

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Сергей Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2022 14:45:11
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Дизайн промышленных и социальных объектов

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» являются: развитие способности изменять архитектурно-пространственную среду средствами искусства; развитие творческих способностей, фантазии, чувства гармонии, наблюдательности, пространственно-образного мышления, эмоционально-логического восприятия, внимания.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способность осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта
		ОПК-2.2. Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера. Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения
ОПК-3	Способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и	ОПК-3.1. Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов
		ОПК-3.2. Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства. Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	эстетическом аспектах	заложенных в проекте отделочных работ

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
ОПК-2	Способность осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Основы архитектурного проектирования Композиционное моделирование Живопись Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды Предметное наполнение архитектурной среды Реконструкция и реставрация в дизайне среды История дизайна и архитектуры 21 века История дизайна и техники	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды Реконструкция и реставрация в дизайне среды Государственный экзамен
ОПК-3	Способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Введение в специальность Академический рисунок Архитектурно-дизайнерское проектирование Материалы в архитектуре и дизайне Основы архитектурного проектирования Архитектурно-строительные технологии Художественная практика	Архитектурно-дизайнерское проектирование Архитектурно-строительные технологии Формообразование и эргономика в промышленном дизайне Бриф-проект Государственный экзамен Выпускная квалификационная работа

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство» в формировании среды» составляет 5 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)	
		8	9
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	104	50	54
в том числе:			
Лекции (ЛК)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	104	50	54
Практические/семинарские занятия (СЗ)	-	-	-
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	58	22	36
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	-	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	180	72
	зач.ед.	5	2

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр
		А
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	36	36
Лекции (ЛК)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	-	-
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	144	144
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	-	-
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	180
	зач.ед.	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Синтез искусств в формировании среды.	Тема 1.1. Городская среда как синтез достижений науки, техники и искусства. Понятие декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы. Монументально-декоративное искусство.	ЛР
Раздел 2. Общее представление о видах монументально-декоративного искусства.	Тема 2.1. Частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т. д.). Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение. Основные принципы организации	ЛР

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	декоративной композиции.	
Раздел 3. Монументально-декоративное искусство. Римская мозаика.	Тема 3.1. История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика	ЛР
Раздел 4. Технология и материалы. Витражи. Декоративное стекло. Флорентийская мозаика.	Тема 4.1. История витража. Развитие технологий. Виды витража. Витраж в современной архитектуре. Декоративное стекло. Использование стекла в монументально-декоративных композициях	ЛР
Раздел 5. Стенопись. Фреска	Тема 5.1. Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.	ЛР

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели) Программные продукты, которые изучаются студентами при освоении ООП бакалавриата, являются учебными версиями программ, предоставленных компаниями AUTODESK, GRAPHISOFT, ADOBE, ChaosGroup: AdobePhotoshop (учебная версия) Демонстрационные версии приложений: AdobeInDesign (бесплатная 30-дневная пробная версия программы) Бесплатные версии приложений предоставляемых Adobe: Illustrator CS2 InDesign CS2 Photoshop CS2

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие / Кефала О.В. – С.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 88 с.
<http://www.iprbookshop.ru/26879>
2. Архитектурный рисунок и графика: учебно-методическое пособие / – М: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52— с.
<http://www.iprbookshop.ru/27890>
2. Золотарева М.В. Центральные органы управления архитектурно-строительным процессом в XVIII – начале XX вв.: учебное пособие / Золотарева М.В. – С.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. 40— с.
<http://www.iprbookshop.ru/33303>

Дополнительная литература:

1. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: учебно-методическое пособие / – С.: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 64 с.
<http://www.iprbookshop.ru/22631>
2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. – М: Вышэйшая школа, 2014. 168 с.
<http://www.iprbookshop.ru/3553>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:
- <https://www.mos.ru/mka/>
 - <http://www.minstroyrf.ru/>
3. Базы данных и поисковые системы:
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

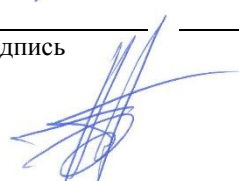

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:

1. Курс лекций по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

РАЗРАБОТЧИКИ:

<p>Доцент департамента архитектуры</p> <p>Должность, БУП</p>	 Подпись	<p>Соловьева А.В.</p> <p>Фамилия И.О.</p>
<p>РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:</p> <p>Директор департамента архитектуры</p> <p>Наименование БУП</p>	 Подпись	<p>Бик О.В.</p> <p>Фамилия И.О.</p>
<p>РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:</p> <p>Доцент департамента архитектуры</p> <p>Должность, БУП</p>	 Подпись	<p>Соловьева А.В.</p> <p>Фамилия И.О.</p>