

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Чэнь Исинь «Идеи Мао Цзэдуна в медийном дискурсе Китая периода «новой демократии» и «культурной революции»», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. - Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки) в Диссертационный совет ПДС 0500.007 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Востребованность исследований коммуникационных процессов и языковых средств новостного дискурса Китая объясняется изменениями, происходящими в системе мирового порядка, и увеличением роли цифровых источников информации в формировании представлений об этнонациональной картине мира в целом и внутренней системе массовых коммуникаций Поднебесной.

Актуальность исследования, посвящённого идейно-концептуальному контексту новостного дискурса КНР, обусловлена особенностями цифровой эпохи и особой роли медиа в воздействии на массовое сознание. Журналистика давно стала искусной мастерской по конструированию информации, востребованной целевой аудиторией и способной влиять на когниции, эмоции и поведение человека. Эффективность подобной работы обусловлена не только технологическим фактором, но и когнитивным уровнем информационного пространства – умением тиражировать смыслы, конгруэнтные национальной картине мира потребителя.

Современная цивилизация пребывает в коллизиях глобальной информационно-психологической войны, в рамках которой обостряется противоборство стран и аксиологических приоритетов социума. Противостоять данной войне возможно лишь при условии сохранения традиционной философии и исторической памяти, в том числе в медиадискурсе. Большинство исследований опираются на анализ теоретической базы массовых коммуникаций

и связей с общественностью с точки зрения его влияния на экстралингвистические факторы, не раскрывая языковых особенностей, присущих данному явлению.

Диссертационное исследование Чэнь Исинь, посвящённое китайскому новостному дискурсу, раскрывает многоуровневую систему, которая выступает в виде синтеза когнитивного, аксиологического и мотивационного компонентов, а также выступает проводником между коммунистической партией и китайской аудиторией, где сконцентрированная в концептуальном медиаполе политическая идеология неразрывно связана с учением Мао Цзэдуна (с. 3), принципы которой отражают традиционную философию и культуру Китая.

Цель диссертационной работы – анализ влияния, распространения и развития идей Мао Цзэдуна в китайском новостном дискурсе (стр. 7). **Объектом исследования** выступает феномен китайского медиадискурса, его структура и характеристики. Интеграция идеи Мао Цзэдуна в китайский медиадискурс составила **предмет исследования**. Таким образом, диссертация Чэнь Исинь на тему «Идеи Мао Цзэдуна в новостном дискурсе Китая периода «новой демократии» и «культурной революции»» включается в круг актуальных современных работ в сфере журналистики и медиакommunikаций.

Теоретическая значимость тесно связана с актуальностью работы. Автор диссертации существенно расширяет представление о теории массовой коммуникации в региональной политической среде, отражая качественные характеристики новостных текстов проведённого контент-анализа: специфику языковых конструкций и речевых практиках, а также тематическое поле и коннотативные средства, эмотивные характеристики дискурса, связанные с идеями Мао Цзэдуна. В представленных результатах диссертации рассмотрены не только лексические и стилистические ресурсы репрезентации идейных конструкций, но и периодичность их употребления в текстах.

Из теоретической ценности диссертации Чэнь Исинь вытекает несомненная **практическая значимость работы**, которая состоит в том, что результаты исследования и выводы, полученные автором, нашли применение в

формировании современных текстов ЦК КПК, нацеленных на распознавание национальной идентичности, а также используются в области теории коммуникации КНР. Диссертант даёт характеристику своеобразию китайской журналистики, определяет её основополагающие функции, а также выделяет критерии китайских СМИ, крайне важные для гражданского общества, и которыми они руководствуются в своей работе: политическая лояльность, общественная польза и национальная безопасность, экономический интерес, что свидетельствует о научной новизне диссертационной работы.

Таким образом, **новизна и теоретическая значимость исследования** данной диссертации связана с попыткой анализа концептуализированной сферы новостного дискурса, в процессе которого декодированы ключевые смыслы доминирующих инфопотоков как воплощение ключевых идей теоретического наследия Мао Цзэдуна.

Заслуживающим одобрения является примененная автором комплексная **методология исследования** с опорой в её фундаментальной части на культурологические принципы, аналитические методы статистического анализа коммуникативной системы китайского новостного дискурса.

Адекватными цели, объекту и предмету диссертационной работы представляются избранные автором **методы исследования**. В диссертации задействован междисциплинарный подход (филология, медиакоммуникация, политология). В перечне общетеоретических методов автор опирается на принципы объективности, системности и всесторонности. В качестве специализированных методов использует сравнительный и дискурсивный анализы (с. 8-9), позволившие выявить сходства и различия между идеологическими позициями Мао и других политических направлений в контексте глобальных идеологических трендов. Материал диссертационной работы может быть задействован в учебном процессе по направлениям бакалавриата и магистратуры «Журналистика», «Медиакоммуникации» в рамках дисциплин «Международная журналистика», «Политология», «Теория

журналистики», «Культура Китая» и других специализированных рабочих программ.

В целом научные положения и выводы **обоснованы и аргументированы**. Автор в анализе и формулировании положений опирается на достаточную теоретическую и источниковедческую базу, в том числе на фундаментальные труды китайских и российских авторов, посвященные Мао Цзэду и его наследию (250 наименований различного содержания и формата).

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивается большим объемом данных, представлен достойный **эмпирический материал**: было проанализировано более 400 публичных выступлений Мао Цзэдуна и медиатекстов, посвященных основателю компартии Китая. Предложенные в работе выводы сопровождаются анализом публикаций в ведущих китайских изданиях: газета «Жэньминь жибао», журналы «Китай» и «Красное знамя».

Содержание работы характеризуется внутренним смысловым единством, диссертацию отличает системность в формулировке задач, гипотезы и определении оригинальных доминирующих направлений исследования. На основе обширного теоретического и достаточного эмпирического материала Чэнь Исинь предлагает многоаспектный анализ развития и воздействия идей Мао Цзэдуна на новостной дискурс в Китае; формулирует проблему влияния концепции "трех миров" Мао Цзэдуна на китайские СМИ в период культурной революции, подчёркивает её аксиологическое содержание и важную идеологическую обусловленность в формировании международных отношений между странами.

Чэнь Исинь в своей работе предлагает типологию и характеристику стилистическому инструментарию политического дискурса Мао Цзэдуна в новостном контексте 1930–1976 гг. Несомненным достоинством работы является попытка моделирования образа Мао Цзэдуна, репрезентированного в дискурсе как субъекта единовластия и синтеза исторического наследия и современности. Образ постулируется «как несменяемая категория власти, которая неустанно

транслировалась китайскому обществу с помощью СМИ» (с. 11). В характеристиках Мао Цзэдуна – оратора даётся подробный анализ речевого портрета и языковых стратегий политического дискурса, имеющих большое значение для исторического развития Китая.

Исследование логически выстроено. **Структура работы** соответствует требованиям, предъявляемым к НИР, отвечает цели, задачам, гипотезе, объекту, предмету исследования, положениям, выносимым на защиту. Исследование состоит из введения, двух глав с выводами, резюмирующего заключения по всему исследованию, списка литературы и приложения.

Во введении излагается общая информация о проблематике диссертации.

Первая глава **«Идеи Мао Цзэдуна в рамках китайского медиадискурса в период «новой демократии»»**, состоит из двух параграфов. Чэнь Исинь предлагает концептуальные положения средств массовой информации Китая в контексте китайской журналистики; рассматривает виды средств массовой информации в Китае, среди которых большую значимость для общества имеют газетная периодика. Автор обращает особое внимание на историю вопроса, целеполагание и критерии функционирования китайских СМИ в рассматриваемый период.

В главе также содержится контент-анализ теорий и концепций, отражающих основные идеи Мао Цзэдуна как новостного явления и оказавших глубокое влияние на развитие Китая и мировоззрение его народа. Именно китайская модель социализма рассматривается как основополагающая в картине мира Мао Цзэдуна, подчёркивается значительное влияние данных идей на экономику, политическую систему и развитие общества в целом.

Во второй главе **«Репрезентация идей Мао Цзэдуна как феномена в формировании СМИ нового Китая в 1966–1976 гг.»**, состоящей из четырех параграфов», Чэнь Исинь анализирует концепцию "трех миров" Мао Цзэдуна с точки зрения партийной идеологии и её влияния на СМИ Китая в 60-70 гг. XX века. Рассматриваются аспекты и смысловые конструкты объективации этой концепции в политическом дискурсе Мао Цзэдуна. Акцентируется значительное

влияние парадигмы "трех миров" на партийную идеологию и медиадипломатию Китая, благодаря которой укрепляются дипломатические связи с развивающимися странами (Азия, Африка, Латинская Америка), активно развивается многополярная система мировой политики, крайне актуальная для сегодняшнего дня: у каждой страны есть право на свободу выбора, на самобытность, на самоопределение собственного пути развития и отстаивания своих традиционных ценностей.

В тексте главы на основе объёмного эмпирического материала автор предлагает анализ стилистических особенностей медиадискурса Мао Цзэдуна в рамках новостной повестки. По сути, даётся характеристика языковой личности оратора, потенциал используемых ей риторических приёмов формирования массовых политических убеждений. Подробно рассмотрены коммуникативные стратегии и жанры, а также методы и механизмы воздействия на аудиторию и общественное мнение в целом. Выделены особенности функционирования языка в медиадискурсе.

Диссертант отмечает значительную роль идей Мао Цзэдуна для функционирования современного новостного дискурса. По мнению Чэнь Исинь, их уникальность проявляется в гармоничном отражении как исторического наследия, так современных политических реалий. Цитирование Мао Цзэдуна позволяет легитимизировать актуальные политические решения, мобилизовать поддержку общественности, но самое важное – способствует укреплению национальной идентичности (с. 133).

В заключении подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы основные выводы, обозначены практические рекомендации. В целом, диссертацию характеризуют **последовательность, исследовательская глубина и завершенность**. Чэнь Исинь системно решил ряд задач, актуальных не только для предметной области массовых коммуникаций, но и в целом для новостного дискурса Китая.

Исследование прошло **необходимую апробацию** на научных конференциях всероссийского и международного формата. По теме диссертации

опубликовано 7 работ, из них 5 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат соответствует содержанию диссертации.

В целом диссертационная работа производит хорошее впечатление, в том числе благодаря широкой эмпирической базе и несомненной заинтересованности автора в предмете исследования. Наряду с очевидными достоинствами рецензируемой работы, в ходе анализа текста диссертации возникает **ряд вопросов и замечаний**, которые требуют уточнения:

1. На с. 3 диссертации автор говорит о том, что СМИ выступают проводником между коммунистической партией и китайской аудиторией, при этом политическая идеология Китая глубоко укоренена в марксизме-ленинизме, а также в учениях Мао Цзэдуна, которые направлены на распространение политики Коммунистической партии и защиту её интересов. При упоминании китайской аудитории следовало бы добавить «материковых СМИ», так как Китай функционирует по принципу «Одна страна – две системы».
2. На стр. 6 приведен пример неоднозначности в трактовке идейно-политического наследия Мао Цзэдуна, который наглядно отражает сложность его однозначного позиционирования в современном контексте. С одной стороны, официальный Пекин стремится инкорпорировать фигуру «великого кормчего» в патриотический нарратив «возрождения китайской нации», акцентируя преемственность между маоистским периодом и текущим этапом «социализма с китайской спецификой». К термину «социализм с китайской спецификой» необходимо было дополнить имя автора и последователя данной идеологии Дэн Сяопина.
3. На стр. 22 автор упомянул о формировании движения за новую культуру, которое началось с издания «Молодежного журнала» в сентябре 1915 г., переименованного впоследствии в «Новую

молодежь»). Основал его первый генеральный секретарь Коммунистической партии Китая Чэнь Дусю, выдвинувший лозунги «демократии» и «науки», открыто выступавший против старой культуры и морали. Однако помимо коммунистической печати автору следовало бы дополнить линейку авторов именем Сунь Ятсена и его «Трех принципов народности». Национально-китайский смысл концепту «новой демократии» изначально придавался ссылкой на национализм, народовластие и народное благоденствие. При этом в идеологии КПК эти принципы выступают одним из ключевых пунктов пролетарской коммунистической партии, поскольку в Китае, как часто повторял Мао, нет партии, которая представляла бы исключительно интересы крестьянства, а буржуазные партии не имеют радикальной аграрной программы.

4. В первой половине 1940-х годов Мао Цзэдун усиливает концепт «народ», при этом семантика входящих в «народ» социальных классов и групп трактуется им по-разному в зависимости от актуальных политических задач. Поясните, как успех идей Мао с опорой на народ в период единого антияпонского фронта 1930-40 гг. отличался от идей периода социалистического строительства в Китае 1950-60-х годов с участием китайского народа. (стр.120)
5. На стр. 153 автор приводит в качестве примеров мобилизации масс ряд высказываний Мао Цзэдуна о центральной роли массовой поддержки, связи между массовой мобилизацией и обеспечением устойчивой власти, лидерства и абсолютной власти. Можно ли их классифицировать в качестве примеров эмотивности и назвать их фреймами или лингвоинформационными моделями?
6. Среди замечаний технического характера – отсутствует системность в транскрибировании в названиях китайских СМИ и заголовков.

Следовало бы дополнить иероглификой или транскрибировать в соответствии с таблицей Палладия (стр.52-88).

7. На стр. 29 автор приводит пример контролируемых КПК территорий, прежде всего Шэньси-Ганьсу-Нинсяский Советский район. Необходимо проверить название топонима «Нинсяский», так как в дальнейшем он именуется в китайской топонимике как Нинся-хуэйский автономный район.

В заключение подчеркнем, что эти замечания имеют частный или дискуссионный характер, направлены на расширение круга обсуждаемых в диссертации проблем и не снижают положительного впечатления о рецензируемой работе как о содержательно системном, продуктивном научном труде, отличающемся новизной постановки проблемы и многоаспектностью исследования.

Оформление работы соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Автор диссертации демонстрирует широту научных интересов и глубокую эрудицию. Масштабность и оригинальность исследования органично сочетаются с авторской увлеченностью темой.

На основании изложенного можно сделать вывод, что диссертация Чэнь Исинь «Идеи Мао Цзэдуна в медийном дискурсе Китая периода «новой демократии» и «культурной революции»» представляет собой самостоятельное исследование на актуальную тему, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Диссертация соответствует п.2.2. раздела II Положения о присуждении учёных степеней в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого Учёным советом РУДН 03.07.2023 года, протокол №УС-12, а её автор, Чэнь Исинь, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических

наук по специальности 5.9.9.-медиакommunikации и журналистика
(филологические науки).

13 марта 2025 года

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук (10.02.19- теория языка),
доцент кафедры иностранных языков
филологического факультета ФГАОУ ВО
«Российский университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы»

Лагуткина Маргарита Дмитриевна

Адрес: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6
Телефон: 8-916-979-30-98
Email: lagutkina-md@rudn.ru

Подпись доцента М.Д.Лагуткиной удостоверяю

Ученый секретарь Ученого совета
Филологического факультета ФГАОУ ВО
«Российский университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы»
Кандидат психологических наук
Доцент



Рушина Марина Александровна