидзе Вера Вахтанговна. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альбера Камю [Текст] : Учебное пособие. - М. : Изд-во РУДН, 2005. - 157 с. - ISBN 5-209-01822-9. Шифр: 83.3(3) - Ш49
4. Андреев Леонид Григорьевич. Импрессионизм [Текст] / Л. Г. Андреев. - М. : Изд-во Московского университета, 1980. - 249 с. - 0.60. Шифр: 7ПТ - А65

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 [Текст] : Под ред. Л.Г. Андреева / Л. Г. Андреев [и др.]. - М. : Высшая школа, 2001. - 335 с. - ISBN 5-06-003784-3 : 0.00. Шифр: 83.3(0) - 3-35
2. Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63 ISBN 5-210-01523-8 : 112.71 Шифр: 85.03 - Л80
3. Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Барт Ролан ; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00. Шифр: 83.0 - Б26
4. Фуко Мишель. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук [Текст] / Фуко Мишель ; Пер. с франц. и вступ. статья Н.С. Автономовой. - М. : Прогресс, 1977. - 488 с Шифр: 7СП7 - Ф94
5. Ницше Фридрих. Сочинения в 2-х томах [Текст] . Т. 1 / Ницше Фридрих ; Сост., ред., вступ. статья и примеч.К.А.Свасьяна. - М. : Мысль, 1997. - 831 с. : ил. - (Философское наследие). - ISBN 5-244-00853-6 : 73.97. 87.3 - Н70

6. Зарубежная литература XX века: Учебник. – М., 1996
7. Поэзия французского символизма. – М., 1998
8. Энциклопедия символизма. – М., 1998
9. Урнов М. Английская литература на рубеже веков. – М., 1982
10. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998
11. Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990
12. Антология французского сюрреализма. – М., 1994
13. История французской литературы. Т.4, 1917-1966. – М., 1969
14. История немецкой литературы. Т.5, 1918-1945. – М., 1976
15. Французская литература 1945-1990. – М.: ИМЛИ, 1995
16. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998
17. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992
18. Зарубежная литература второго тысячелетия / под ред. Л.Г. Андреева, М., 2001
19. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв / под ред. В.М. Толмачева, М., 2003
20. Косяков Г.К. Сочинения в 2 т., М., 2011
21. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992
22. Н.-Пьеге Гро. Введение в интертекстуальность. М., 2007
23. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
24. Фуко М. Слова и вещи. М., 1995
25. Делез Ж. Критика и клиника. СПб, 2002
26. Мамардашвили М. Очерк современной европейской философии. М., 2010
27. Паскаль Казанова. Мировая республика литературы. М., 2001

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»
- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
- Университетская информационная система РОССИЯ.
<http://www.cir.ru/index.jsp>
- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
www.philology.ru
- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>
- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов

2. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения

3. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы

4. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Французская литература XXI века» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

проф. кафедры русской и
зарубежной литературы, д.ф.н.

Должность, БУП

Подпись

К.Ю. Кашлявик

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Кафедра русской и зарубежной
литературы, д.ф.н., проф.

Наименование БУП

Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав.каф. русской и зарубежной
литературы, д.ф.н., проф.

Должность, БУП

Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.