

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Филологический факультет**

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков**

---

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:**

**45.03.01 Филология**

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Филология (бакалавриат)**

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков»

- ознакомить студентов с основными произведениями классической готической литературы, создать у студентов объемную и детализированную картину определенной исторической эпохи и ее литературного наполнения.

- дать представление о готической литературе в аспекте исторической поэтики и диалектики художественных систем (средневековье, Ренессанс, классицизм, неоклассицизм, барокко, сентиментализм, предромантизм, романтизм); ознакомить с динамикой развития жанровых систем; сформировать умение применять полученные знания в процессе систематизации и анализа художественных произведений.

- способствовать закреплению навыков, необходимых будущим филологам: анализ художественного текста, понимание жанровой, стилистической специфики произведения, самостоятельная работа с научной литературой, анализ формы и содержания художественных произведений (лексика, стиль, риторические приёмы), написания рецензий, выполнение заданий на развитие креативных способностей, подготовка публичных выступлений (сообщения и т.п.) и участие в дискуссиях.

На семинарских занятиях студенты применяют полученные на лекциях и при самостоятельной подготовке теоретические знания для анализа конкретных произведений и в ходе обсуждения докладов; домашняя подготовка включает изучение основных произведений программы, знакомство с научными и критическими статьями по теме и написание творческих работ.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи.
		ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста.

<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)</b>
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	ПК-10.1. Знает русский язык в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.
		ПК-10.2. Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Дисциплина «Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков» относится к элективной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины/модули, практики*</b>	<b>Последующие дисциплины/модули, практики*</b>
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Введение в литературоведение Введение в лингводидактику Введение в языкознание Фонетика современного русского языка Фольклор и мифология Античная литература Словообразование современного русского языка Древнерусская литература и литература 18 века Зарубежная литература Морфология современного русского языка Русская литература	Зарубежная литература Русская литература Синтаксис современного русского языка Зарубежная литература 20 века Общее языкознание Теория литературы Стилистика современного русского языка Иностранный язык Русский язык (как иностранный) Методика преподавания литературы Сравнительно-историческое языкознание Старославянский язык Сопоставительно-типологическое языкознание

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p>Лексикология современного русского языка  Второй иностранный язык (практический курс)  Латинский язык  Методика преподавания русского языка как иностранного  Теория и практика анализа литературного произведения  Основы научной работы филолога  Английская драма  Технология анализа и интерпретации художественного текста  Драматургия Шекспира  Практическая фонетика  Практикум русской литературы</p>	<p>Историческая грамматика русского языка  Практикум русской литературы  Общая и русская морфонология  Литература Европы и Америки второй половины 20 века  Преддипломная практика  Государственная итоговая аттестация</p>
ПК-10	<p>Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.</p>	<p>Введение в литературоведение  Введение в лингводидактику  Введение в языкознание  Словообразование современного русского языка  Древнерусская литература и литература 18 века  Зарубежная литература  Морфология современного русского языка  Русская литература  Лексикология современного русского языка  Латинский язык  Лингвострановедение  Мировой литературный процесс</p>	<p>Зарубежная литература  Русская литература  Синтаксис современного русского языка  Зарубежная литература 20 века  Общее языкознание  Теория литературы  Стилистика современного русского языка  Иностранный язык  Русский язык (как иностранный)  Сравнительно-историческое языкознание  Старославянский язык  Сопоставительно-типологическое языкознание  Историческая грамматика русского языка  Практикум русской литературы  Общая и русская морфонология</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Теория и практика анализа литературного произведения Основы научной работы филолога Английская драма Технология анализа и интерпретации художественного текста Драматургия Шекспира Практическая фонетика Практикум русской литературы	Литература Европы и Америки второй половины 20 века Государственная итоговая аттестация

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков» составляет 2 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		4			
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34	34			
Лекции (ЛК)	17	17			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29	29			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9	9			
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	ак.ч.	<b>72</b>	<b>72</b>		
	зач.ед.	<b>2</b>	<b>2</b>		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		7			
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	18	18			
Лекции (ЛК)	0	0			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18	18			
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	72	72			
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	18			
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	ак.ч.	<b>108</b>	<b>108</b>		
	зач.ед.	<b>3</b>	<b>3</b>		

\* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		6			
Контактная работа, ак.ч.	6	6			
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	6	6			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48	48			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18	18			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

\* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Зарождение готической литературы в Англии XVIII века. Идеино-эстетическая основа предромантизма	Тема 1.1. Предпосылки возникновения «готического возрождения» в английской литературе XVIII века. Искусство и философия этого периода: интерес к средневековью, изучение фольклора. Труды Берка и Шефтсбери.	СЗ
	Тема 1.2. Искусство предромантизма. Сентиментальная поэзия. «Кладбищенская школа». Оссианизм.	СЗ
	Тема 1.3. Мистические и эзотерические мотивы в поэзии предромантизма. Творчество Уильяма Блейка и визионерские мотивы в литературе. Культовый статус Шекспира в эстетике предромантизма.	СЗ
	Тема 1.4. Елизаветинский театр. Формы средневекового театра в Англии. Театрализованные представления при дворе Генриха VII и VIII. Англо-итальянские культурные связи.	СЗ
	Тема 1.5. Начало театральной карьеры Шекспира. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие ранних пьес: исторические хроники, комедии, ранние трагедии.	СЗ
Раздел 2. Первые готические романы. Расцвет жанра. «Женская» готика. Основные тенденции	Тема 2.1. Горацио Уолпол как автор первого готического романа – «Замка Отранто». Строберри Хилл как неоготический проект Уолпола. Творчество Уолпола (проза, драма, публицистика, издательская деятельность).	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
развития готического романа на рубеже XVIII-XIX века.	Тема 2.2. Критическая рецепция «Замка Отранто» в английской литературе. Клара Рив и «Старый английский барон». «Восточная готика»: «Ватек» Уильяма Бекфорда.	СЗ
	Тема 2.3. «Женская готика». Жизнь и творчество Анны Рэдклифф. «Роман в лесу» и «Удольфские тайны». «Монах» М.Льюиса и континентальные традиции литературы ужасов. Упадок жанра, появление пародий.	СЗ
Раздел 3. Судьба готики в XIX веке.	Тема 3.1. Рецепция готической традиции культурой романтизма. Готические элементы в прозе Вальтера Скотта. Мистика и фантастика в поэзии Кольриджа и Саути. Роман «Франкенштейн» Мэри Шелли.	СЗ
	Тема 3.2. Появление образа вампира в литературе. Рассказ Байрона и Полидори. «Кармила» Шеридана ле Фаню. Фольклорные источники образа. Культурно-социальный контекст образа вампира. «Дракула» Брэма. Проникновение вампирской темы в русскую литературу.	СЗ
	Тема 3.3. Мистика и ужасы в викторианской литературе. Жанр рассказа о привидениях. Традиция рождественских страшных рассказов. Роль спиритизма в развитии мистических традиций в литературе. Неоготика в искусстве	СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом	Не реализуется

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	специализированной мебели и оборудованием.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. 83.3(0) - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть 19 века) [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01334-4 : 989.00. 25 копий
2. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца 19- первой половины 20 века [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 484 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6886-6 : 1009.00. 50 копий
3. 83.3(4) - А 61 Амелина Татьяна Анатольевна. Хрестоматия по английской литературе 20 века [Текст] : Учебное пособие / Т.А. Амелина, Н.Я. Дьяконова.



- Книга на английском языке. - М. : Альянс, 2017. - 287 с. : ил. - ISBN 978-5-00106-132-8 : 580.00. 20 копий
4. 83.3(4) - Д 93 Дьяконова Нина Яковлевна. Хрестоматия по английской литературе 19 века [Текст] : Учебное пособие / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. - Книга на английском языке. - М. : Альянс, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-00106-133-5 : 580.00. 20 копий
5. 83.3 - Г 19 Ганин Владимир Николаевич. История зарубежной литературы 17-18 веков [Текст/электронный ресурс] : Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2016. - 415 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5617-7 : 879.00.  
[http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=447232&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=447232&idb=0)

*Дополнительная литература:*

1. Бёрк Э. «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» / пер; с англ. Е.С. Лагутина, общ. ред., вступ.статьи и коммент. Б.В. Мееровского. М.: Искусство, 1979.
2. Шефтсбери. «Эстетические опыты». М., 1975.
3. Hurd R. «Letters on Chivalry and Romance» / The second edition. London: Printed for A. Millar, in the Strand; and W. Thurlbourn and J., 1762. 120 p.
4. Letter to Montagu, 15 April 1768, Horace Walpole's Correspondence, ed. W.S. Lewis, 48 vols. (New Haven, Oxford, and London, 1937-83), x. p. 259.
5. Walpole H. Mysterious Mother // The Works of Horatio Walpole, Earl of Orford. London: Robinson & Edwards, 1798. Vol: 1.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС «Троицкий мост»
  - Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
  - Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>
  - Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
  - Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
  - Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>
  - Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>
  - Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов
2. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения
3. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы
4. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

доц. кафедры русской и  
зарубежной литературы, д.ф.н.

Должность, БУП



Подпись

Разумовская О.В.

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Д.ф.н., проф., зав.кафедрой  
русской и зарубежной литературы

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

К.ф.н., доцент кафедры общего  
и русского языкознания

Должность, БУП



Подпись

М.А. Рыбаков

Фамилия И.О.