

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Образовательная программа

направление 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки
(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Тема: Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Григоранское пение. 3 периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Месса состоит из основных частей: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам. Символом этой музыки стал жанр МОТЕТ. Зародилась не только светская музыка (не связанная с церковью) трубадуры, но и прототип современной развлекательной популярной музыки – менестрельство.
Тема: Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника в это время достигла вершины своего развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия, одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодических линий в разных голосах. Или голосоведение.
Тема: Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.
Тема: Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. Развитие светской музыки:

	мадригал, интермедия, -привело к появлению оперы.
Тема: Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна», «Эвредика». Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди
Тема: Барокко. Инструментальные жанры	Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. фуга, concerto grosso. Развитие полифонии
Тема: Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн
Тема: Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Состав симфонического оркестра. Классический концерт, сонатно-симфонический цикл.

Разработчиком является

**Ст. преподаватель кафедры
теории и истории культуры**

Ю. А. Кирсанова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории
культуры**

Е.В.Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия