

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2022 14:45:11
Уникальный программный ключ:
ca953a0170d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиционного декора в дизайне интерьера

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Дизайн промышленных и социальных объектов

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» является овладение студентами основных положений композиционного моделирования; изучение факторов, влияющих на формообразование в архитектуре и дизайне, общих сведений об архитектурной бионике, приспособляющей известные закономерности живой природы к потребностям техники.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде
		ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде. Композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре. Методами моделирования и гармонизации архитектурной среды
ПК-1	Способность формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ПК-1.1. Умеет критически оценивать художественно-эстетические и функциональные качества среды. Воспринимать архитектурную среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов. Использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов.
		ПК-1.2. Знает компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека. Тенденции современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов. Владеет методами анализа отечественного и

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		зарубежного опыта в области формирования среды. Принципами совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды. Навыками проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций.
ПК-2	Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной деятельности	ПК-2.1. Умеет определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания. Прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования. Определять ведущие факторы становления проектного решения
		ПК-2.2. Знает общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту. Удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования. Роль каждого из требований в становлении средового проекта. Владеет техникой сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды. Навыками оценки важности выполнения отдельных требований в проектировании среды. Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» относится к обязательной части, блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне интерьера».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
ОПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием	Основы архитектурного проектирования	Архитектурно-строительные технологии;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
	традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Композиционное моделирование	Архитектурно-дизайнерское проектирование; Государственная итоговая аттестация
ПК-1	Способность формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Основы архитектурного проектирования Композиционное моделирование	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной деятельности	Основы архитектурного проектирования Композиционное моделирование	Архитектурно-строительные технологии; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Государственная итоговая аттестация

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» составляет 5 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестры	
		5	6
Контактная работа, ак.ч.	88	54	34
Лекции (ЛК)	34	18	16
Лабораторные работы (ЛР)	54	36	18

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестры	
		5	6
Практические/семинарские занятия (СЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	92	54	38
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	180	108
	зач.ед.	5	3

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)	
		6	7
Контактная работа, ак.ч.	72	36	36
Лекции (ЛК)	36	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	36	18	18
Практические/семинарские занятия (СЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	72	72	-
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36	-	36
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	180	108
	зач.ед.	5	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Раздел 1. Теоретические основы композиционного декора.	Тема 1.1. Возникновение и развитие декорирования.	ЛК, ЛР
Раздел 2. Декорации как инструмент рекламы, паблик рилейшнз.	Тема 2.1. Тенденции и динамика развития декораций в современном мире.	ЛК, ЛР
Раздел 3. Организация и оформление композиции.	Тема 3.1. Оформление интерьеров – жилых, общественных и промышленных зданий.	ЛК, ЛР

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека.
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ,	Программные продукты, которые изучаются студентами при

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием	освоении ООП бакалавриата, являются учебными версиями программ, предоставленных компаниями AUTODESK, GRAPHISOFT, ADOBE, ChaosGroup: AdobePhotoshop (учебная версия) Демонстрационные версии приложений: AdobeInDesign (бесплатная 30-дневная пробная версия программы) Бесплатные версии приложений предоставляемых Adobe: Illustrator CS2 InDesign CS2 Photoshop CS2
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дордсворд Саймон. Фундаментальные основы дизайна интерьеров: [учеб. Пособие]. М: Тридэ Кукинг, 2012. – 184 с.: ил.
2. Короткова М.В. История жилища: от древности до модерна. М: Новый хронограф, 2013. – 430 с.: ил.
3. Соловьева Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С, Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. – М: Эксмо, 2013. – 784 с.: ил.
4. Филиппов А.Е., Филиппова А.Л. История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени: курс лекций. Краснодар: Кубанский гос. Ун-т, 2014. – 190 с.
<http://www.iprbookshop.ru/30227>

Дополнительная литература:

1. Адаме Стивен. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел»: Пер. с англ. – М: ОАО Издательство «Радуга», 2000.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время [Текст]: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре/Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной]. – М: Арт

- Родник, 2007. - 256 с.: ил.
2. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.2: Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3,4. – М: Изд-во МГХПУ, 1998. – 145 с.
 3. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности: пер. с англ. М: Аст; Астрель, 2006.
 4. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.. стереотип. – М: Академия, 2007. – 272 с. – (ВПО. Архитектура).
 5. Новоселова Т.А., Павлоградский С.А. Современный интерьер. Ростов н/Д: Феникс. 2002. 288 с.
 6. Посвянская Л.Е. Английский стиль // Проблемы дизайна-2: Сборник статей. – М: Архитектура-С, 2004.
 7. Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок // Каталог выставки в Москве, 1992.
 8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. – М: Архитектура-С, 2006. – 368 с, ил.
 9. Стерноу С. Арт нуво / Дух прекрасной эпохи: Пер. с англ. – Минск: Белфакс, 1997.
 10. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. М: Кладезь-Букс. 2004. 223 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:
 - <https://www.mos.ru/mka/>
 - <http://www.minstroyrf.ru/>
3. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:

1. Курс лекций по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне интерьера».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне интерьера».

3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Основы композиционного декора в дизайне интерьера».

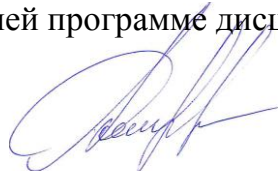
8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Основы композиционного декора в дизайне интерьера» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент департамента
архитектуры

Должность, БУП



Подпись

Соловьёва А.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Директор департамента
архитектуры

Наименование БУП



Подпись

Бик О.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент департамента
архитектуры

Должность, БУП



Подпись

Соловьёва А.В.

Фамилия И.О.