

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Экономический факультет

Рекомендовано МССН/МО

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Культура стран региона специализации

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

Направленность программы (профиль)

Иberoамерика

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### Цель:

- представить студентам возможность рассмотрения особенностей исторического и культурного развития стран Латинской Америки.

#### Задачи:

- познакомить студентов с историей становления латиноамериканской культуры, показать пути ее трансформации;
- изучить теоретико-методологическую базу исследования латиноамериканской культуры;
- показать место и значение культуры Латинской Америки в мировом историко-культурном процессе

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина Культура стран региона специализации относится к базовой части блока 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

#### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Введение в регионоведение	Этно-конфессиональные особенности стран региона специализации  Этикет делового и дипломатического общения в регионе специализации  Основы риторики и коммуникаций

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- предмет и задачи курса "Культура Латинской Америки";
- основы зарубежных и российских исследований культуры Латинской Америки;
- изучить историю становления культуры Латинской Америки;
- специфику появления основных форм латиноамериканской культуры.

#### Уметь:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса;
- самостоятельно провести анализ визуальных презентаций культурных артефактов культуры Латинской Америки;

- соотносить ментальные характеристики культуры Латинской Америки и преобладающих тенденций ее визуальных культурных презентаций;
- определить и раскрыть стилистику и семантический ряд культуры Латинской Америки;
- использовать междисциплинарный подход при исследовании проблем культуры Латинской Америки.

**Владеть:**

- навыками работы с визуальными источниками; - навыками работы с источниковой и историографической базой курса;
- навыками моделирования и реконструкции формирования определенного типа визуальной информации.
- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;
- владеть навыками организации и проведения теоретических и прикладных исследований визуальных культурных феноменов.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль	
		III	IV
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	
В том числе:	-	-	
<i>Лекции</i>	18	18	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	
<i>Семинары (С)</i>	18	18	
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	72	
Общая трудоемкость	час	108	108
	зач. ед.	3	3

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Единство и многообразие культур стран Латинской Америки. Соотношение понятий Латинская Америка и Иберо-Америка. Механизмы культурообразования в Латинской Америке.	Соотношение понятий Латинская Америка и Иберо-Америка. Механизмы культурообразования в Латинской Америке. Индеанизм как возвеличение древних традиций Америки в процессе художественно-культурного самоопределения народов Латинской Америки после освобождения от колониального ига. Европеизм как орудие американизма, то есть утверждения художественной самобытности, вырастающей из этнокультурного синтеза.
2.	Культура Доколумбовой Америки.	Высокоразвитые индейские культуры и цивилизации: общее и особенное. Мифология, письменность и устное творчество народов Мезоамерики. Архитектура, изобразительное искусство, астрономические знания майя, ацтеков. Древнейшие цивилизации Перу. Держава инков. Инкское общество. Община и её роль в Инкской державе. Культура и религия у инков. Цивилизация

		чибча (муисков). Проблема типологии доколумбовых индейских цивилизаций и их особенностей в исторической литературе
3.	Открытие Америки Х. Колумбом. Встреча иберийской и индейской культур, проблема «культурного шока».	Причины заморской экспансии иберийских держав. Путешествия и открытия Колумба. Особенности конкисты и колонизации испанцами Центральной и Карибской Америки. Испанское завоевание Мексики и Перу. Открытие и колонизация северных районов Южной Америки, бассейна Ла-Платы и Чили. Борьба индейских народов против завоевателей. Дискуссия Бартоломе де Лас Касас и Д. де Сепульведы. Современные дискуссии об историческом значении открытия и колонизации Америки европейцами. Встреча культур.
4.	Колониальная культура Латинской Америки.	Сословно-классовая и этническая структура колониальных обществ. Начало складывания новой исторической общности в Испанской Америке. Проблема роли европейского, автохтонного и африканского начал в формировании латиноамериканского общества. Процессы метисации и этнокультурного симбиоза. "Черная" и "белая" легенды и их отражение в историографии. Место католической церкви в управленческом аппарате колоний. Основные формы приобщения индейцев к испанской культуре католическими миссионерами в вице-королевствах Новая Испания и Перу. Литераторы и художники как общественные и государственные деятели, интеллектуалы и творцы художественных ценностей (ученая поэзия: Карлос Сигуэнса-и-Гонгора, поэтесса Хуана Инес де ла Крус и Хуан Руис де Аларкон.). Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны и фестивали самбы в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили как явления массового народного творчества.
5.	Культура Латинской Америки в XX веке	Судьбы индейского наследия и роль автохтонных традиций в странах Латинской Америки XIX-начале XX века. Художественной школе Санта-Анита: Сикейрос, Рибейра, Ороско, Кало. Фрески УНАМ как объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Новообразования западного происхождения и латиноамериканская традиция. Испанское начало в жизни народов региона. Общественная мысль (концепции историко-культурной самобытности, Л. Сеа). Архитектура и изобразительная искусство. Архитектура городов Латинской Америки (Рио-Де-Жанейро, Буэнос Айрес, Вальпараисо, Мехико). Градостроительные идеи XX в. (О. Нимейер). Народное образование. Литература. Феномен магического реализма (Г.Г.Маркес, Х.Карпентьер, О.Пас). Музыка. Вила Лобос – основатель бразильской симфонической музыки. Театр. Печать. Теленовелла

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Единство и многообразие культур стран Латинской Америки. Соотношение понятий Латинская Америка и Иберо-Америка. Механизмы культурообразования в Латинской Америке.	4	-	-	12	7	23
2.	Культура Доколумбовой Америки.	4	-	-	12	7	23
3.	Открытие Америки Х. Колумбом. Встреча иберийской и индейской культур, проблема «культурного шока».	2	-	-	6	7	15
4.	Колониальная культура Латинской Америки.	4	-	-	12	7	23
5.	Культура Латинской Америки в XX веке	4	-	-	12	8	24

## 6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Единство и многообразие культур стран Латинской Америки. Соотношение понятий Латинская Америка и Иберо-Америка. Механизмы культурообразования в Латинской Америке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Механизмы культурообразования в Латинской Америке: концепции Л.Сеа, Механизмы культурообразования в Латинской Америке: Х.Гомес-Мартинеса,</li> <li>Механизмы культурообразования в Латинской Америке: Ю.Гирина,</li> <li>Механизмы культурообразования в Латинской Америке: Я.Г.Шемякина</li> </ul>	23
2.	Культура Доколумбовой Америки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основной мифологический пантеон Доколумбовой Америки</li> <li>Значение работ Кнорозова в изучении культуры Доколумбовой Америки</li> </ul>	23
3.	Открытие Америки Х. Колумбом. Встреча иберийской и индейской культур, проблема «культурного шока».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Хронология завоевания Южной Америки (составление хронологической таблицы)</li> <li>Биографии конкистадоров и их визуализация (Христофор Колумб, Эрнан Кортес Монтесума, Атауальпа, Франсиско Писарро)</li> </ul>	15

4.	Колониальная культура Латинской Америки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Церковь Св. Педро. Лима. Перу. 1636 г.</li> <li>• Церковь назаретян. Лима. Перу. Вторая половина XVIII в.</li> <li>• Кафедральный собор Мехико. Мексика. 1537-1813 гг. Доминиканский монастырь. Куба. XVIII в</li> <li>• Церковь Сан Педро. 1636 г.</li> <li>• Церковь Сан Франциска Хавьера</li> <li>• Convento de los Descalzos или Монастырь Босоногих 1592 г.</li> <li>• Церковь Сан Хуан Пуэбло</li> <li>• Собор в Сакатекасе. Мексика</li> <li>• Игуаронская церковь. Уругвай</li> <li>• Церковь Сагарио Метрополитано</li> <li>• Собор святого Филиппа Нери, Сантьяго де Керетаро, Мексика</li> </ul>	23
5.	Культура Латинской Америки в XX веке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фрески УНАМ как объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.</li> <li>• Культурный феномен Рио</li> <li>• Феномен магического реализма (Г.Г.Маркес, Х.Карпентьер, О.Пас)</li> </ul>	24

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6, Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и самостоятельной работы студентов Ауд. 432;

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: 21 рабочее место: Системный блок SiliconIntelIntel3 3400 MHz/4096 MB/500 GB/DVD/audio + Монитор 21,5" BenQDL2215 Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W Экран моторизованный Targa 220\*220 Ноутбук Asus F6A, 101,0414825, 88N0AS40529934B, 250Gb; Перечень лицензионного программного обеспечения: MS Windows 10 64bit, лицензия 86626883 Microsoft Windows 8.1, лицензия 8512275 Microsoft Office 2016, лицензия 86626883.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

1. Общедоступные электронные библиотеки:

- Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>;
- Библиотека МГУ <http://www.nbmgu.ru/>;
- Библиотека РУДН <http://lib.rudn.ru/>;
- Электронная библиотека диссертаций <https://dvs.rsl.ru/>;
- Columbia International Affairs Online (CIAO) <http://www.ciaonet.org>.

2. Полнотекстовые электронные версии журналов:

- PressReader <http://www.pressreader.com>;
- Cambridge Journals <https://www.cambridge.org/core>;

- OxfordJournals <https://academic.oup.com/journals>;
- ScienceDirect <http://www.sciencedirect.com>;
- Springer Journals <http://link.springer.com>.

### 3. Базы данных научной периодики и книг:

- Academia.edu;
  - Elibrary.ru;
  - GoogleScholar;
  - JSTOR.org;
  - Web of Science <http://apps.webofknowledge.com>;
  - Scopus.com;
- Taylor & Francis Online <http://www.tandfonline.com>

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

### *Обязательная литература*

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. :ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч.ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа:<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

### *Дополнительная литература*

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. - Режим доступа:<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
2. Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н.Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>
3. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.:Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### **Проработка пройденного материала.**

Проработка пройденного лекционного материала является наиболее важным видом самостоятельной работы. Чем глубже и полнее проработан материал, тем легче при выполнении других видов самостоятельной работы. Систематическая, регулярная работа над пройденным лекционным материалом, начиная с первого занятий, является необходимым условием для понимания материалов последующих лекций и усвоения материалов практических и лабораторных занятий.

Приступая к проработке материала необходимо:

- иметь конспект лекции;
- иметь программу курса;
- иметь рекомендуемую литературу (учебник, пособия, задачник), при необходимости иметь необходимые принадлежности, материалы и инструменты.

#### **Метод работы:**

- целесообразно материал лекции прорабатывать «по свежей памяти»;
- работая над конспектом, полезно делать ссылки на литературу (это понадобится при подготовке к экзаменам) и вносить необходимые дополнения, а возможно, и исправления;
- работа над темой должна продолжаться до полного понимания и запоминания материала;
- работа над темой завершается разбором примеров и задач, приведенных в учебниках и пособиях, до полного освоения метода их решения;
- если после работы над темой останутся неясные вопросы, необходимо разобрать их с преподавателем на очередной лекции;

#### **Решение задач. Методика выполнения заданий:**

- выполнение подобных заданий можно начинать только после проработки лекционного материала по данной теме;
- приступая к решению задачи, необходимо внимательно прочесть ее условие;
- продумать план решения;
- определить формулы, которые должны быть использованы при решении задачи;
- еще раз вникнуть в сущность величин, входящих в формулы;
- произвести решение сначала в общем виде, а затем подставить численные значения буквенных величин;
- указать единицы измерения результатов промежуточных и окончательного решений;
- сделать анализ правильности решения.

**Подготовка к коллоквиумам.** По некоторым дисциплинам для оценки степени усвоения теоретической части раздела курса, проводится коллоквиум (собеседование). Следовательно, теоретический материал по вопросам, вносимым на коллоквиум, должен быть еще раз повторен.

**Подготовка к контрольным работам.** Целью проведения контрольных работ являются:

- проверка текущей успеваемости обучающегося;
- выяснение подготовленности обучающихся группы;
- организация методики работы с отстающими обучающимися.

*Обучающимся, готовясь к контрольной работе, необходимо:*

- знать тему контрольной работы;
- освежить в памяти теоретический материал, основные формулы и методы решения задач на данную тему;
- вновь просмотреть примеры и задачи, разобранные в учебнике, и задачи, рассмотренные на практических занятиях.

Если обучающийся систематически работает над пройденным материалом, начиная с первой лекции, то подготовка к контрольной работе не вызовет затруднений и много времени на нее не понадобится.



**Выполнение эссе.** При выполнении работ необходимо руководствоваться методическими указаниями, выдаваемыми на кафедрах вместе с заданиями.

*Порядок выполнения задания:*

- приступить к выполнению задания не позже срока, установленного графиком самостоятельных работ;
- если при выполнении задания возникнут затруднения, то вернуться к соответствующей теме курса, доработать ее и вновь приступить к выполнению задания;
- если после этого будут затруднения, то прийти на консультацию к преподавателю;
- проанализировать полученное решение;
- готовясь к защите задания, проверить соответствующие положения теории и продумать решение в случае изменения некоторых данных;
- убедиться в понимании метода, использованного при выполнении задания;
- задание должно быть защищено не позже срока, установленного графиком, иначе оно считается академической задолженностью.

Время на самостоятельную работу весьма ограничено, поэтому необходимо учиться рационально планировать самостоятельную работу, стремиться овладеть навыками самостоятельной работы, перенимать положительный опыт, учиться производительно работать и разумно отдыхать, чтобы сохранять работоспособность. Поэтому возрастает ответственность каждого преподавателя и кафедры в целом за обучение обучающихся методике самостоятельной работы.

### **Правила подготовки докладов и эссе.**

*Эссе* пишется студентом вне аудитории и предполагает самостоятельный творческий ответ (объем от 3 до 7 стр., 12 шрифт Times New Roman, полуторный интервал, параметры страницы: слева - 3 см., справа - 1,5 см., сверху и снизу - 2 см) на один из вопросов (по выбору), относящийся к проблематике изучаемого предмета и представляющий, по мнению студента, интерес для него, аудитории и преподавателя. Тема должна содержать в себе проблему и укладываться в конкретные временные рамки. Ответ должен представлять собой анализ проблемы. Творческая работа не должна быть ни в коем случае реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. Формальных правил написания эссе нет (кроме заголовка).

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом. По своей сути эссе адресовано подготовленному читателю, поэтому автор должен сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Написание эссе призвано научить студента четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Все имеющиеся в работе сноски тщательно выверяются и снабжаются ссылками. Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в Интернете.

Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников.

Устных *доклад* также не должен представлять собой пересказ чужих мыслей, а являться попыткой самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы, связанной с той или иной категорией теории или истории литературы. Доклад готовится в Power Point.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Культура стран региона специализации» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

<https://esystem.rudn.ru/course/index.php?categoryid=1129>

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН/ФГОС.

### **Разработчик:**

Проф. каф. Теории и Истории Международных Отношений

д.и.н., Борзова А.Ю.

### **Руководитель программы**

Проф. каф. Ибероамериканских исследований

д.э.н., Давыдов В.М.

### **Заведующий кафедрой**

Проф. каф. Ибероамериканских исследований

д.э.н., Давыдов В.М.