

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

Культурная журналистика

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

**Направленность программы (профиль)**

*Искусства и гуманитарные науки*

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью курса является получение знаний об истории культурной журналистике, основных подходах к анализу художественного процесса и критических текстов, что обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «Культурная журналистика» познакомит студентов с подходами к анализу современного художественного процесса, подходами к написанию текстов и аналитических статей.

Сформирует у студентов:

- представления об основных формах современного художественного процесса.
- представление об деятельности журналистов в сфере культуры.;
- навыки самостоятельного анализа процессов, происходящих в сфере современного искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Культурная журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

#### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции				
	ОПК-2. Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности	Творческие индустрии: теория и практика	-	-

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Культурная журналистика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** основные закономерности развития современного художественного процесса в России, тезаурус понятий, творчество ключевых представителей российской художественной сцены, процессы функционирования институций в российской художественной системе;

\*уметь самостоятельно анализировать художественные процессы в сфере современного искусства, выявлять ключевые художественные стратегии в творчестве современных художников,

\*владеть навыками создания продукта (как самостоятельно, так и в профессиональном коллективе), анализа и рецензирования социокультурного проекта и/или выставочного проекта

Таблица 2

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6 зачетных единиц (4 ч.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	32
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<b>32</b>	32
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
<i>Семинары (С)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	58
<b>Контроль</b>	<b>18</b>	18
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Введение	История культурной журналистики
2.	Основы культурной журналистики	Критик как арбитр в сфере культуры Ключевые вопросы критики - описание, контекст, интерпретация, оценка
3.	Основные культурные тенденции современности	Общие темы и тенденции развития культуры XX и XXI веков (музыка, изобразительное искусство, театр, танец, кино, поэзия, литература)
4.	Мультимедиа сторителлинг	Кинокритика, музыкальная критика, театральная критика, литература и др. в контексте мультимедийного повествования. Критика как продолжение диалога.
5.	Этика журналиста в сфере культуры	Принципы и этика культурной журналистики. Законы о СМИ Права интеллектуальной собственности.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование дисциплины	раздела	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<b>9 модуль</b>								
1.	Введение		6	-	-	-	10	16
2.	Основы культурной журналистики		6	-	-	-	10	16
3.	Основные культурные тенденции современности		8	-	-	-	10	18
4.	Мультимедиа сторителлинг		6	-	-	-	8	14
5.	Этика журналиста в сфере культуры		6	-	-	-	10	16
	Контроль			-				
	<b>Всего:</b>		<b>32</b>	-	-	-	<b>58</b>	<b>108</b>

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары) не предусмотрены

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

#### 9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kulturny>

#### 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

а) основная литература

1. Аналитический обзор рынка российского современного искусства INART 2016. М., ЕУ; InArt, 2016. - 167

2. Андреева Е.Ю. Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград. 1946-1991. М.: Искусство - XXI век, 2012. - 464

3. Бобринская Е. Чужие? Том 1. Неофициальное искусство. Мифы. Стратегии. Концепции. М.: Искусство - XXI век, 2012. - 496

4. Гавришина О. Империя света. Фотография как визуальная практика эпохи "современности". М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 192
5. Герчук Ю. Эффект присутствия. М., Арт Волхонка, 2016. - 416
6. Десятый Международный месяц фотографии в Москве: Каталог. М., 2014. – 256
7. Деготь Е. Андрей Монастырский / Andrei Monastyrsky. М., Ad Marginem, 2014. – 68
8. Деготь Е. Дмитрий Александрович Пригов/ Dmitry Alexandrovich Prigov. М., Ad Marginem, 2014. – 56
9. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1. М., 2007. - 215
10. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 2. М., 2009. - 128
11. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 3. М., 2010. - 146
12. Гройс Б. Музеи и дифференция. // Художественный журнал. 1996, № 13, стр. 46 – 51
13. Гройс Б. О музее современного искусства. // Художественный журнал. 1998, № 23, стр. 20 – 31
14. Злыднева Н. В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. - М.: «Индрик», 2013. - 360
15. Калугина Т.П.. Художественный музей как феномен культуры. С.-Пб., 2008. - 227
16. Ковалев А. «Российский акционизм. 1990-2000». М.: Agey Tomesh – WAM, 2007. – 413
17. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., Тримедиа контент, 2012. – 482
18. Лишаев С. Помнить фотографией. М., Алетейя, 2014. – 140
19. Ломаско В., Николаев А. Акционизм и артвизм // Грани.Ру. — 2011. — 7 июня.
20. Мизиано В. Контрапункт современного искусства. // Искусство, М., № 3/2007, стр. 56 – 80
21. Новиков Т. Timur Novikov. М., 2003. – 520
22. Открытие России. Десятилетие нового интернационала: 1986—1996. Под ред. Фаул К., Эддисон Р. М., Арт Гид, 2016.- 382
23. Петровская Е. Безымянные сообщества. М.: Фаланстер, 2012. – 384
24. Петровская Е., Аронсон О. Что остается от искусства. Труды ИПСИ. Том II. М.: ИПСИ, 2015. – 344
25. Погарский М. Феномен Книги художника. Однотомное издание. 2013. – 261
26. ПО ТУ СТОРОНУ МЕДИУМА: искусство, наука и воображаемое технокультуры. Под ред. Дм. Булатова. Калининград: БФ ГЦСИ, 2016. - 156

27. Пригов Д. «Как это все теперь прикажете называть?» // Искусство кино. 2000. №4, стр. 42-44
28. Прилашкевич Е. Куратор выставки как профессия. // Арт-менеджер, № 1(17) 2008, стр. 45-51
29. Расщепление визуального: значение новых медиа. Сборник статей по материалам международного симпозиума «Pro&Contra». Под ред. О.Шишко и А. Щербенок. М., Pro&Contra, 2015. - 134
30. Селина Е. Реконструкция. 1990—2000. Часть 1. М.: Фонд культуры «Екатерина», 2012. - 248.
31. Селина Е. Реконструкция. 1990—2000. Часть 2. М.: Фонд культуры «Екатерина», 2014. - 320.
32. Символы, образы, стереотипы современной культуры. Международные чтения по теории, истории и философии культуры, вып. № 7. СПб., 2000.
33. Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века: сборник статей по материалам Международной научной конференции. Москва, 23-24 сентября 2015 года. Под ред. Аникиной Н.И., Епишина А. С. М., БуксМарт, 2016. – 176
34. Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., Галарт, 2008. - 416
35. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства. СПб., Лань, Планета музыки, 2015. - 288
36. Тупицын В. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. М., 1997. - 348
37. Ушакин С. Формальный метод: Антология русского модернизма. Том II. Материалы. Екатеринбург, Кабинетный ученый, 2016. – 934
38. Чижиков В.А. Мои истории о художниках книги и о себе. М., ИД МЕЩЕРЯКОВА, 2015. – 296
39. Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии. Часть II «Теория». Под ред. Дм. Булатова. Калининград: БФ ГЦСИ, 2013. - 560
40. Art Moscow 2013. 18-22.10.2013. М.: ЦЦХ, 2013. - 108
41. Art Moscow 2012. 19-23.09.2012. М.: ЦДХ, 2012. - 132

**11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**  
**При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: истории, философии, психологии, литературы, филологии, культурологии, искусствознания, и др.**

Основными приемами организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов являются приемы, направленные на осмысление и углубление предлагаемого в курсе содержания, и приемы, направленные на развитие аналитико-поисковой и исследовательской деятельности.

Студенты регулярно посещают актуальные художественные выставки, мастер-классы с экспертами, работают с исследовательскими текстами, изучают предложенные преподавателем видеоматериалы по темам курса.

Учитывая специфику курса в процессе подготовки следует использовать не только письменные информационные источники, но и аудио-видео-материалы.

### **Условия и критерии выставления оценок**

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

### **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):**

*В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

### **Разработчик:**

**Ст.преподаватель кафедры  
Теории и истории культуры**

*должность, название кафедры*

**В.А.Берест**

*подпись*

*инициалы, фамилия*

### **Руководитель программы**

**Заведующий кафедрой  
Теории и истории культуры**

*название кафедры*

**Е.В. Васильченко**

*подпись*

*инициалы, фамилия*