

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.05.2025 21:01:01  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени  
Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**

---

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

42.03.02 Журналистика

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Журналистика

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского искусства» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению «Журналистика». Социокультурный подход к изучению истории русского искусства особенно важен, поскольку ставит своей целью дать студентам базовые знания в области отечественной изобразительной культуры. Дисциплина знакомит студентов с историей русского искусства и общими закономерностями его поступательного развития, показывает взаимосвязь социокультурных и историко-политических процессов в России, особенности этнонациональной специфики и многонациональный характер отечественного искусства; дает базовые знания в области изобразительной культуры, понимание периодов развития, стилевых течений, владение терминологией, умение оперативно ориентироваться при поиске необходимой информации, навыки понимания художественных процессов, что необходимо в процессе профессиональной деятельности; показывает особенности различных видов и жанров изобразительного искусства, знакомит с принципами создания произведений. Для повышения практической значимости и наглядности изучаемого материала, помимо общетеоретического лекционного курса, проводятся внеаудиторные занятия и мастер-классы в музеях, художественных галереях, выставочных залах, на актуальных выставочных проектах, комбинатах, а также в художественных студиях, мастерских известных современных художников. Лекционный курс адаптирован для студентов отделения «Журналистика» и ставит своей целью подготовить хорошо образованных грамотных специалистов, способных создавать журналистские материалы по теме отечественного изобразительного искусства, применив полученные знания в профессиональной деятельности.

**Цель курса** – сформировать ясное представление о последовательном ходе развития отечественного изобразительного искусства от иконописи до новейших течений, традициях русской школы живописи, графики, скульптуры, плаката, декоративно-прикладного искусства, о стилевом и жанровом разнообразии русской изобразительной культуры, подготовив, тем самым, как журналистов-темовиков, так и грамотных профессионалов.

**Главная задача курса** – основной акцент в программе дисциплины ставится на овладение студентами базовых знаний в области истории русского искусства и отечественной изобразительной культуры и навыков самостоятельно ориентироваться в художественных процессах, как в историческом контексте, так и в современных реалиях, на выработку умения грамотно ориентироваться в информационных потоках, связанных с изобразительным искусством, что потребуется будущим журналистам в их профессиональной практической деятельности в общественно востребованной сфере, актуальность которой повышается в условиях цифрового общества.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История русского искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1 Знать: основные концепции, трактовки и компоненты понятий «культура» и «межкультурные коммуникации». ИУК-5.2 Уметь: коммуницировать и создавать официально-деловые, научные и профессиональные тексты, учитывая цивилизационные, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности аудитории / собеседника / оппонента. ИУК-5.3 Владеть: навыками и приемами эффективной межкультурной коммуникации, основанной на знании разнообразия культур.
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиа текстов и/или медиапродуктов, и/или коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса
		ОПК-3.2. Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

В рамках ОП ВО «История русского искусства» обучающиеся также осваивают другие дисциплины, практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русского искусства».

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений в компоненте Дисциплина по выбору части блока Б1.В.ДВ.03.01

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русского искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Деонтология журналистики	Практика
УК-7	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Межкультурная коммуникация;	Практика
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиа текстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	История России	Практика

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История русского искусства» составляет 3 зачетные единицы.

Дисциплина также реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для очной формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч.	32	32			
в том числе:					
Лекция	32	32			
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	60	60			
Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.	16	16			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	<b>108</b>	<b>108</b>		
	зач.ед.	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
<b>Раздел 1: Древнерусское искусство.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Введение в тему. Определение понятий и терминов. Искусство дохристианского периода. Влияние древнеславянского искусства на процессы развития отечественной изобразительной культуры.</li><li>2. Развитие древнерусского искусства на протяжении XII – XV вв.</li><li>3. Творчество крупнейших мастеров – Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Парсуны. Предпосылки возникновения светской живописи.</li></ol>	ЛК, СЗ
<b>Раздел 2: Искусство XV – рубежа XIX – XX вв.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Общая характеристика периода XV – первой половины XIX вв. в русском искусстве. Парадный портрет. Появление и развитие гравюры. Особенности русского Ренессанса. Классицизм. Возникновение пейзажа, произведений бытового и исторического жанра. Предромантизм. Русский ампи́р. Сентиментализм. Романтизм. Своеобразие русского зодчества.</li><li>2. Искусство второй половины XIX в.</li></ol>	ЛК, ВЗ, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
	<p>Формирование критического реализма. Передвижники. Творчество крупнейших мастеров второй половины XIX века и их влияние на изобразительное искусство XX века.</p> <p>3. Рубеж XIX – XX вв. – время художественных открытий, новых течений и группировок. Искусство ради искусства. Создание новой реальности. Модерн. Предавангард.</p>	
<p><b>Раздел 3:</b>  <b>Искусство первой половины XX – начала XXI вв.</b>  <b>Традиции и современность.</b></p>	<p>1. Искусство первой половины XX в. От авангарда к соцреализму. Агитационное искусство. Художники внутренней иммиграции. Многонациональное советское искусство. Искусство военного времени Борьба с «формализмом». Стилиевое и жанровое разнообразие отечественного искусства, полифоничность и противоречивость художественных процессов первой половины XX в.</p> <p>2. Влияние Второй Мировой войны на процессы в искусстве. Стили и виды изобразительного искусства второй половины XX в. Жанровое разнообразие в искусстве 50-х – 80-х гг.</p> <p>3. Особенности последнего десятилетия XX в. в</p>	<p>ЛК, ВЗ, СЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
	<p>русском искусстве. Формировании арт рынка. XXI век. Новые формы и виды искусства, внедрение компьютерных технологий и мультимедиа в процесс изобразительной культуры. Традиционные виды искусства и цифровое общество. Искусство как технология. Дизайн в искусстве и жизни.</p>	

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
<p>Лекционная (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корп.2 "А", ауд. 730)</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской маркерной; техническими средствами: Комплект специализированной мебели, технические средства: аудиосистема, моноблок Lenovo V510z, проектор Epson EB-955W, экран моторизованный Лицензионный пакет Microsoft (Windows, Office) ключи EES (Shool 3) id:86626883 от 2016 года (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/ Office 365, Teams, Skype)</p>	<p>Требуется</p>
<p>Семинарская (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корп.2 "А", ауд. 730)</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской маркерной; техническими средствами: Комплект специализированной мебели, технические средства: аудиосистема, моноблок Lenovo V510z, проектор Epson EB-955W, экран моторизованный Лицензионный пакет Microsoft (Windows, Office) ключи EES (Shool 3) id:86626883 от 2016 года (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/</p>	<p>Требуется</p>

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	Office 365, Teams, Skype)	
Для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерный класс для проведения практико-лабораторных занятий с применением программно-аппаратных средств и устройств для проведения тестового контроля, а также для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная комплектом специализированной мебели; техническими средствами: комплект мебели, моноблок Lenovo C560 - 20 шт., проектор Epson EB-955W, экран моторизованный Лицензионный пакет Microsoft (Windows, Office) ключи EES (Shool 3) id:86626883 от 2016 года Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/ Office 365, Teams, Skype)	Требуется
Компьютерный класс (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корп.2 "А", ауд. 720)	Комплект специализированной мебели, технические средства: моноблок LenovoIdeaCentre 23" C560 (57331093) i3-4160T (3.1ГГц,)/4G/1Tb/DVD-SMulti/23FHD91920x1080)/NV 800M 2G/Wi-Fi/cam/White - 8 шт., моноблок LenovoIdeaCentre C260 19.5" HD+Cel J1800/4Gb/500Gb/DVDRW/DOS/kb/m/черный 1600x900 - 10 шт., проектор Epson EB-955W, экран моторизованный. Лицензионный пакет Microsoft (Windows, Office) ключи EES (Shool 3) id:86626883 от 2016 года	Не требуется

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Источники для самостоятельной работы
1	Раздел: <b>Древнерусское искусство.</b>	1. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. В четырех сериях. Коллектив авторов. М., 1995 – 2013.



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Источники для самостоятельной работы
		2. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XII века. М., 1992. 3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси. М., 1993.
1.	Введение в тему. Определение понятий и терминов. Искусство дохристианского периода. Влияние древнеславянского искусства на процессы развития отечественной изобразительной культуры.	1. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1994. 2. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1980. 3. Тихомиров М.Н. Русская культура X–XVIII вв. М., 1968. 4. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
2.	Развитие древнерусского искусства на протяжении XII – XIII веков.	1. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. М., 1969. 2. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973. 3. Свирин А.Н. Искусство книги в Древней Руси (XI–XVII вв.). М., 1964. 4. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
3.	Творчество крупнейших мастеров – Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Парсуны. Предпосылки возникновения светской живописи.	1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1959. 2. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961 3. Леонов А. Симон Ушаков. Русская живопись XVII века. М., Л., 1945. 4. Брюсова В.Г. Живопись XVII века. М., 1984
2	<b>Раздел: Искусство XVIII – рубежа XIX – XX вв.</b>	1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х т. М., 1967. 2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995. 3. Петров В.Н. Очерки и исследования: Избранные статьи о русском искусстве XVIII – XX веков. /Вступ. ст. Д.В. Сарабьянова. М., 1978. 1962 – 1965.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Источники для самостоятельной работы
		<p>4. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в. /Под ред. А. Леонова. М., 1952; Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников первой половины XIX в. /Под ред. А. Леонова. М., 1954.</p>
4.	<p>Общая характеристика периода XVIII – первой половины XIX вв. в русском искусстве. Парадный портрет. Появление и развитие гравюры. Особенности русского Ренессанса. Классицизм. Возникновение пейзажа, произведений бытового и исторического жанра. Предромантизм. Русский ампир. Сентиментализм. Романтизм. Своеобразие русского зодчества.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.</li> <li>2. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.</li> <li>3. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М., 1964.</li> <li>4. Курбатов В. Классицизм и ампир. СПб., 1912.</li> <li>5. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX в. среди европейских школ. М., 1980.</li> <li>6. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. М., 1981.</li> <li>7. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 1953.</li> </ol>
5.	<p>Искусство второй половины XIX в. Формирование критического реализма. Передвижники. Творчество крупнейших мастеров второй половины XIX века и их влияние на изобразительное искусство XX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анисов Л.М. Третьяков. М., 1998.</li> <li>2. Бенуа А.Н. Русская школа живописи. СПб., 1904.</li> <li>3. Варенцова Ю.О. Передвижники. Художники-передвижники и самые важные картины конца XIX – начала XX века. М., 2020.</li> <li>4. Русская жанровая живопись XIX – начала XX века. Очерки. М., 1964.</li> <li>5. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М., 1989.</li> <li>6. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX вв. М., 1970.</li> </ol>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Источники для самостоятельной работы
6	Рубеж XIX – XX вв. – время художественных открытий, новых течений и группировок. Искусство ради искусства. Создание новой реальности. Модерн. Предавангард.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.</li> <li>2. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.</li> </ol>
3	<b>Раздел: Искусство первой половины XX – начала XXI вв. Традиции и современность.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3-х т. - СПб., 1997.</li> <li>2. Дудаков В.А., Кашуро М.К. Русское искусство. Частные собрания. М., 2006.</li> <li>3. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М., 2007.</li> <li>4. Пунин Н.Н. Избранные труды о русском и советском изобразительном искусстве/ Сост. И.Н. Пунина. М., 1976.</li> </ol>
7.	Искусство первой половины XX в. От авангарда к соцреализму. Художники внутренней иммиграции. Многонациональное советское искусство. Искусство военного времени Борьба с «формализмом». Стилиевое и жанровое разнообразие отечественного искусства, полифоничность и противоречивость художественных процессов первой половины XX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малевич К.С. От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм. М., 1916.</li> <li>2. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.</li> <li>3. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.</li> <li>4. Советское изобразительное искусство. 1917–1941. М., 1977.</li> <li>5. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.</li> </ol>
8.	Влияние Второй Мировой войны на	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Советское изобразительное искусство. 1941–1960. М., 1981.</li> </ol>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Источники для самостоятельной работы
	процессы в искусстве. Стили и виды изобразительного искусства второй половины XX в. Жанровое разнообразие в искусстве 50-х – 80-х гг.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Федоров-Давыдов А.А. Советский пейзаж. М., 1958.</li> <li>3. История русского искусства. В 3-х т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.</li> <li>4. Яралов Ю. С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. М., 1971.</li> <li>5. Морозов А.И. Поколения молодых. Живопись советских художников 60-х – 80-х годов. М., 1989.</li> </ol>
9.	Особенности последнего десятилетия XX в. в русском искусстве. Формировании арт рынка. XXI век. Новые формы и виды искусства, внедрение компьютерных технологий и мультимедиа в процесс изобразительной культуры. Традиционные виды искусства и цифровое общество. Искусство как технология. Дизайн в искусстве и жизни.	Авторский раздел, включает лекционный курс, внеаудиторные занятия, мастер-классы, списка литературы не предусмотрено.

Дополнительная литература:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Источники для самостоятельной работы
1	Раздел: Древнерусское искусство.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История русского искусства. В 13 т. /Под ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева и В.С. Кеменова. М., 1953 – 1969.</li> <li>2. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1996.</li> </ol>
1.	Введение в тему. Определение понятий и терминов. Искусство	1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура, графика,

	дохристианского периода. Влияние древнеславянского искусства на процессы развития отечественной изобразительной культуры.	декоративное искусство: В 2 кн. /Гл. ред. В.М. Полевой. М., 1986.
2.	Развитие древнерусского искусства на протяжении XII – XIII веков.	1. Брюсова В.Г. Живопись XVII века. М., 1984. 2. Русское декоративное искусство. В 3 т. М., 1962 – 1965.
3.	Творчество крупнейших мастеров – Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Парсуны. Предпосылки возникновения светской живописи.	1. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
2	<b>Раздел: Искусство XVIII – рубежа XIX – XX вв.</b>	1. История русского искусства. В 3-х т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
4.	Общая характеристика периода XVIII – первой половины XIX вв. в русском искусстве. Парадный портрет. Появление и развитие гравюры. Особенности русского Ренессанса. Классицизм. Возникновение пейзажа, произведений бытового и исторического жанра. Предромантизм. Русский ампи́р. Сентиментализм. Романтизм. Своеобразие русского зодчества.	1. Алексеева Т.В. В.Л. Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII–XIX в. М., 1975. 2. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. М., 1958. 3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII–XIX вв. Л., 1977. 4. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978. 5. Евангулова О. С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII в. М., 1969. 6. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М., 1964.

5.	Искусство второй половины XIX в. Формирование критического реализма. Передвижники. Творчество крупнейших мастеров второй половины XIX века и их влияние на изобразительное искусство XX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX в. М., 1971.</li> <li>2. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х гг. М., 1978.</li> <li>3. Лебедев Г.Е. Русская книжная иллюстрация XIX века. М., 1952.</li> <li>4. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века/Под ред. Н.Г. Машковцева. М., 1963.</li> <li>5. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и в искусстве. М., 1995.</li> </ol>
6.	Рубеж XIX – XX вв. – время художественных открытий, новых течений и группировок. Искусство ради искусства. Создание новой реальности. Модерн. Предавангард.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петров В.Н. «Мир искусства», М., 1975.</li> <li>2. Очерки по истории русского портрета конца XIX – начала XX века/Под ред. Н.Г. Машковцева и Н.И. Соколовой. М., 1964.</li> <li>3. Русская жанровая живопись XIX – начала XX века. Очерки. М., 1964.</li> <li>4. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина XIX в. /Под ред. А. Леонова. В 5 т. М., 1962., 1971.</li> </ol>
3.	<b>Раздел:</b> <b>Искусство первой половины XX – начала XXI вв.</b> <b>Традиции и современность.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Очерки истории советского искусства. 1917–1977. М., 1980.</li> </ol>
7.	Искусство первой половины XX в. От авангарда к соцреализму. Художники внутренней иммиграции. Многонациональное советское искусство. Искусство военного времени Борьба с «формализмом». Стилизовое и жанровое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1962.</li> <li>2. Художники народов СССР. Библиографический словарь. В 6 т. М., 1970 – 1976.</li> <li>3. Искусство народов СССР. В 9 т. М., 1971.</li> <li>4. Лобанов М.Н. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1935.</li> </ol>

	разнообразие отечественного искусства, полифоничность и противоречивость художественных процессов первой половины XX в.	
8.	Влияние Второй Мировой войны на процессы в искусстве. Стили и виды изобразительного искусства второй половины XX в. Жанровое разнообразие в искусстве 50-х – 80-х гг.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виноградова Е.К. Современная советская графика. М., 1961.</li> <li>2. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960–1980. М., 1984.</li> <li>3. Горин И.П. Бытовой жанр в советской живописи. М., 1968.</li> <li>4. Гравюры и литографии советских художников, М., 1975.</li> <li>5. Зименко В.М. Советская историческая живопись. М., 1970.</li> <li>6. Зингер Л.С. Советская портретная живопись. М., 1968.</li> <li>7. Коненков С.Т. Мой век. М., 1971.</li> <li>8. Корин П.Д. Письма из Италии. М., 1981.</li> </ol>
9.	Особенности последнего десятилетия XX в. в русском искусстве. Формировании арт рынка. XXI век. Новые формы и виды искусства, внедрение компьютерных технологий и мультимедиа в процесс изобразительной культуры. Традиционные виды искусства и цифровое общество. Искусство как технология. Дизайн в искусстве и жизни.	Авторский раздел, включает лекционный курс, внеаудиторные занятия, мастер-классы, списка литературы не предусмотрено.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История русского искусства»

2. Внеаудиторные занятия и мастер-классы

3. Творческие задания

4. Практические задания и их краткое содержание

5. Вопросы для самопроверки, тестовые задания

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в **ТМИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История русского искусства» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

**К.ф.н., член Союза журналистов Москвы, Московского Союза художников, Ассоциации искусствоведов, доцент КМК**

Должность, БУП

Подпись

**Пынина Т. Ю.**

Фамилия И.О.



**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**  
**Заведующий кафедрой**  
**Массовых коммуникаций**

Наименование БУП



Подпись

**Барабаш В. В.**

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**  
**Заведующий кафедрой**  
**Массовых коммуникаций**

Должность, БУП



Подпись

**Барабаш В. В.**

Фамилия И.О.