

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

История и теория визуальных искусств: Новое время

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Искусства и гуманитарные науки

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс направлен на формирование у обучающихся представлений об основных вехах развития истории искусства в период с XVIII по середину XIX века, направлениях и выдающихся представителях, теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *История и теория визуальных искусств: Новое время* относится к *базовой компоненте*. Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины, *История и теория визуальных искусств: Новое время* в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

о дисциплинарных границах и структуре искусствоведения; о месте искусствоведения в секторе гуманитарных дисциплин; об основных этапах развития теории и методологии искусствоведения; о направлениях развития искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

обрабатывать полученные результаты, анализировать и критически осмысливать их с учетом имеющихся в научной литературе данных; вести библиографическую работу с использованием современных информационных технологий

Владеть:

научным категориальным аппаратом искусствоведения; методами обобщения явлений художественной и музыкальной культуры; приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве; методами критического анализа достижений современной науки

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Модули	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	144	72	72

В том числе:				
Лекции		56	28	28
Практические занятия				
Семинары		56	28	28
Лабораторные работы				
Самостоятельная работа (всего)		32	16	16
Общая трудоемкость	0 з.е.	144	72	72
	0 ак.час.	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Социокультурная обстановка в Европе и России в XVIII веке	Искусство, история и политика в контексте культурной обстановки
2.	Искусство России XVII-VIII веков	Допетровское время, петровское время, нарышкинский стиль, анинской и елизаветинское барокко, эпохи Екатерины II и Павла I, переход к классицизму
3.	Рококо	Искусство Англии, Франции, Пруссии и России в середине XVIII века
4.	Классицизм	Французский классицизм, английский классицизм
5.	Неоклассицизм	Живопись эпохи Великой французской революции, искусство диктатуры, наполеоновское время
6.	Европейское искусство XIX века	Романтизм, критический реализм, импрессионизм, назарейцы, барбизонцы, бидермейер
7.	Русское искусство XIX века	Реализм, академизм, историческая живопись, архитектура и скульптура после классицизма
	Итого	144

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Социокультурная обстановка в Европе и России в XVIII веке	8			8	6	22
2.	Искусство России XVII-VIII веков	8			8	4	20

3.	Рококо	8			8	6	22
4.	Классицизм	8			8	4	20
5.	Неоклассицизм	8			8	6	22
6.	Европейское искусство XIX века	8			8	4	20
7.	Русское искусство XIX века	8			8	2	18
	Итого	56			56	32	144

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Социокультурная обстановка в Европе и России в XVIII веке	8
2.	2.	Искусство России XVII-VIII веков	8
3.	3.	Рококо	8
4.	4.	Классицизм	8
5.	5.	Неоклассицизм	8
6.	6.	Европейское искусство XIX века	8
7.	7.	Русское искусство XIX века	8
	Итого		36

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проводятся в аудиториях, оснащённых проекционным оборудованием

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

- Microsoft Windows
- Microsoft Teams
- Microsoft Word

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<https://arzasamas.academy/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

(указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов)

а) основная литература

1. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения, Эрнст Гомбрих
2. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм, Раздольская В.И.
3. Русский классицизм, Коваленская Н.Н.
4. Краткая история искусств. XIX век, Дмитриева Н.А.
5. История тишины от эпохи Возрождения до наших дней, Ален Корбен

б) дополнительная литература

1. Политика поэтики, Гройс Б.

2. Откровения искусства, Евреинов Н.Н.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) которые получают студенты в процессе самостоятельной работы).

Основными приемами организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов являются приемы, направленные на осмысление и углубление предлагаемого в курсе содержания, и приемы, направленные на развитие аналитико-поисковой и исследовательской деятельности.

В процессе освоения материалов по курсу студентами должны использоваться рекомендуемый преподавателем междисциплинарный принцип, связанный с научно-методическими подходами различных областей гуманитарного знания, например из: истории, философии, психологии, литературы, филологии, культурологии, искусствоведения, киноведения, исследования видеоигр.

Студенты закрепляют полученные знания при подготовке докладов на семинарах, дискуссиях, эссе и угадке.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

Ассистент кафедры
теории и истории
культуры

должность, название кафедры

подпись

М.В. Шибяев

инициалы, фамилия

Руководитель программы

Профессор кафедры
теории и истории
культуры

должность, название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры

название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия