

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культура и искусство модернизма»

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

Наименование дисциплины	Культура и искусство модернизма
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Символизм в европейской живописи: неоромантизм и панэстетизм	1.Предтечи символизма: «Братство прерафаэлитов»(1848-1898).Возникновение прерафаэлизма. 2. Обращение к искусству Возрождения до Рафаэля в творчестве художников: Джон Эверитт Миллэ, Данте Габриэль Росетти, Уильям Холман Хант и др. 3. Новая эстетическая школа в живописи. Художественные открытия
Символизм в русской живописи	1.Художественное объединение «Мир искусства» (1899 - 1903 и 1911 - 1922). Исторические стилизации и эстетизм в творчестве А.Бенуа, К. Сомова, Л.Бакста, М.Добужинского, и др. 2. Язык аллюзий, намека и аллегорий в живописи мирискусников: «галантный жанр» К. Сомова. 3. Книжный синтез: иллюстрации Е.Лансере к «Хаджи Мурату» Л.Толстого и М.Добужинского к роману Ф.Достоевского «Белые ночи». 4.Деятельность общества «Голубая роза» (1907-1909).Музыкально-ассоциативная линия символизма в творчестве П.Кузнецова, П.Уткина, Н. Милиоти. 5. Символистская пластика В.Борисова-Мусатова.
Стиль модерн	1.Век модерна. Настроение «fin de siecle», новый стиль жизни. Иконография модерна. Знаки и символы. 2. Ар Нуво во Франции: творчество Гюстава Моро, Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона.

	<p>3.Стиль модерн в Англии: творчество Обри Бердсли. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел».</p> <p>4. Стиль модерн в Австрии: творчество Гюстава Климта и венский Сецессион: «золотой» и «цветочный» период мастера.</p>
<p>Зарождение авангарда в Европе. Экспрессионизм в Германии.</p>	<p>1.Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве: философия, эстетика, история.</p> <p>2.Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 1910). Поиски живописной выразительности: экспрессия цвета, гротеск, живописный контур, роль линии.</p> <p>3.Группа «Синий всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене: В.Кандинский, А.Явленский, Ф.Марк, А. Макке, П.Клее, Л. Файнингер, А.Шенберг. Поиск экспрессии через цвет и динамику.</p>
<p>Кубизм в Западной Европе и его эволюция. Футуризм в Италии.</p>	<p>1.Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. Африканская скульптура и «Авиньонские девицы»(1907) П.Пикассо.</p> <p>2. Этапы кубизма: аналитический, синтетический и декоративный.</p> <p>3.Русская кубистика: Л.Попова, Л.Удальцова, И. Пуни, А. Экстер, А. Моргунов и др.</p> <p>4. Апология техники и скорости в манифесте Ф.Маринетти « Футуризм»(1909).Принцип динамизма и движения по «линиям направления сил» в живописи миланских художников: Д. Балла, Д. Северини, У. Боччони , К.Карра и др.</p>

Разработчиком является профессор кафедры теории и истории культуры

Сахно Ирина Михайловна

Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры

Васильченко Е.В.