

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Теория культуры

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

51.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Искусства и гуманитарные науки

1. Цели и задачи дисциплины: Программа курса «Теория культуры» предназначена для бакалавров второго курса отделения «Искусства и гуманитарные науки». Является обязательным курсом и входит в цикл ОПДФ – общепрофессиональных дисциплин. Сказанное определяет цели и задачи дисциплины:

* дать студентам – бакалаврам отделения «Искусства и гуманитарные науки» представление о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия;

* познакомить студентов со спецификой данной дисциплины, основными направлениями и категориальным аппаратом, существующим в рамках данной дисциплины;

* представить в систематизированном виде содержание современных культурологических знаний: дать представление об истории культурологической мысли, раскрыть суть исторической типологии культуры, познакомить с формами и видами культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры;

* расширить кругозор студентов, повысить уровень их культурной компетентности;

* научить студентов ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Теория культуры» относится к базовой части блока (блок 1) учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Введение в гуманитарные науки	История мировых цивилизаций
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК 2 –Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности ОПК 7 - Способность анализировать основные контексты социального	Философия, Социология	История, История визуальных искусств: основы современного искусства

	взаимодействия		

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные категории и понятия современной культуры и ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; формы и стратегии репрезентации современной культуры, инновационные формы современной культуры.

Уметь: самостоятельно оценивать культурные факты, явления и события разных эпох, креативно мыслить и уметь работать в формате круглых столов и дискуссий.

Владеть общекультурными и профессиональными компетенциями: иметь представление об основных исторических этапах развития мировой культуры, об исторической типологии и классификации современных форм культуры и владеть основным теоретический тезаурусом понятий

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетных единиц - 144 ЗЕ**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)	144	1			
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	20				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	40				
<i>Семинары (С)</i>					
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	24				
Самостоятельная работа (всего)	84				
Общая трудоемкость	час				
	зач. ед.	4 ЗЕ	1		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>Статус культурологии и ее место среди других социально-</i>	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин. Понятие

	<p>гуманитарных наук. Предмет культурологии, цели и задачи, исследовательское поле. Понятие «культура». Основные категории культурологии (тезаурус)</p>	<p>«культура», многозначность и ее дефиниции. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез.</p>
2.	<p>Морфология культуры. Основные функции культуры.</p>	<p>Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь- артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.</p>
3	<p>Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н.Данилевского, О.Шпенглера и А.Тойнби</p>	<p>Понятие « типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н.Данилевского «Россия и Европа». Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О.Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К.Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби («Постижение истории»). Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры (классификация А.Флиера). Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.</p>
4.	<p>Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».</p>	<p>Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой</p>

		культуры. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (40-90-е гг.). Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж.Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж.Бодрийяр
5.	<i>Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма</i>	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» /«низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.
6.	<i>Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство.</i>	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А.Фасбиндер «Лили Марлен». Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 30х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. Иронический контекст соц-арта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э.Булатова, Комара и Меламида, В.Пивоварова. «Коммунальный» человек И.Кабакова. Поэзия Д.Кибирова и С.Рубенштейна.
7.	<i>Субкультура. Маргинальная субкультура.</i>	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат(субэтнический,конфессиональный,профессиональный,социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные

		<p>субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. «Маргинальная личность» (Р.Парк) - культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов.</p>
8.	<p><i>Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура</i></p>	<p>Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в « экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф.Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов - битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги « моральной» революции» 60х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы.</p>
9.	<p><i>Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности</i></p>	<p>Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г.Юнг). Запад – Восток – социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли. П.Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. Образ « враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н.Данилевского и К.Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и « малый» диалог искусств в</p>

		пространстве культуры: «африканский стиль» П.Пикассо, марокканский цикл А.Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»)
10	<i>Русская культура в пространстве европейской культуры</i>	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский « Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. « Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности : традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д.Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли. Авто и гетеростереотипы : «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). Россия между Востоком и Западом: культурные контакты.
11	<i>Гендер. Гендерная психология. Гендерные исследования.</i>	Тайны пола: мужчина и женщина в зеркале эволюции. Гендер как биологический и социокультурный пол. Гендерная идентичность: природа и воспитание. Мужское и женское тело. Мужской и женский ум: правда или вымысел. Гендерные различия в строении мозга как результат направленной эволюции. Критерии мужской и женской привлекательности. Власть, пол и репродуктивный успех человека. Формирование гендерных стереотипов. Мужчина и женщина в пространстве культуры: (религиозные догматы Средневековья, современная социализация и гендерные стереотипы). Семья и общество: гендерное измерение российской трансформации. Мужчина и женщина: жизненные стратегии. Постсоветская семья и проблема гендерных границ. Гендер и реклама. Влияние гендерных стереотипов на восприятие рекламы: особенности сенсорного восприятия мужчин и женщин, использование приемов НЛП в рекламе, женщина в рекламе как объект потребления. Метаморфозы образа женщины в русской рекламе. Введение в философию и теорию феминизма. Феминизм и постмодернизм. Истоки феминистского постструктурализма: Симона де Бовуар – концепция второго пола. Постмодернистская концепция тела и феминизм. Тело и власть. Репрезентация телесности в социокультурных практиках. Феминизм и психоанализ: теория гендера З. Фрейда, парадоксы женского нарциссизма в классическом психоанализе – « случай Доры». Теория феминизма: феминистский литературный

		критицизм как модель развития женской субъективности: понятие женской литературы
12	<i>Основные направления в изучении культур. Культурная антропология в США и Европе: XX век.</i>	Психоаналитический подход к культуре, психоанализ и мировая культура. Проблема культуры в работе З. Фрейда «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии» (1913). Гипотеза Аткинсона о «циклопической» семье и происхождение тотемической религии, по Фрейду. Религия и невроз, культура и личная религия индивида («Навязчивые действия и религиозные обряды», «Будущность одной иллюзии», «Я» и «Оно»). Аналитическая теория культуры К.Юнга: коллективное бессознательное и теория архетипов («Психология и религия», «Архетип и символ»). Концепция личности и культуры в работах Э.Фромма («Бегство от свободы», «Иметь или быть?», «Анатомия человеческой деструктивности»). Теория «отчуждения», принцип конструктивности - деструктивности и типы культур. Структурализм и постструктурализм: основные направления и школы. Структура познания М.Фуко: понятие «эписистемы», функция языка в культуре - слова и вещи, «смерть субъекта» и проблема безумия, концепция «дисциплинарной» власти. Язык культуры в трудах Р.Барта: смерть автора, культурные коды, принципы текстового анализа (структура - текст, «тело» текста, «текст-удовольствие» - «текст-наслаждение»). Постмодернизм как художественный код конца XX века: принцип нонселекции. Цитатное мышление и интертекстуальность, постмодернистская ирония: пастиш. Цитатное мышление и проблема смысла. «Машина желаний» Ж. Делеза и Ф. Гваттари. «Система вещей» и «симулякр» Ж.Бодрийяра

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Лекции	Практические занятия и лабораторные работы			СРС	Всего
			ПЗ/С	ЛР	Из них в ИФ - коллоквиумы		
1.	Теория культуры. Основные подходы к изучению. Тезаурус понятий	6	-	-	-	10	6
2.	Типология культуры. Культурологические школы. Морфология культуры	8	-	-	2	10	10
3.	Типология современной культуры. Массовая культура. Элитарная культура.	8	4				12
4.	Типология современной культуры. Субкультура.	10	4			10	20

	Маргинальная культура. Контркультура						
5.	Гендерные исследования. Гендерные репрезентации в культуре и искусстве	8	2		2	10	12
6.	Медиакультура: подходы к изучению				2	2	2
	ИТОГО:	40	10		6	42	108

6. Описание интерактивных занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема интерактивного занятия	Вид занятия	Трудоемкость (час.)
1.	Типология современной культуры. Массовая культура	Телевидение – власть, зеркало или служанка?	Круглый стол	4
3	Интернет и молодежная субкультура	Социальные сети сегодня.	Дискуссионная платформа	2
4	Типология современной культуры. Молодежная субкультура. Контркультура	Молодежная культура сегодня: pro&contra	Открытая дискуссия	2
5	Гендерные исследования. Гендерные репрезентации в культуре и искусстве	Женское письмо как стратегия гендерных практик	Мастер-классы	2
6	Типология современной культуры	Медиакультура: основные подходы к изучению	Коллоквиум	

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	Раздел 5	Аксиология массовой культуры. Массовая культура в современном мире. Подходы и изучение	2

2.	Раздел 5	Массовая культура и новое информационное общество. Проблема идентичности в виртуальной среде	2
3	Раздел 5	Массовая культура и средства массовой коммуникации. Психологические основы воздействия. Проблема манипуляции общественным сознанием. Телевидение: конструирование реальности на телеэкране. Основные жанры популярной культуры	2
4	Раздел 5	Массовая культура и современное искусство: от поп-арта к соц-арту. Реклама и массовая культура: основные формы и стратегии презентации	2
5	Раздел 10-12	Мифология молодежной субкультуры и практика управления. Семиотика коммуникации в молодежной субкультуре. Ритуалы и обряды посвящения.	2
6	Раздел 10-12	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности	2
7	Раздел 10-12	Молодежная субкультура в США. «Разбитое поколение» 60х годов - битники.	2
8	Раздел 10-12	. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности.	2
9	Раздел 16-17	Гендер и культура. Мужчина и женщина в зеркале эволюции. Пол и гендер. Психологические, социальные и культурные особенности гендерного различия. Стереотипы мужского и женского поведения в различных культурах. Гендерные роли в первобытных обществах. Законы женской и мужской привлекательности в различных культурах.	2

10	Раздел 16-17	Гендер в пространстве современной культуры. «Женские жанры» в культуре: женская литература - типы письма.	2
----	--------------	---	---

8. Материально техническое обеспечение дисциплины:

Материально-техническое обеспечение осуществляет кафедра теории и истории культуры. В ведении кафедры:

Системный блок P4 ;

Системный блок 2D;

Сканер P Scanjet;

Сканер HP ScanJet;

DVD Pioneer

VCR Philips;

TV Loewe Aventos,

Видеоплеер,

Компьютер «Jast» ,

Компьютер (монитор + системный блок),

Копир Canon,

Музыкальный центр JVC MX,

Ноутбук,

Монитор, 3 принтера.

Аудиторно-лабораторный фонд и оборудование РУДН обеспечивают реализацию заявленных основных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Для реализации программы «Логика и методология гуманитарных наук: теория культуры» по представленной ООП используются лингафонные кабинеты и аудитории, оснащенные мультимедиа аппаратурой, презентационный материал, наглядные пособия.

Для проведения лекционных и практических занятий используются следующие оснащенные аудитории: учебная аудитория 204. Ауд. 204 (на 45 чел): проигрыватель с усилителем, 2 звуковые колонки музыкальный центр с CD-проигрывателем, двухкассетный магнитофон (для демонстрации музыкальных образцов во время лекции), телевизор, видео-магнитофон, DVD-MP3 - плеер (для демонстрации учебных фильмов), слайд-проектор; фортепиано (для демонстрации музыкальных образцов во время занятий по истории и теории музыки). Видеопанель SHARP со

входами HDMI , USB, VGA, DVI. Учебная аудитория 317. Ауд. 317 (на 30 чел): комплекс мультимедиа (компьютер, проектор, экран), 16 персональных компьютеров для студентов, с возможностью проводить онлайн-тестирование.

9. Информационное обеспечение дисциплины

В процессе обучения используются современные **информационные технологии**, которые являются открытыми зонами образовательного пространства. Это – презентация материала в программе MS Power Point Viewer 2007, 2010 и универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п. В процессе обучения обязательно создание мультимедийного проекта:

- системы обработки статической графической информации;
- системы создания анимированной графики;
- системы записи и редактирования звука;
- системы видеомонтажа;
- системы интеграции текстовой и аудиовизуальной информации в единый проект.

Интернет/Инtranет и Web технологии — использование Интернета в качестве транспортной среды, а также реализация доступа пользователей через Web браузер. Поисковые системы: Google, Altavista, Excite, MetaCrawler, SavvySearch и др.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: ЭБС ЮРАЙТ РУДН

а) основная литература

Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с.

Степин, В.С. Философия и методология науки. Избранное [Текст/электронный ресурс] / Степин Вячеслав Семенович. - Электронные текстовые данные. - М. : Академический проект : Альма Матер, 2015. - 716 с. - (Философские технологии: Избранные философские труды).

Копцева Н.П. , Резникова К.В. Теория культуры .Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2014.-152 С.

б) дополнительная литература:

Матюшова М.П. История культуры: от античности к Возрождению [Текст] : Учебное пособие / Матюшова Мария Петровна. - М. : Изд-во РУДН, 2017. - 125 с. : ил.2. Теория и история культуры: сборник программ .

Чанышев, А.Н. Философия Древнего мира [Текст] : Учебник для вузов / Чанышев Арсений Николаевич. - М. : Высшая школа, 2001, 2003. - 703 с. : ил.

Пивоев В.М. Методология гуманитарного знания: монография Издательство: Директ-Медиа, 2016

В) сетевые ресурсы:

Ведущие электронные библиотеки, которые рекомендуются студентам

Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН	http://www.benran.ru
Научная библиотека МГУ	http://www.lib.msu.ru
Государственная публичная научно-техническая библиотека	http://www.gpntb.ru
Библиотека Конгресса США	http://www.loc.gov
Библиотека электронных препринтов	http://www.arxiv.org

1. Культурология. Сетевые ресурсы: http://sociologist.nm.ru/study/culture_res.htm
2. Библиотека по социологии: <http://soc.lib.ru/books.htm>
3. Институт проблем современного искусства: <http://www.museum.ru/R754>
4. Социологическая страница Пьера Бурдьё: <http://bourdieu.name/>
5. Аналитический обзор литературы о постмодернизме: <http://www.utexas.edu/its/unixweb/project.php>
6. Медиа-репрезентации пола <http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/149602/2763>
7. Контексты современности. Хрестоматия по культурологии и социологии. / Под ред Н.Ерофеева <http://ecsocman.edu.ru/db/msg/126039>
8. Электронная библиотека кафедры зарубежной литературы МГУ <http://www.philol.msu.ru/~forlit/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11.1.Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания преподавателя, и любой пропуск засчитывается как потеря двух баллов.

Студенты должны:

- * перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- * перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то нужно обратиться за разъяснением к преподавателю.

Студентам следует:

- * анализировать рекомендованную преподавателем литературу к семинарскому занятию или проработать конкретное практическое задание (проект, программу, план и т.п.);

- * поработать над всеми ссылками и интернет-ресурсами, которые выслал группе основной докладчик и подготовиться к ответу на поставленные вопросы.
- * в начале занятий (или в чате на портале университета) задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- * в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- * студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2 недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии, или выслать письменные ответы по пропущенной теме.

11.2. Правила выполнения письменных работ (эссе, контрольные письменные работы и тесты)

Письменные контрольные работы (рубежные аттестации) проводятся дважды на протяжении семестра в сроки, определенные деканатом. Перечень вопросов, выносимых на проверочную контрольную работу, дается студентам за две недели до аттестации. Конкретные вопросы, на которые предстоит отвечать студентам, определяются как варианты в день аттестации. Каждый вариант включает в себя один теоретический вопрос и словарь основных терминов и понятий (до пяти слов). Студент должен писать работу самостоятельно, «своими словами», ссылаясь на первоисточники и учебные пособия. Важным критерием оценки работы является языковая компетентность учащегося: стиль изложения, орфография и пунктуация. Время написания контрольной работы – 2 академических часа. В течение семестра студенты должны подготовить письменную творческую рецензию (эссе) по теме: «Телевидение-власть, зеркало или служанка?». По итогам письменных работ проводится круглый стол. Критерии оценки письменных и творческих работ разъясняются в самом начале семестра. Для получения удовлетворительной оценки студенты должны выполнить все требования курса. Письменные работы предусматривают самостоятельную подготовку, использование источников широкого спектра. В случае затруднений, связанных с подготовкой к рубежным аттестациям или выполнением иных контрольных заданий, студент за консультацией может обращаться к преподавателю. Контрольная работа должна показать, насколько успешно студент осваивает учебную дисциплину, умеет ли он самостоятельно работать и логически мыслить.

Академическая этика.

Все имеющиеся в контрольной работе ссылки на источники обязательно оформляются, указывается также полный адрес сайта в Интернете. Студент обязан работать самостоятельно, все случаи плагиата должны быть исключены. Преподаватель имеет право не аттестовать студента, если он цитирует материал из учебных пособий или научной литературы без указания первоисточников.

11.3. Требования к написанию рефератов и курсовых работ

Требования к оформлению курсовых работ, прописаны в ГОСТе. Обозначим основные положения.

1. Оформление работы производится на листах формата А4, или иными словами, альбомный лист. Никакие тетрадные листочки не допустимы.
2. Сегодня от руки курсовые работы уже никто не пишет. Текст набирается на компьютере. Печатаемая содержимое работы, нужно в настройках выбрать шрифт под названием Times New

Roman.

3. Размер шрифта устанавливается в кеглях, он должен быть либо 12, либо 14. Допустимы оба варианта, но чтобы не было лишних пререканий к работе, лучше уточнить этот момент. Также требуется установить междустрочный интервал. На выбор предлагается или полуторный или двойной.
4. Для отступов, или как их еще называют, полей, также нужно задать требуемые государственными стандартами значения. От верха и снизу нужно отступить на 2 см, слева на 2,5-3 см, справа на 1,5 см.
5. После написания каждого абзаца, новый начинается с красной строки. Ее параметры также задаются в настройках текстового редактора. Значение должно быть равным 1,3 см.
6. Нумерация страниц – обязательное условие при написании курсовой работы. Для обозначения используют арабские цифры, которые должны быть расположены по центру внизу.
7. Название заголовков пишется посередине строки. Не нужно ставить после названий точки. Подчеркивать их также не следует.
8. Каждый раздел, а именно, введение, главы, заключительная часть, список литературы, нужно писать только с новой страницы. Даже если одна из глав заканчивается на странице, где написано всего лишь пару слов, все равно начинать новый раздел здесь запрещено.
9. Объем курсовой работы может быть в пределах от 30 до 60 листов.
10. Все ссылки оформляются в соответствии с последним ГОСТом, утвержденного ВАКом.

Оформление курсовой работы должно начинаться с титульного листа. Именно здесь располагается информация об авторе работы, тема, название учебного заведения, кафедра и номер группы. См. порядок к оформлению титульного листа, утвержденный УМО РУДН. Также на титульном листе указывают имя преподавателя, который будет проверять работу студента. Обязательно пишется в самом низу город и год написания курсовой. После титульного листа идет страница, на которой указано содержание работы. Пишется название каждой главы, включая введение, заключение и список литературы. Напротив каждого названия прописывают номер страницы, откуда начинается глава. Текстовый редактор имеет специальную функцию, воспользовавшись которой, можно автоматически создать содержание. За содержанием следует введение, основная часть работы, где идет деление на несколько глав. Заключение и список, используемый для написания курсовой работы, литературы, размещаются в самом конце. Если к курсовой работе прилагаются приложения с иллюстрациями или графическими схемами, то они должны прилагаться к основному тексту работы.

Перечень рефератов/ курсовых по темам:

Рыцарский роман и эпос в контексте светской культуры Средневековья.
 Культура Италии эпохи кватроченто. Проблема перспективы в архитектурных памятниках Флоренции и Венеции.
 Классицизм в русской культуре XVIII века
 Проблема «гендера» в культуре. Формирование гендерных стереотипов в эпоху средневековья (Я. Шпренгер и Г. Иститорис « Молот ведьм»)
 Каталонский модерн. Творческие искания А. Гауди
 Японская литература эпохи Токугава (XVII в.). Жанр хокку в поэзии Басё.
 Русская литература начала XX века и оккультизм: А.Белый и Р. Штайнер.
 Творчество У. Шекспира в контексте культуры Англии эпохи Ренессанса.
 Мода как знак культуры: костюм в культуре Средневековья.
 Специфика организации внешнего и внутреннего пространства в готических соборах.
 Роль орнамента в стиле рококо.
 Гуманизм как целостная система взглядов на человека и общество в эпоху Возрождения.
 От средневековой иконы к светской живописи на религиозную тему в эпоху Высокого Ренессанса.

Реализм в художественной культуре Франции XIX века: диалог поэзии и живописи.
 « Прекрасная ясность» и культ красоты в поэзии «акмеистов»(Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам)
 Мифологические сюжеты в живописи Ар нуво.
 Руны как древние памятники языческой культуры.
 Легенда о Граале и Средневековый эпос.
 Слово и изображение в русском концептуализме: И.Кабаков и В. Пивоваров.
 Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
 Принцип автоматического письма и черный юмор в поэзии и живописи французского сюрреализма (А.Бретон и С.Дали)
 Контркультурные молодежные движения в Европе и Америке: хиппи и рок-культура.
 «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XV111 века (А. Ватто, Т.Гейнсборо, Ф.Гварди)
 Художественные открытия французских импрессионистов: перспектива и цвет.
 Культура повседневности древних греков и римлян : праздники и игры
 Символика молодежной субкультуры в России.
 Стиль Людовика XV1 и ампир в декоративно-прикладном искусстве.
 Древнегреческая мифология в европейской живописи XV1У – XV111 вв.
 Принцип деформации как доминирующий прием в кубистической живописи П.Пикассо
 Телесный канон в культуре XX века: от денди к метросексуальности
 Грамматика ароматов в культуре Франции
 Семиотика коммуникации: знаки и символы молодежной субкультуры
 «Маска» и «маскарад» в европейской и русской живописи начала XX века.
 Женщина в культуре Средневековья.
 Иконография Московского модерна.
 Гендерные игры в живописи П.Пикассо
 Живопись Фриды Кало в контексте европейской культуры
 Древний Египет. Повседневная жизнь при дворе Фараонов. Город и городские Боги. Женщина и ее роль в древнем Египте. Зарождение косметологии. Язык знаков и символов в Древнем Египте.
 Древняя Греция. Материальная культура Древней Греции: одежда, головные уборы и прически.
 Еда и напитки. Семья, брак, семейные отношения, мужчина и женщина в контексте эпохи.
 Древний Рим. Культовые сооружения, общественные здания, римские термы. Римский Дом: домашняя утварь и посуда. Рождение роскоши: Рим в погоне за модой.
 Средневековье и Возрождение. Женщина в истории средневековья. Университеты: программы, специфика обучения, студенческая жизнь. Общественная жизнь и праздники в эпоху Возрождения. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. Повседневная жизнь Папского двора во времена Борджиа и Медичи. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте.
 Повседневная жизнь Франции XV11 – XV111вв. Жены и возлюбленные французских королей.
 Повседневная жизнь в России XV111 – XIX вв. Русский костюм и быт XV111-XIX века. Русские щеголи и женщины-модницы.
 Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX – XX веков. Быт старого Петербургского Дома. Рынки и торговые ряды. Одежда и мода. Сад "Буфф" и народные развлечения.
 Повседневная жизнь послевоенной Москвы. Коммунальный быт, коммунальная квартира.

11.4. Контроль знаний и компетенций студентов

Описание бально-рейтинговой системы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным

требованиям ООП вуз создает фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций. Образцы оценочных средств, применяемых для проведения текущего контроля по каждой дисциплине, приведены в УМК образовательных программ дисциплин.

Курс «Логика и методология гуманитарных наук: теория культуры» состоит из лекций и практических занятий (семинаров) интерактивного характера, коллоквиумов и дискуссионных платформ. Формат семинара – обсуждение теоретических проблем по типологии современной культуры. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Важной составляющей является интерактивность, обсуждение изложенного докладчиком материала. Отдельные темы обсуждаются в форме дискуссионных платформ, когда студентам предлагаются известные тексты классиков культурной антропологии и феминистской критики. Проводится два письменных тестирования на основе пройденного материала в течение каждого семестра. Студенты пишут одну творческую работу (эссе) и итоговую контрольную работу по завершению работы в семестре. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия. В случае пропуска без уважительных причин студент теряет 2 балла. Семинарские занятия призваны расширить культурное поле изучаемого предмета, поэтому все темы и список литературы по теме подбираются для студентов индивидуально с учетом их интересов, но в рамках обязательной программы. В проведении семинара принимают участие трое: один основной докладчик и двое содокладчиков, остальные – тщательно готовятся к семинару, изучая рекомендованную литературу, принимают участие в дискуссии, имея возможность набрать за каждое дополнительное выступление от 5 до 10 баллов. Выполнение контрольной работы – 2 академических часа. В течение семестра студенты должны подготовить письменную творческую рецензию (эссе) по теме «Телевидение сегодня – власть, зеркало или служанка?». По итогам письменной работы проводится круглый стол по этой же теме. Критерии оценки письменных и творческих работ разъясняются в самом начале семестра. Для получения удовлетворительной оценки студенты должны выполнить все требования курса. Письменные работы предусматривают самостоятельную подготовку, использование источников широкого спектра. В случае затруднений, связанных с подготовкой к рубежным аттестациям или выполнением иных контрольных заданий, студент за консультацией может обращаться к преподавателю. Контрольная работа должна показать, насколько успешно студент осваивает учебную дисциплину, умеет ли он самостоятельно работать и логически мыслит.

Условия и критерии выставления оценок:

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных рубежных аттестациях, выполнение программы курса, предложенной ведущим преподавателем. Высоко ценится активная работа на семинаре (умение логично мыслить и структурировано излагать материал, творческий подход к освоению теоретического материала, способность правильно формулировать свои мысли), а также качество подготовки контрольных работ, тестов и письменных рецензий. Студенты могут получить дополнительные баллы и автоматический зачет по дисциплине в случае активного проявления самостоятельности и креативности при подготовке к занятиям.

БРС – балльно-рейтинговая система оценки.

Кредит	Сумма баллов	Неуд		3		4	5	
		F	FX	E	D	C	B	A
		2	2+	3	3+	4	5	5+
5	100	менее 31	31	51	61	69	86	95

Пояснение оценок

- A Выдающийся ответ
- B Очень хороший ответ
- C Хороший ответ
- D Достаточно удовлетворительный ответ
- E Отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа
- Оценка 2+ (FX) означает, что студент может добрать баллы только до
- FX минимального удовлетворительного ответа
- Неудовлетворительный ответ (либо повтор курса в установленном порядке,
- F либо основание для отчисления)

Сводная оценочная таблица дисциплины

Посещаемость занятий	9
Рубежная аттестация	19
Активная работа на семинарских занятиях	25
Творческая работа в семестре (научное сообщение)	19
Итоговая аттестация	28
ВСЕГО:	100

Правила выполнения письменных работ (эссе, контрольные письменные работы и тесты)

Письменные контрольные работы (рубежные аттестации) проводятся дважды на протяжении семестра в сроки, определенные деканатом. Перечень вопросов, выносимых на проверочную контрольную работу, дается студентам за две недели до аттестации. Конкретные вопросы, на которые предстоит отвечать студентам, определяются как варианты в день аттестации. Каждый вариант включает в себя один теоретический вопрос и словарь основных терминов и понятий (до пяти слов). Студент должен писать работу самостоятельно, «своими словами», ссылаясь на первоисточники и учебные пособия. Важным критерием оценки работы является языковая компетентность учащегося: стиль изложения, орфография и пунктуация. Время написания контрольной работы – 2 академических часа. В течение семестра студенты должны подготовить письменную творческую рецензию (эссе) по теме: «Телевидение-власть, зеркало или служанка?». По итогам письменных работ проводится круглый стол. Критерии оценки письменных и творческих работ разъясняются в самом начале семестра. Для получения удовлетворительной оценки студенты должны выполнить все требования курса. Письменные работы предусматривают самостоятельную подготовку, использование источников широкого спектра. В случае затруднений, связанных с подготовкой к рубежным аттестациям или выполнением иных контрольных заданий, студент за консультацией может обращаться к преподавателю. Контрольная работа должна показать, насколько успешно студент осваивает учебную дисциплину, умеет ли он самостоятельно работать и логически мыслить.

Академическая этика.

Все имеющиеся в контрольной работе ссылки на источники обязательно оформляются, указывается также полный адрес сайта в Интернете. Студент обязан работать самостоятельно, все случаи плагиата должны быть исключены. Преподаватель имеет право не аттестовать студента, если он цитирует материал из учебных пособий или научной литературы без указания первоисточников.

Перечень домашних заданий по темам.

Тема 1. Историческая типология культуры

1. Цивилизационный подход в исследовании культуры Н.Данилевского ("Россия и Европа").
2. Символическая концепция культуры О.Шпенглера в работе "Закат Европы".
3. Универсальный подход в работе К.Ясперса "Смысл и назначение истории". Раскройте содержание термина "осевое время".

Литература:

- Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. Культурологические теории современности // Культурология. Учебник. М.: Наука, 2010
- Садохин А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин. — М. : КНОРУС, 2012
- Шпенглер О. Ш. Закат Европы / Пер. с нем. под ред. А. А. Франковского. М.: Наука, 1998
- Н.Данилевский. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к романо-германскому. М: Институт русской цивилизации, 1998
- К.Ясперс. Смысл и назначение истории. М. : Политиздат, 1991

Тема 2: Массовая культура в современном мире. Подходы к изучению

1. Исторические условия и этапы становления массовой культуры

Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры. Философские основы массовой культуры.

2. Массовая литература: проблема «формульных текстов»

3. Массовая культура и современное искусство: от поп-арта к соц-арту

Литература:

Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика Просвещения. М.; СПб., 1997.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Избранные эссе. М., 1996.

Березовская Л.Г. Массовая культура: концептуализация понятия // Массовое сознание и массовая культура в России: история и современность. М., 2004.

Богданов К. Повседневность и мифология. СПб., 2001.

Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000.

Бочарова О. Формула женского счастья. Заметки о женском романе // Новое литературное обозрение. № 22. 1996

Бурдые П. Социальное пространство: Поля и практики. М., 2005.

Биричевская О.Ю. Аксиология массовой культуры. Сравнительно-ценностно-смысловой анализ. М., 2005

Гирц В., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция. Книжная лавка А.Ф. Смирдина. М., 2001.

Гудков Л. Массовая литература как проблема. Для кого? // Новое лит. обозрение. № 22 (1996).

Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: введение в социологию литературы. М., 1998.

Джеймисон Ф. Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.

Дубин С. Детектив, который не боится быть чтивом // Новое лит. обозрение. 2000. № 41.

Дубин Б. Испытание на самостоятельность: к социологической поэтике русского романа // Новое литературное обозрение. 3 22, 1996

Жаринов Е.В. Историко-литературные корни массовой беллетристики. М., 2003.

Захаров А.Н. Массовое общество и культура в России: социально-типологический анализ // Вопр. философии. 2003. № 9.

Зенкин С. Массовая культура – материал для художественного творчества: к проблеме текста в тексте // Популярная литература: опыт культурного мифотворчества в России и Америке. М., 2003.

Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое лит. обозрение. № 22 (1996).

Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.

Костина А. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004.

Конди Н., Падунов В. Макулакultura или вторичная переработка культуры // Вопр. лит. 1991. № 1.

Кухаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. М., 1985.

Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Ю.М. Лотман Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллинн, 1993.

Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. М., 2003.

Манхейм К. Человек и общество в век преобразования. М., 1991.

Маркузе Г. Одномерный человек: исследование идеологии развитого индустриального общества. М., 1994.

Менцель Б. Что такое «популярная литература»? // Новое лит. обозрение. № 40 (6 / 1999).

Муравьев В. Массовая литература // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Х. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М. 1991.

- Разлогов К. Глобальная и/или массовая // *Общественные науки и современность*. 2003. № 2.
- Соколов Е. Аналитика масскульты. СПб., 2001.
- Соловьев Э. «Массовая культура»: иллюзии и действительность. М., 1975.
- Фидлер Л. Пересекайте рвы, засыпайте границы // *Современная западная культурология: самоубийство дискурса*. М., 1993.
- Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

Тема 3: Молодежная культура и субкультура в России

- 1 Молодежная культура сегодня. Ценностные ориентации. Молодежь и социокультурная среда. Социологические исследования.
2. Молодежная субкультура. Субкультурный бум конца 80х-90х годов. Поиск идентичности и смысла жизни.
3. Мифология молодежной субкультуры и практика управления
4. Семиотика коммуникации в молодежной субкультуре. Ритуалы и обряды посвящения.
5. Символика и коды (токиенисты, индеанисты, неоязычники и др. по выбору). Ролевые игры. Специфика языка.

Литература:

- Левикова С.И. Большой словарь молодежного сленга. М.,2003
- Левикова С.и. Молодежная культура. М.,2004
- Левикова С.И. О готах, готике и большом российском обществе // *Общественные науки и современность*. №4, 2006
- Косарецкая С.В., Синягина Н.Ю. О неформальных объединениях молодежи. М.,2000
- Кисилев С.В. Знаково-психологические мотивы граффити в молодежной субкультуре // *Социологические исследования*.№9, 2005
- Щепанская Т.А. Символика молодежной субкультуры. М.,2003
- Щепанская Т.А. Система: тексты и традиции субкультуры. М.,2004

Тема 4: Социальные сети: pro&contra

- 1.Мануэль Кастельс о власти коммуникации и сетевом сообществе.
- 2.Социальные перемены и российское сетевое сообщество Фейсбук.
- 3.В Контакте. Поведенческие практики и социально-сетевые предпочтения нового поколения российской молодежи.
- 4.Инстаграм. Селфи – современный нарциссизм или новый вид невроза?

Литература:

- 1.Социальные сети и виртуальные сетевые сообщества. Сб. научных трудов. М., 2013. Режим доступа: http://inion.ru/files/File/Social_networks_and_online_communities_2013.pdf
2. Балувев Д.Г. Политическая роль социальных медиа как поле научного исследования. // Режим доступа: http://ifets.ieee.org/russian/depositary/v16_i2/pdf/18.pdf
3. Базенков Н.И., Губанов Д.А. Обзор информационных систем анализа социальных сетей // *Управление большими системами*. Сб. научных трудов.№41. 2013
// <http://cyberleninka.ru/article/n/obzor-informatsionnyh-sistem-analiza-sotsialnyh-setey>

Тема 5. Гендер и культура

1. Мужчина и женщина в зеркале эволюции. Пол и гендер. Психологические, социальные и культурные особенности гендерного различия.
2. Стереотипы мужского и женского поведения в различных культурах. Гендерные роли в первобытных обществах. Законы женской и мужской привлекательности в различных культурах.
3. Женщина в истории средневековой культуры: ведьма и Дама
4. Гендер в пространстве современной культуры. «Женские жанры» в культуре: женская литература - типы письма.
5. Женские репрезентации в современном западном и российском искусстве
6. Гендер и реклама. Особенности мужского и женского восприятия
7. Гендер и семья. Семья как социальный институт. Современная семья: тенденции развития в Западной Европе и Северной Америке
8. Семья в России: история и современность. Кризис семьи. Развод и его социальные последствия. Проблемы студенческой семьи. Будущее семьи

Литература:

- Бутовская М.Л. Тайны пола. Мужчина и женщина в зеркале эволюции. М., 2004
- Кон И. Мужское тело в истории культуры. М., 2003
- Кон И. Лунный свет на заре. Лики и маски однополой любви. М., 1998
- Палмер Дж. Эволюционная психология: секреты поведения Homo Sapiens. М., 2003
- Пиз А. Язык взаимоотношений. Мужчина и женщина. М., 2005
- Де Бовуар С. Второй пол: проблема женской субъективности. М., 2005
- Вейнингер О. Пол и характер. М., 1999
- Введение в гендерные исследования. Учебное пособие / Под ред. Жеребкиной И.А. СПб., 2001
- Женщина и визуальные знаки / Под Ред. Альчук А. – М., 2000
- Женщина в искусстве (Проект РГГУ» Женщина в искусстве: роли и перспективы). М., 1999
- Грошев И. Образ женщины в рекламе. Женщина. Гендер. Культура. М., 1999
- Каменецакая Н.Ю. Гендерные репрезентации в российском искусстве. Теория и методология гендерных исследований. Курс лекций. М., 2001
- Антонов А.И., Медков В.М. Социология семьи. М., 2004
- Мальшева М.М. Краткая историография исследований гендерных отношений в семье. Россия и США // Мальшева. М.М. Современный патриархат. Социально-экономической эссе. М., 2001
- Римашевская Н. И др. Окно в частную жизнь. супружеские пары в 1996 году. М., 1999
- Здравомыслова О.М. Семья и общество: гендерное измерение российской трансформации. М., 2010

Основные тексты для коллоквиумов и дискуссионных площадок

- 1.1. О.Шпенглер. Закат Европы. / Пер. с нем. под ред. А. А. Франковского. М., 1922. Режим доступа: http://az.lib.ru/s/shpengler_o/text_1922_zakat_evropy.shtml
- 1.2. Н.Данилевский . Россия и Европа. Эпоха столкновения цивилизаций, М., 1994
<http://e-libra.ru/read/334663-rossiya-i-evropa.html>
- 1.3. К.Ясперс. Смысл и назначение истории. М.: Политиздат, 1991
<http://padabum.com/d.php?id=48639>
- 1.4. Норберт Болъц. Ваше внутреннее вовне и ваше внешнее внутри: мифический мир электронных медиа; Х.Магнус Энценсбергер .Строительный материал для теории медиа. // Логос, 2 5 , # 2 [1 0 4] 2 0 1 5. Режим доступа: <http://logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?action=showarticleinfo&id=564&lang=ru>
- 1.5. Линда Нохлин «Почему не было великих художниц?» //Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000/Под ред. Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. —М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2005 <http://womention.org/pochemu-ne-bylo-velikih-hudozhnic/>

- 1.6. Гризельда Поллок. Созерцаю историю искусств: видение, позиция и власть. // Введение в гендерные исследования. Хрестоматия. ХЦГИ: СПб.: Алетейя, 2001. Сс.718 – 737.
<http://dissers.ru/1/10802-1-sozercaya-istoriyu-iskusstva-videnie-poziciya-vlast-grizelda-pollok-pollok-sozercaya-istoriyu-iskusst.php>
- 1.7. Жерар Дессон. Рембрант. Чем пахнет живопись // Ароматы и запахи в культуре. Книга 1/ Сост. О.Б. Вайнштейн. М.: НЛЮ, 2003, с. 277-292.Режим доступа
<http://alek.jofo.me/525422.html>

Словарь (глоссарий) основных терминов и понятий

Культура - от лат.Cultura - возделывание Культура - совокупность материальных и духовных ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, способов и приемов человеческой деятельности, отражающая определенный уровень исторического развития общества и человека; воплощенная в предметных, материальных носителях и передаваемая последующим поколениям.

Духовная культура - Spiritual culture .Духовная культура - сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества. Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности.

Культурология – от лат.Cultura + греч.Logos. Культурология - гуманитарная наука, изучающая закономерности развития и функционирования культуры, ее структуру и динамику, взаимосвязи и взаимодействия с другими сферами материальной и духовной жизни.

Культурная антропология (Культурантропология)- Cultural anthropology Культурная антропология - сравнительное исследование культурных общностей или обществ; изучение влияния географических, исторических, социальных и психологических факторов на развитие культуры, ее характерные черты и специфику ее изменения.

Цивилизация- Civilization .От лат.Civilis – гражданский. Цивилизация - по Л.Моргану и Ф.Энгельсу - стадия общественного развития, следующая за варварством. Цивилизация - ступень общественного развития материальной и духовной культуры, связанная с разделением труда, рационализацией производства, потребления и распределения, формированием гражданского общества. Цивилизация - совокупность материальных и духовных ценностей, выражающая определенный уровень исторического развития данного общества и человека.

Культурные универсалии- Cultural universals. Культурные универсалии - типовые и повторяющиеся аспекты жизни, которые проявляются во всех известных обществах. Разработанная Дж.П.Мердоком классификация компонентов культуры, имеющих универсальное применение, содержит 88 общих поведенческих категорий: "поиск пропитания", "одежда", "место обитания", "имущество", "поездки и перевозки", "изобразительные искусства" и др.

Культурный ареал. Зона культуры. Culture area Культурный ареал - географический район, для жителей которого характерна общая культура или культурный образец.

Массовая культура. Популярная культура; Индустрия развлечений; Потребительская культура; Коммерческая культура- Mass culture Массовая культура - вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей, рассчитанных на массовое

потребление и на усредненный массовый вкус; стандартизованных по форме и содержанию; предполагающих коммерческий успех и распространяемых средствами массовой информации.

Поп-культура. Pop culture -от англ.Popular culture - общедоступная культура Поп-культура - совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, характеризующихся: поверхностно-нигилистическим отношением к классическому искусству и мировому культурному наследию; отрицанием художественно-эстетического опыта предшествующих поколений.

Субкультура. Subculture - от лат.Sub - под + Cultura – воспитание. Субкультура - система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры. Субкультура возникает как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру среди различных социальных слоев и возрастных групп.

Контркультура. Альтернативная культура. Counter-culture. Контркультура - в широком смысле - тип субкультуры, отвергающей ценности и нормы господствующей в данном обществе культуры и отстаивающей свою альтернативную культуру.

Киберкультура- Cyberculture. Киберкультура - направление в культуре, основанное на использовании возможностей компьютерных игр и технологий виртуальной реальности.

Маргинальная группа. Marginal group. Маргинальная группа - группа, находящаяся на границе двух культур или субкультур и имеющая некоторую идентификацию с каждой из них.

Философия культуры. Культурфилософия . Philosophy of culture; Culturphilosophy-нем.Kulturphilosophie .Философия культуры - отрасль философской науки, исследующая специфику становления культуры, ее сущность и значение, а также особенности и закономерности культурно-исторического процесса.

Морфология культуры. Morphology of culture. Морфология культуры - по О.Шпенглеру - понимание различных культур не как единой общечеловеческой культуры, а как ряда живых организмов, каждый из которых вырастает из своего уникального способа переживания жизни (прафеномена).

Культурный образец. Cultural pattern. Культурный образец - преобладающие ценности и верования, характеризующие данную культуру и отличающие ее от других культур.

Культурная адаптация. Cultural adaptation. Культурная адаптация - процесс активного приспособления культуры к условиям конкретной окружающей среды, который определяет специфические, характерные черты данной культуры.

Культурные ценности. Cultural values .Культурные ценности - имущественные ценности религиозного или светского характера, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение: произведения искусства, книги, рукописи, инкунабулы, архивные материалы, составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников, а также памятников монументального искусства и другие категории предметов

Постмодерн . Post-modernism Постмодернизм - совокупность структурно сходных явлений в общественной жизни и культуре индустриально развитых стран 20-21 веков. В архитектуре и изобразительных искусствах 1970-1980 годов для постмодернизма характерно объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приемов, заимствованных из арсеналов разных эпох, регионов и субкультур.

Вопросы для самопроверки и обсуждений по темам.

Тема 1. Определите цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии.

Тема 2. Назовите основные подходы к изучению культуры в американской школе культурной антропологии. Как вы понимаете основные функции культуры

Тема 3. Что такое морфология культуры? Каковы основные культурные нормы и ценности?

Тема 4. Определите сходство и различие таких понятий, как: «культура» и «цивилизация». Что такое типология культуры?

Тема 5. Историческая типология Н.Данилевского и О.Шпенглера. В чем различие культурологического подхода?

Тема 6. Что влияет на формирование массовой культуры? Как определял Ортега-и-Гассет «человека-массы»?

Тема 7. Как определяли «массовую культуру» классики постмодернистской философии?

Тема 8. Как влияет телевидение и другие средства массовой информации на формирование массовой культуры? Определите основные жанры массовой литературы и проанализируйте их.

Тема 9. Какова, на ваш взгляд, диалектика взаимоотношений массовой и элитарной культуры? Проанализируйте влияние массовой культуры и общества потребления на формирование искусства поп-арта.

Тема10. Сформулируйте основные мифологемы тоталитаризма. Какое влияние оказала идеология тоталитаризма на формирование монументального искусства в Германии и России 30х годов?

Тема 11. Сформулируйте особенности субкультуры. Что такое локальные и транслокальные субкультуры?

Тема 12. Как вы понимаете характерологические особенности молодежной субкультуры? Какова основная причина конфликта поколений молодежной субкультуры и культуры «отцов»?

Тема 13. Сформулируйте основные характеристики молодежной субкультуры в США. Как вы понимаете причины появления «разбитого поколения» 60 -х годов - битников?

Тема 14. Охарактеризуйте молодежную субкультуру в России.

Тема 15. Чем отличается субкультура от контркультуры? Назовите основные лозунги контркультуры США (движение хиппи) Каковы, на ваш взгляд, итоги «моральной» революции» 60х годов в США?

Тема 16. В чем отличие пола и гендера? Каковы психологические, социальные и культурные особенности гендерного различия?

Тема 17. Каковы стереотипы мужского и женского поведения в различных культурах? Сформулируйте законы женской и мужской привлекательности в различных культурах

Тема 18. Сформулируйте состояние современной семьи в России. В чем, на ваш взгляд, состоит кризис семьи. Каковы проблемы студенческой семьи?

Тема 19. Что такое «женское письмо»? Каковы особенности женской литературы?

Тема 20. Назовите основные стратегии гендерных репрезентаций в европейском и российском искусстве?

8. Задания для самостоятельной работы по темам:

Тема 1-5. Составить глоссарий основных понятий теоретической культурологии: функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез, паттерн, субкультура, контркультура, аккультурация, адаптация, идентичность, гендер.

Тема 6-9. Представить краткий конспект монографии: Габричевская Ю. Аксиология массовой культуры. М., 2010

Тема 1-20. Подготовить презентационный материал по темам выступления на семинарах.

Тема 16-20. Представить дайджест двух критических статей феминистской критики по теме: «Гендерные репрезентации в современной культуре».

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: «Теория культуры» Тестовые задания по темам (для текущего и промежуточного контроля)

Описание показателей, критериев и шкалы оценивания компетенций.

Направление – 50.03.01. «Искусства и гуманитарные науки»

Дисциплина: «Логика и методология гуманитарных наук: теория культуры»

Контролируемый издел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)			Балл тем
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Экза мен/ а	

		Опрос	Тест	Коллоквиум	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Работа на занятии	»	Выполнение ДЗ	Реферат	Выполнение РГР	Выполнение КР/КП						
Здел 1: модуль 1	Тема 1: Теория культуры. Тезаурус понятий						+		+									0
	Тема 2: Типология культуры. Культурологические школы. Морфология культуры					+			+									0
Здел 2: модуль 2	Тема 1: Типология современной культуры. Массовая культура. Элитарная культура.	+					+		+			+						5
	Тема 2: Типология современной культуры. Субкультура. Маргинальная культура. Контркультура	+					+		+			+						5
Здел 3: модуль 3	Тема 1: Гендерные исследования.	+					+		+			+						5
	Тема2: Гендерные репрезентации в культуре и искусстве	+		+			+		+			+						10
Здел 4. модуль 4	Тема1: Медиакультура: подходы к изучению	+					+		+			+						5

Примерный перечень оценочных средств

п / п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Аудиторная работа</i>			
1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины

2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	См. Базу тестовых заданий
3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как аудиторное занятие, на котором обучающимся необходимо самостоятельно продемонстрировать усвоение учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Лабораторная работа	Система практических заданий, направленных на формирование практических навыков у обучающихся	Фонд практических заданий
6.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (работа на занятии)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося	Тематика эссе

обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

9.	Презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения *	Средство контроля способностей обучающихся представить перед аудиторией результаты проделанной работы	Темы проектов/докладов/рефератов/ сообщений и пр.
10	Зачет	Форма проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения производственной и пред дипломной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с	Примеры заданий
И	Экзамен	Оценка работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призвана выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять	Примеры заданий/вопросов, пример экзаменационного билета
12	Отчеты по практикам и НИР	Форма письменных работ, позволяющая студенту обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения базовых и профильных учебных производственных, научно-производственных практик и НИР.	
13	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессиональноориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
14	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках	Комплект разноуровневых задач и заданий

		обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно- следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
--	--	---	--

<i>Самостоятельная работа</i>			
1	Расчетнографическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
2	Курсовая работа/курсовой проект	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций.	Темы курсовых заданий
3	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебнопрактической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
6	Эссе и иные творческие задания	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
7	Типовой расчет	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения типового расчета
8	Выполнение домашних заданий	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно- следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий

Уровневая шкала показателей сформированности компетенций

При освещении оценочных средств по предмету преподаватель оценивает степень сформированности у обучающихся необходимых компетенций по следующей уровневой таксономической шкале, предложенной Б. Блумом (США) и проф. М.В. Клариним:

1 уровень - Знание

Этот уровень обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания – от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории – припоминание соответствующих сведений. Студент: знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.

2 уровень - Понимание

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую – его «перевод» с одного «языка» на другой (например, вербального языка и изобразительный и наоборот). В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала. Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный

материал, схемы, графики, диаграммы; преобразует словесный материал в другой язык искусства.

.3 уровень - Применение

Этот уровень обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Студент использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

4 уровень - Анализ

Этот уровень обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Студент выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

5 уровень - Синтез

Этот уровень обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения. Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Студент пишет небольшое творческое сочинение; предлагает план проведения эксперимента; использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

6 уровень - Оценка

Этот уровень обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т. д.). Суждения студента должны основываться на четких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Этот уровень предполагает достижение учебных результатов всех предшествующих категорий. Студент оценивает логику построения материала в виде письменного текста; оценивает соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев; оценивает значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внешних критериев. Например, см. **Уровневый конструктор учебных задач для оценки сформированности компетенции Н.Ф. Ефремовой** (Ефремова Н.Ф. Организация оценивания компетенций студентов, приступающих к освоению основных образовательных программ вузов : рек. для вузов, приступающих к переходу на компетентностное обучение студентов. - М-во образования и науки РФ/ - М.: И Исследовательский центр проблем качества подготовки студентов, 2010.):

1 уровень Ознакомление	2 уровень Понимание	3 уровень Применение	4 уровень Анализ	уровень Синтез	6 уровень Оценка
Назовите основные части...	Объясните причины того, что...	Изобразите информацию ... графически	Раскройте особенности...	Предложите новый (иной) вариант...	Ранжируйте и обоснуйте...
Составьте список понятий, касающихся...	Покажите связи, которые на ваш взгляд существуют между...	Сделайте эскиз рисунка (схемы) который покажет...	Составьте перечень основных свойств, характеризующих с точки зрения...	Найдите необычный способ, позволяющий...	Оцените значимость... для...

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

Критериями для выставления оценок являются следующие характеристики знаний: «отлично» ставится студентам, проявляющим высокий уровень сформированности всех Компетенций в изучении в изучении «Теории культуры», владеющими всеми культурологическим корпусом знаний и тезаурусом основных теоретических понятий. В ответах студентов должно проявляться не только четкое знание материала, умение оперировать философским и культурологическим наследием, но и самостоятельность суждений, умение аргументировать свою точку зрения. Также при анализе ситуаций студент должен проявлять умение подходить с общих позиций, видеть в конкретных ситуациях ведущие характеристики,

проявление в них тех или иных тенденций. Оценка «хорошо» выставляется студентам, знания которых характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность», но они, как правило, испытывают затруднения проявлять свои знания в обобщенной и конкретной форме, в свернутой и развернутой формах, при изменении проблемы или формулировки вопроса они не могут выстроить известные им знания под новым углом зрения. Для данной категории студентов характерно умение на высоком уровне воспроизвести известные им по литературе знания и опыт и наоборот неумение обосновать высказываемые ими суждения. Оценка «удовлетворительно» ставится, когда знания студента ограничиваются поверхностным изложением фактического материала, почерпнутого из учебника, в ответе практически отсутствует обращение к терминологии, у таких студентов отсутствует глубина и системность знаний, они испытывают затруднения при изложении общих проблем, ими не усвоены ведущие характеристики и тенденции развития современной культурологической мысли, их не характеризует широта кругозора в познании проблем современной культурной антропологии. «Неудовлетворительно» выставляется в случае, если студенты при ответе поверхностно оценивают предметное и исследовательское поле поставленной проблемы и не способны к анализу и теоретическим обобщениям.

Промежуточная Аттестация 1.

Эссе по теме : «Телевидение-власть, зеркало или служанка?»

1. Выберите любую популярную программу и дайте анализ с точки зрения массового вкуса большинства
2. Постарайтесь ответить на следующие вопросы:
 - а) телевидение сегодня – это власть, служанка или зеркало нашего общества
 - б) «человек массы» - это...
 - в) почему, на ваш взгляд, так востребованы сегодня «популярные» жанры (шоу, телесериалы и т.д.);
 - г) в чем, на ваш взгляд, их привлекательность для зрителей;
 - д) в чем, на ваш взгляд, зло /добро подобных передач
 - е) должно ли ТВ воспитывать хороший эстетический вкус. Или его главная задача-развлечение
 - ж) что вы знаете о рейтингах и социологических опросах
3. Если бы я был (а) гендиректором канала....

Промежуточная аттестация 2 (тесты)

Тест 1. Культурология как наука – это:

- а) наука, синтезирующая социальные и гуманитарные знания о человеке и обществе и изучающая культуру как специфическую модель человеческого бытия;
- б) наука о толковании и интерпретации текстов;
- в) наука о морфологии искусства;
- г) наука о коммуникативных системах

Тест 2. Кто ввел в научный оборот термин «культурология»?

- а) Э.Тайлор;
- б) Н.Бердяев;
- в) Л.Уайт;

г) Дж. Стюарт

Тест 3. Культурная антропология исследует:

- а) процесс взаимоотношения человека и культуры;
- б) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- в) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации ;
- г) процессы аккультурации и адаптации.

Тест 4. Цели и задачи фундаментальной культурологии

- а) изучение и планирование социокультурных процессов;
- б) прогнозирование развития институтов культуры;
- в) менеджмент культуры и искусства.
- г) изучение культурных процессов и явлений, возникающих и функционирующих преимущественно стихийно;

Тест 5. Что такое культура (этимологическое значение слова)?(выберите два ответа)

- а) обработка, земледелие, «возделанная среда обитания»;
- б) воспитание, развитие, образование, почитание;
- в) просвещенность и совершенство вкуса;
- г) принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;

Тест 6. Какое определение «культуры» принадлежит классику американской культурной антропологии Э. Тайлору:

- а) Культура – это коммуникация, коммуникация – это культура;
- б) Культура – это образ жизни, которому следует община или племя<...> Культура племени есть совокупность верований и практик;
- в) Культура – это совокупность всех ее элементов: знаний, верований, искусства, нравственности, законов и обычаев, усвоенных человеком <...>;
- г) Культура – это социальные и материальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции)

Тест 7. Какая из функций культуры является основополагающей?

- а) информативно-трансляционная;
- б) ценностно-ориентирующая;
- в) нормативно-регулятивная;
- г) гуманистическая;
- д) знаковая.

Тест 8. Морфология культуры – это:

- а) система нормативных отношений;
- б) смена культурных образцов;
- в) типичные формы и структуры культуры ;
- г) чувственное представление о мире.

Тест 9. Что такое культурные ценности?

- а) нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения
- б) материальные объекты, имеющие высокую рыночную стоимость;
- в) предметы антиквариата;
- д) система знаний о культуре.

Тест 10. Культурные нормы – это:

- а) множество закономерно связанных друг с другом элементов
- б) продукты человеческой деятельности
- в) законы и стандарты социального бытия людей
- г) процесс обозначения мира понятий и вещей

Тест 11 . Типология культуры. Какая из указанных типологий принадлежит К. Ясперсу:

- а) «формационная» типология культуры;
- б) «цивилизационный» подход в исследовании мировых культур;
- в) «линейная» типология культуры, принцип универсализма;
- г) «социальная» типология культуры

Тест 12. Найдите наиболее верное определение цивилизации

- а) эпоха, следующая за варварством;
- б) высшая стадия социокультурного развития определенной общественно –экономической формации;
- в) приоритет новейших технологий
- г) модель культурного развития западного общества;
- д) утилитаризм в культуре;
- е) показатель уровня материального благополучия общества ;

Тест 13. Выберите правильный ответ:

- а) массовая литература – это литература для элиты
- б) массовая литература – это беллетристика, литература «срединного» ряда;
- в) массовая литература – это совокупность популярных произведений, которые рассчитаны на читателя, не приобщенного (или мало приобщенного) к художественной культуре;
- г) массовая литература - это вершинная, каноническая литература

Тест 14. Характерными чертами субкультуры являются (три правильных ответа):

- а) нормы, ценности, поведенческие стереотипы, обычаи, присущие культурной подсистеме;
- б) восточная мистика;
- г) стиль, предполагающий создание и поддержание определенного образа (костюм, прическа) и манера поведения;
- д) определенная форма проведения досуга;

- е) создание новой антимифологии;
- ж) активная политическая позиция;
- з) занятия благотворительностью;

Перечень вопросов итоговой аттестации по курсу

1. Статус культурологии и ее место среди наук.
2. Культурные исследования («Cultural Studies») как междисциплинарная сфера исследований культуры.
3. Культуроведческие науки в России. Предмет научного анализа фундаментальной, прикладной и исторической культурологии.
4. Понятие "культура ": основные подходы к ее изучению.
5. Культура и цивилизация. Основные теоретические концепции.
6. Цивилизационный подход в исследовании культуры Н.Данилевского ("Россия и Европа").
7. Символическая концепция культуры О.Шпенглера в работе "Закат Европы". Назовите основные знаки-символы египетской, греческой, арабской и европейской культуры.
6. Универсальный подход в работе К.Ясперса "Смысл и назначение истории". Раскройте содержание термина "осевое время".
7. " Массовая культура" как новая форма социализации и инкультурации человека. Что влияет на формирование массовой культуры?
8. Характеристика современного общества в работе Жюль Липовецки «Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме» (1983)
9. Современная жизнь как паломничество. Зигмунд Бауман « От пилигрима к туристу...».
10. Массовая литература. Три точки зрения. Почему Дж. Кавелти считает, что массовая литература является следствием "формульного" сознания большинства.
11. Китч и кэмп. С.Зонтаг «Заметки о кэмпе» (1964 г.).
12. Имиджи массовой культуры в искусстве поп-арта.
13. Элитарная культура. Характерные особенности. Особый культурный код в элитарной культуре. Приведите примеры.
14. Взаимоотношение массовой и элитарной культуры. Эмблематика фламандского натюрморта ХУ11 века.
15. Субкультура. Дайте определение. Какие субкультуры вы знаете, и в чем особенность каждой из них?
16. Определите сходство и отличие таких понятий, как: субкультура - контркультура - маргинальная культура.
17. Молодежная субкультура (основные характеристики). Почему, на ваш взгляд, американская молодежь противопоставила пуританской морали и протестантской этике этику "гедонизма?"
18. Молодежная субкультура. Назовите причины конфликта поколений 50х годов в США. Прокомментируйте классификацию Ф.Слейтера.
19. Неформальные объединения молодежи 50х годов в США: поколение "молчаливых" и "битников".
20. Контркультура. Основные контркультурные ценности. Классификация Д. Янkelовича. "Хиппи" как пример контркультурных тенденций в американской культуре 60х.
21. Молодежная субкультура в России.
22. Диалог культур: к постановке проблемы. Диалоги в пространстве культуры.
23. Русская культура в контексте диалога цивилизаций. Инверсия как характерная черта русской культуры. "Русский национальный характер": социальные и этические ценности.
24. Краткая история женских исследований и феминистская критика. Линда Нохлин «Почему не было великих художниц?»

25. Гендер и культура: гендерные стереотипы в культуре, женское письмо, проблема женской субъективности
26. Понятие новых медиа. Медиа - инструмент или новая среда?
27. Новые технологии медиа: их роль в современном обществе
28. Социальные сети как форма молодежной субкультуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН/ФГОС ВО.

Разработчик:

**Профессор кафедры теории и
истории культуры**

подпись

И.М.Сахно

Руководитель программы

**Профессор кафедры теории и
истории культуры**

подпись

Е.В.Васильченко

Заведующая кафедрой

Теории и истории культуры

подпись

Е.В.Васильченко
