

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**

направление 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки  
(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Музыкальное искусство конца 19-начала 20 века
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
<b>Импрессионизм в европейской и русской музыке</b>	Направления и стили академической музыки рубежа 19-20 вв. Импрессионизм. К.Дебюсси
<b>Модерн. М.Равель. Модерн в русской музыке</b>	Стилистические особенности стиля модерн в музыке. Творчество композитора М.Равеля. Проявление модерна в музыке русских композиторов
<b>Символизм в музыке</b>	Общие характеристики стиля символизм в искусстве. «Остров мертвых» С.Рахманинова
<b>Экспрессионизм. Р.Штраус. Нововенская школа</b>	Экспрессионизм как течение в живописи и музыке. Стилистические особенности. Ранний экспрессионизм Р.Штрауса. Нововенская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн
<b>Фольклоризм в музыке. И.Ф.Стравинский</b>	Стилистические особенности течения. Балет И.Стравинского «Петрушка»
<b>Веризм в музыке. Дж.Пуччини</b>	Стилистические особенности течения. Опера Дж. Пуччини «Тоска»
<b>Музыкальный авангард. Футуризм в музыке</b>	Отрицание музыкальной культуры прошлого, утверждение новой музыки как музыки будущего. Ультрахроматика в музыке. Футуризм. "Манифест футуристов-музыкантов", Манифест "Искусство шумов"

**Разработчиком является**

**Ст. преподаватель кафедры  
теории и истории культуры**

**Ю. А. Кирсанова**

*должность, название кафедры, инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой  
теории и истории  
культуры**

*наименование кафедры*

*подпись*

**Е.В.Васильченко**

*инициалы, фамилия*