

*Инженерная академия*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** Основы архитектурно-дизайнерского проектирования

**Направление подготовки:** 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

**Направленность (профиль/специализация):** Дизайн промышленных и социальных объектов

## 1. Цель и задачи дисциплины

Архитектурно - дизайнерское проектирование - профилирующая дисциплина учебного процесса.

**Цель дисциплины** - обучение студентов комплексному проектированию, развитие способности принятия самостоятельных творческих решений, овладение профессиональными навыками

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов со спектром видов и направлений архитектурно-дизайнерской деятельности.
- умение ставить цели и формулировать задачи связанные с профессиональной деятельностью;
- знание проблематики и особенности архитектурно-дизайнерской деятельности;
- знание этапов архитектурно-дизайнерской деятельности и стадийности выполнении проектной документации;
- развитие композиционного объемно-пространственного мышления;
- использование средств графического и пластического моделирования в учебном проектировании средовых объектов.
- ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности.

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» способствует развитию у студентов навыков аналитического восприятия и гармонизации искусственной среды обитания, дает инструменты профессионального изучения, разработки, формализации проектных предложений и представления архитектурно-дизайнерского замысла.

Целью освоения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» является формирование у студента следующих компетенций: *ОПК-1; ОПК-4; ПК-1.*

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» относится к блоку базовой части блока Б1.О.03.05. Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин подготовки бакалавра.

*Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин*

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Б1.О.02.01. Введение в профессию	Б1.О.03.06 Архитектурно-дизайнерское проектирование
2	Б1.О.03.19. Предметное наполнение среды	Б1.О.04.09. Предметное наполнение среды
3	Б1.О.03.06. Архитектурно-	Б1.О.03.12. Материалы и композиция в архитекту-

	дизайнерское проектирование	ре и дизайне
4		Б1.О.02.17. Архитектурная физика

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в архитектурной и дизайнерской сфер (ОПК-4);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в Таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
Способность участвовать в разработке технической документации, связанной с профессиональной деятельностью ОПК-1; ОПК-4; ПК-1	– основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; – основы композиции, закономерности визуального восприятия; – социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; – содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; – систему проектной и рабочей документации для строительства, ее состав, основные требования к ней; – типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной сре-	– собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; – сгенерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; – использовать достижения мировой культуры в проектной практике; – обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды.	– методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; – приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; – приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; – приемами и средствами композиционного моделирования;

	ды; – роль художественных концепций в средовом проектировании.		
--	---	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль			
		2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	124	52	36	36	
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	41	16	18	7	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	15			15	
<i>Семинары (С)</i>					
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	68	36	18	14	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	29	29			
<b>Контроль</b>	27	27			
Общая трудоемкость	час	180	108	36	36
	зач. ед.	5	3	1	1

#### 5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Основы формирования архитектурной среды	Тема 1.1. Основы теории и методы архитектурного-дизайнерского проектирования, разновидности формирования архитектурной среды Тема 1.2. Дизайн как вид проектно – художественной деятельности и его роль в современной культуре. Тема 1.3. Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды
2.	Обеспечение комфортной среды	Тема 2.1. Средства и приемы возможного обеспечения в проекте решений актуальных, социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды Тема 2.2. Принципы организации предметно–пространственной среды Тема 2.3. Предметное наполнение архитектурной среды Тема 2.4. Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования. Особенности функционально-пространственной организации городских улиц и площадей.
3.	Приемы и методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Тема 3.1. Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы и технологии компьютерного проектирования и художественного моделирования Тема 3.2. Типология предметного наполнения градострои-

		<p>тельного партера.</p> <p>Тема 3.3. Уличная мебель и оборудование. Малая архитектурная форма. Объемно-пространственный элемент в среде</p> <p>Тема 3.4. Генерация дизайн-концепций и проектных решений по перспективному развитию и преобразованию предметно-пространственной среды</p>
4.	Проектирование среды города и формирование фрагментов открытой городской и интерьерной среды	<p>Тема 4.1. Визуальные коммуникации (системы навигации, пиктограммы и тп.) и реклама в предметно - пространственной среде города</p> <p>Тема 4.2. Проектирование пешеходного пространства с разработкой оборудования, архитектурно-дизайнерское формирование и моделирование фрагментов открытой городской и интерьерной среды</p>

## 6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине Основы архитектурно-дизайнерского проектирования проводится по следующим видам учебной работы: лекции и лабораторные работы. Реализация компетентностного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»\_ предусматривает контактную работу с преподавателем.

Лекционные занятия проводятся с применением мультимедийного проектора в виде презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются студентами, отдельные темы (части тем и разделов).

Целью лабораторных работ является получение студентами знаний и выработка практических навыков решения задач архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. Для достижения этих целей используются традиционные формы работы – эскизирование, макетирование и пр..

С помощью использования средств графического и пластического моделирования у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как развитие композиционного объемно-пространственного мышления и формирование способности к разработке средовых объектов с заданными свойствами. Лабораторные работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами (макетами и плакатами).

Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература:*

1. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие/ – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. – М.: Архитектура-С, 2005, 2016
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160
4. Араухо И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. М.: Высшая школа, 1982.

5. Грашин А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006 – 296 с.
6. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, создание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003.
7. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
8. Пронин Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.
9. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Academia, 2010. – 328 с.: ил.
10. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учебник. – М.: Архитектура-С, 2005

#### ***Дополнительная литература:***

1. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.
2. Хан-Магомедов С. М. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) / С. М. Хан-Магомедов. – М.: Архитектура-С, 2007. – 520 с.: ил.
3. Объёмно-пространственная композиция. (Учебник для студентов вузов по специальности 1201 «Архитектура». Под редакцией А.В.Степанова) – М., «Архитектура-С». 2004.
4. Фирсанов В.М. . Средства и приемы архитектурной композиции – М.: Изд. РУДН, 2004. – 63 с.
5. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие. – М., 2001.
6. Богомолов И.И. Основы архитектурной композиции. Учебник для студентов по специальности 2901000 «Архитектура». – Пенза -2011г.

#### ***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:***

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины) <https://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=6433>*

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
<b>Лекционная аудитория № 408</b> Комплект специализированной мебели: доска меловая, доска маркерная, экран; мультимедийный проектор Epson EH-TW 3200, столы, скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации № 361, 363, 364</b>	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ (лаборатория): № 365, 366</b> Комплект специализированной мебели; доска меловая, столы, стулья, макеты, плакаты.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебно-методический кабинет для самостоятельной, научно-исследовательской работы обучающихся и курсового проектирования: не предусмотрен</b>	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

## 9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Основы архитектурно-дизайнерского проектирования представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

### Разработчик:

ст.преподаватель департамента архитектуры

О.С.Карпусь

### Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,  
руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры \_\_\_\_\_



Соловьева Анна Викторовна

канд.арх., доцент, директор  
 Департамента архитектуры \_\_\_\_\_



Бик Олег Витальевич

