

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2023 19:25:19  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени  
Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Философия и поэзия серебряного века**

---

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

**45.04.01 Филология**

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Литературоведение**

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2023 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Философия и поэзия серебряного века» является ознакомление студентов-магистров с основными этапами развития русской литературы начала XX века. Основной целью курса является приобретение студентами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм Серебряного века, из множества произведений художественной литературы, относящихся к этому периоду, выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понять процесс развития русской литературы указанной эпохи в различных ракурсах. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Философия и поэзия серебряного века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1.	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	ПК-1.1. Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования.
		ПК-1.2. Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философия и поэзия серебряного века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философия и поэзия серебряного века».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1.	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.	Современная поэзия: традиции и тенденции Литература русского зарубежья Методология интермедиального анализа	История мировой драматургии Западноевропейская поэзия XX века Художественная литература и современное медиапространство Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия и поэзия серебряного века» составляет 2 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	36		36		
в том числе:					
Лекции (ЛК)	0		0		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	27		27		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	<b>72</b>	<b>72</b>		
	зач.ед.	<b>2</b>	<b>2</b>		

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1: Поэзия и философия русского символизма.	Тема 1.1. Лекция Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Статьи-манифесты К. Бальмонта и В. Брюсова. Сборники «Русские символисты» В. Брюсова..	СЗ
	Тема 1.2. Характеристика символизма как способа мировосприятия и жизненного стиля в книге Вл. Ходасевича «Некрополь». Понятие жизнотворчества.	СЗ
	Тема 1.3. Влияние французского символизма на развитие русской поэзия рубежа веков	СЗ
Раздел 2: «Русские символисты»: лики творчества	Тема 2.1. Валерий Брюсов как организатор, теоретик и поэт-практик новой эстетической школы. Музыкальный импрессионизм Константина Бальмонта.	СЗ
	Тема 2.2. Александр Блок – рыцарь, «заблудившийся в нашей эпохе». Андрей Белый – аргонавт «Звезды».	СЗ
	Тема 2.3. «Солнечный эллинист» Вячеслав Иванов. Николай Гумилёв – «древних ратей воин отсталый».	СЗ
	Тема 2.4. «Златоустая Анна – всея Руси»: Анна Ахматова. «И меня срезает время...»: Осип Мандельштам.	СЗ
Раздел 3: Футуризм как противостояние серебряного века железному.	Тема 3.1. Серебряный век как эпоха, «судорожно протянутая между двумя безвременьями», в преддверии железного века, времени войн и революций.	СЗ
	Тема 3.2. Идеалистически-духовным утопиям представителей серебряного века футуристы противопоставляли материалистически-индустриальные утопии. «Будетлянин» Велимир Хлебников. «Иронизирующее дитя»: Игорь-Северянин.	СЗ
Раздел 4: Поэты вне течений	Тема 4.1. Максимилиан Волошин – «киммерийский отшельник», «певец российской усабицы», «поэт ритма вечности».	СЗ
	Тема 4.2. «Великолепное косноязычие» Бориса Пастернака. Лирическая «безмерность» Марины Цветаевой.	СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. 83.3(2)5 - И 90 История русской литературы Серебряного века (1890-е начало 1920-х годов). В 3 ч. [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры. Ч. 1 : Реализм / А.П. Авраменко [и др.]; Отв. ред. М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04781-3. - ISBN 978-5-534-04782-0 : 659.00.
2. Мескин Владимир Алексеевич. История русской литературы "серебряного века" [Электронный ресурс] : Учебник для академического бакалавриата / В.А. Мескин. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2015. - 385 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3639-1 : 0.00. [http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=442655&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=442655&idb=0)

*Дополнительная литература:*

1. 83.0 - К56 Коваленко Александр Георгиевич. Очерки художественной конфликтологии: антиномизм и бинарный архетип в русской литературе 20 века [Текст/электронный ресурс] : Монография / А.Г. Коваленко. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2010. - 491 с. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03399-8 : 272.70. [http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=309565&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=309565&idb=0)
2. 3.3(2=Рус)5 - С32 Серебряный век русской поэзии : Антология. Кн.1 : Модернизм: символизм, акмеизм: предшественники, основоположники, эпигоны. - 2-е изд., доп. - М. : Новая газета, 2009. - 526 с. : ил. - (Сост. С.Хангулян). - ISBN 978-5-91147-006-7 : 0.00.
3. 83.3(2=Рус)6 - П32 Пинаев Сергей Михайлович. Близкий всем, всему чужой... Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте серебряного века [Текст/электронный ресурс] : Монография / С.М. Пинаев. - 2-е изд., испр. и доп. ; Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 343 с. : ил. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03186-4 : 255.46. [http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=308661&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=308661&idb=0)

*Рекомендованная литература*

4. Андрей Белый. На рубеже двух столетий // Начало века. Между двух революций: Воспоминания. В 3 кн. / Вступ. ст., подгот. текста и коммент. А. В. Лаврова. – М., 1990.
5. Богомолов Н. А. В зеркале «Серебряного века»: Русская поэзия XX века. – М., 1990.
6. Воспоминания о серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – М., 1993.
7. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. – М., 1995.
8. Маковский С. К. На Парнасе «Серебряного века». – Мюнхен, 1962.
9. Одоевцева И. В. На берегах Невы: Воспоминания. – М., 1988.
10. Русская литература серебряного века: Учебное пособие для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий / Под ред. В. В. Агеносова. – М., 1977.
11. Серебряный век русской поэзии / Сост. Н. Банников. – М., 1993.

12. Книга о Владимире Соловьёве. – М., 1991.
13. Лосев А. Ф. Владимир Соловьёв и его время. – М., 1990.
14. Бабичева Ю. Парнас серебряного века. – Вологда, 1991.
15. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века: Библиогр. Очерки. – М., 1993.
16. Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX вв. – Л., 1977.
17. Карсалова Е., Леденёв А., Шаповалов Ю. Серебряный век русской поэзии: Пособие для учителей. – М., 1996.
18. Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
19. Полунин В. В лабиринтах Серебряного века: Книга о судьбах и творчестве. – Кишинёв, 1991.
20. Рапацкая Л. Искусство «серебряного века» - М., 1996.
21. Серебряный век: Мемуары / Предисл. Н. Богомолова. Сост. Т. Дубинская-Джалилова. – М., 1990.
22. Серебряный век в России. Избранные страницы. – М., 1993.
23. Ходасевич В. Некрополь: Воспоминания. – М., 1991.
24. Гурвич Е. Владимир Соловьёв и Рудольф Штейнер. – М., 1993.
25. Зеньковский В. История русской философии. Т.1. Ч.1. – Л., 1991.
26. Соловьёв Вл. Россия и Вселенская церковь. – М., 1911.
27. Хоружий С. София – Космос – Материя: устои философской мысли отца Сергия Булгакова // Вопросы философии. - 1989, №12.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ.  
<http://www.cir.ru/index.jsp>

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>  
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>  
- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов
2. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения
3. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы
4. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Философия и поэзия серебряного века» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

**проф. кафедры русской и  
зарубежной литературы, д.ф.н.**

Должность, БУП



Подпись

**С.М. Пинаев**

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

**Кафедра русской и зарубежной  
литературы, д.ф.н., проф.**

Наименование БУП



Подпись

**А.Г. Коваленко**

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Зав.каф. русской и зарубежной  
литературы, д.ф.н., проф.**

Должность, БУП



Подпись

**А.Г. Коваленко**

Фамилия И.О.