

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Телевидение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История мировой литературы» является ознакомления студентов с основными этапами развития мировой литературы, о специфике национальных литературных традиций.

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

- углубить у студентов представление о специфике литературы как вида искусства, имеющей свои особенности;
- дать представление о системе жанров литературы и познакомить с жанровым разнообразием литературы;
- показать эволюции жанров, стилей и направлений в истории мировой литературы;
- познакомить студентов со своеобразием историко-литературного процесса, его основных этапов и эпох на материале национальной литературы;
- сформировать представление о творчестве наиболее выдающихся русских писателей;
- углубить представление об индивидуальном художественном стиле писателя;
- определить основные тенденции развития литературы на современном этапе;
- показать взаимодействие русской и всемирной литературы;
- способствовать формированию художественного вкуса будущего учителя;
- совершенствовать умения студентов анализировать произведения русской литературы в единстве формы и содержания

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История мировой литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	История отечественной литературы	История зарубежного художественного кино Культурный раздел вещания в ТВ-программе Авторское кино История мультипликации Media art История искусств История русского искусства Документальное кино как СМИ Имагология Основы телекритики Дискуссионные проблемы России 20 века Основы технологии Интернет-СМИ Межкультурная коммуникация

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой литературы» составляет 2 зачетных единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	34		34		
Лекции (ЛК)	17		17		
Лабораторные работы (ЛР)					

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.		72		
	зач.ед.		2		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.			36		
Лекции (ЛК)			18		
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)			18		
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.			27		
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.			9		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.		72		
	зач.ед.		2		

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения* **не реализуется**

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.					
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)					
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.					
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.				
	зач.ед.				

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и	Тема 1.1. Средневековый героический эпос. Древнерусская литература. Идейно-эстетическая ценность памятников литературы средних веков.	ЛК, СЗ
	Тема 1.2. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Поэзия	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Возрождения. История русской литературы XI - XVII вв.	Петрарки. Творчество Данте. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.). "Слово о полку Игореве".	
	Тема 1.3. Реализм ренессанса и его проявления. Дж. Боккаччо, Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира. Роман "Дон Кихот". Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси. Литература периода укрепления русского централизованного государства	ЛК, СЗ
Раздел 2. Европейская и русская литература XVII - XVIII вв.	Тема 2.1. Особенности драматургии классицизма. Театр Корнеля и Расина. Классицизм в русской литературе XVIII века. Сатиры А. Кантемира, оды Ломоносова.	ЛК, СЗ
	Тема 2.2. Борьба литературных направлений в европейской и русской литературе 18 века.	ЛК, СЗ
	Тема 2.3. Особенности композиции и просветительская концепция человека. Д. Свифт, Вольтер. "Естественный человек" в произведениях Вольтера и Дидро. Русская литература последней трети XVIII в. Д. Фонвизин, А. Радищев, Н. Карамзин.	ЛК, СЗ
Раздел 3. Европейская и русская литература XIX века.	Тема 3.1. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония, авторское отношение к герою). Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века.	ЛК, СЗ
	Тема 3.2. Становление реалистического направления в европейской литературе 19 в. Понятие "великий русский роман". Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого.	ЛК, СЗ
	Тема 3.1. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония, авторское отношение к герою). Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века.	ЛК, СЗ
Раздел 4. Зарубежная и русская литература XX вв	Тема 4.1. Литература рубежа 19-20 вв. «Конец века» как историко-литературное явление. Характеристика основных литературных течений: натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, реализм рубежа веков. «Рубеж веков» в русской	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	литературе. Связь русского и западноевропейского символизма	
	Тема 4.2. Аниутопия в европейской и русской литературе XX века: О. Хаксли, Дж. Оруэлл и соотношение их творчества с романами Е. Замятина и А.Платонова.	ЛК, СЗ
	Тема 4.3. Литература второй половины XX века. Принципы постмодернизма как основного литературного направления второй половины 20 века: творчество У.Эко, Дж. Фаулза, русских постмодернистов.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и	Не реализуется

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История русской литературы XI–XIX вв. [Текст] / под ред. В. И. Коровина. – М., 2005.
2. Зарубежная литература XX в.: учебник для вузов / Под ред. . – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 559 с.
3. Минералов, Ю. И. Русская XX века (1900–1920-е годы) [Текст] / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М., 2004.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М. И. Жук. – М.: Флинта, 2011. – 113 с.; То же [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69138&sr=1
5. Русская литература Серебряного века [Текст] / под ред. В. В. Агеносова. – М., 1997.
6. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р . Мандель. - М. ; Берлин : ДиректМедиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]. В 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. – М., 2007
2. Осьмухина О. Ю., От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М.: Флинта, 2010. – 318 с.; То же [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145&sr=13
3. Галустова, О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций : учебное пособие

/ О. В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>.

5. Минералов, Ю. М. История русской литературы. 90-е годы XX в. [Текст] / Ю. М. Минералов. – М., 2002.

8. Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции (третья волна) [Текст] / Б. А. Ланин. – М. : Новая школа, 1997.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>.

- Университетская информационная система РОССИЯ.
<http://www.cir.ru/index.jsp>.

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
www.philology.ru

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История мировой литературы».

2. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов

3. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения

4. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы

5. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История отечественной литературы» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Асс., кафедры русской и
зарубежной литературы**

Должность, БУП



Подпись

Суздальова Н.М.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

**Кафедра русской и зарубежной
литературы**

Наименование БУП



Подпись

Коваленко А.Г.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Волкова И. И.

Фамилия И.О.