

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-
проректор по научной работе РУДН
доктор медицинских наук, профессор РАН,
член-корреспондент РАН
А.А. Костин



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российского университета дружбы народов» на основании решения заседания кафедры русской и зарубежной литературы.

Диссертация «Антиутопический и религиозно-мифологический дискурс в литературе постмодернизма» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Ху Цзяжуй, 09.08.1990 года рождения, гражданин КНР. В 2015 году окончил магистратуру в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого по направлению 38.04.02. «Менеджмент».

С 2018 по 2022 год обучался в аспирантуре филологического факультета Российского университета дружбы народов по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов российской федерации, по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время не работает.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в РУДН в 2022 году.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов Коваленко Александр Георгиевич.

Тема диссертационного исследования «Творчество В. Пелевина и его отражение в китайском литературоведении и критике» была утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 20 ноября 2018 г. протокол № 3.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции было утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 15 июня 2022 г., протокол № 6, в следующей формулировке «Антиутопический и религиозно-мифологический дискурсы в литературе постмодернизма».

С положительной оценкой выступили:

доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического, Пинаев С.М., доцент кафедры кафедры русской и зарубежной литературы филологического Галай К.Н.

По результатам рассмотрения диссертации Ху Цзяжуй «Антиутопический и религиозно-мифологический дискурсы в литературе постмодернизма», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов российской федерации, принято следующее заключение:

Актуальность диссертационного исследования прямо обусловлена необходимостью понять характер и особенность воплощения и влияния утопических и антиутопических элементов, мифов и религиозных элементов в русской постмодернистской литературе на современном этапе. Содержание и смысл религиозных и мифологических концепций, представленных в литературных произведениях, варьируются от одного произведения к другому. Высказываемые художественные идеи также разнообразны. Поэтому автор диссертации считает необходимым в данной работе сосредоточить преимущественное внимание на четырех наиболее репрезентативных писателей русской постмодернистской литературы: Венедикта Ерофеева, Виктора Пелевина, Владимира Сорокина, Татьяны Толстой.

В названных произведениях можно обнаружить некоторые «точки» взаимного соприкосновения. Писатели-постмодернисты пытаются рассказать истории, которые были бы одновременно правдоподобными и фантастическими, они конструируют свои художественные миры, расположенные на границе между иллюзорным и реальным. Тексты нередко лишены указания на конкретное время действия, неясно, когда разворачиваются события, формируя, как следствие, уникальный пространственно-временной континуум с уникальной образной системой повествования.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что предложена принципиально новая концепция функционирования жанра дистопии в русской литературе, предполагающая динамическое со/противопоставление элементов утопического и антиутопического мышления автора. Что касается утопии и антиутопии как жанров, то им отводится место умозрительной теоретической модели. Автором предложена сквозная модель развития утопизма/антиутопизма, в которой советской литературе отводится роль создателя утопической картины общества. Впервые предложена модель развития утопизма/антиутопизма в контексте литературного процесса этого времени. Предложена и обоснована идея о том, что религиозно-мифологический дискурс в литературе постмодернизма является жанрообразующим аспектом дистопии.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема влияния русского постмодернизма в Китае остаётся практически не изученной, равно как неизученной остаётся проблема влияния восточной мысли на культуру России. Огромную роль в данной проблеме сыграли социально-политические и геополитические факторы, которые, то подстёгивали развитие российско-китайских отношений, то тормозили их, ставя в зависимость от политико-идеологических паттернов и войны между двумя цивилизациями – Западом и Востоком. Исследования творчества русского постмодернизма стали активно проводиться только с 1990-х годов. Однако, уже к концу XX – к началу XXI века исследователи русской литературы в Ки-

тае подготовили десятки научных монографий и докторских исследований, было издано значительное количество статей, критики и научных докладов.

Объект диссертационного исследования - творческое наследие русских писателей-постмодернистов, а также критико-литературоведческие труды о русских писателях-постмодернистах и их творчестве, их произведениях отражают различные научные идеи в изучении постмодернистской литературы.

Предметом диссертационного исследования -служат тексты следующих произведений: поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки», романы В. Пелевина «Чапаев и Пустота», «Generation П», «Священная книга оборотня», повесть В. Сорокина «Метель» и роман «Теллурия», роман Т. Толстой «Кысь», а также некоторые другие российские и зарубежные постмодернистские литературные произведения, в которых отражены религиозные и мифологические элементы, утопический и антиутопический дискурс жанра романа.

Целью диссертационного исследования является определение жанровой специфики и места современной антиутопия в контексте современной российской литературы, их места в широкой мировоззренческой картине современного общества, а также типологии современной антиутопии. Другой целью исследования является раскрытие средств и методов воплощения в литературе религиозно-мифологического дискурса, ее специфики и прагматики.

Методологическая основа исследования. Методологической и теоретико-философской основой диссертационного исследования послужили труды выдающихся философов Ф. Ницше, М. Хайдеггера, Ю. Лотмана, В. Топорова, М. Бахтина, Линды Хатчон, В. Межуева, Н. Бердяева, Ван Чжихэ и теоретиков постмодернизма, таких как Вячеслав Курицын, М. Липовецкий, И.Скоропанова, Гао Цинь, Виктор Тейлор, И. Хассан, а также работы таких литературоведов как А. Коваленко, М. Уваров, Чжэн Юнван, Ли Синьмэй, Вэнь Юся и других.

Выбор методологических оснований основывается на использовании комплексного подхода, на детальном изучении литературных произведений. Кроме того, используются сравнительно-исторический метод, культурно-исторической метод, метод структурного анализа и другие методы исследования литературы: интертекстуальный анализ, биографический комментарий, внутренний и контекстуальный анализ текста.

Основные положения диссертации были представлены в виде докладов и участия в российских и международных конференциях. По теме работы опубликовано 5 работ, в том числе 1 работа, входящая в рекомендуемый перечень ВАК:

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Ху Цзяжуй. Русская национальная идея в творчестве Виктора Пелевина на примере романа «Generation П» // Мир Науки, Культуры, Образования. 2022. №1 (92). - С. 282-284.

Статьи, опубликованные в других изданиях:

2. Ху Цзяжуй. Исследование восточной философии и культурных элементов в «Чапаев и Пустота» // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке – 2021. - № 6.- С.126-134

3. Ху Цзяжуй. Особенности русского постмодернизма в поэме «Москва-Петушки» // Успехи гуманитарных наук – 2022 г.- №1. С74-79

4. Ху Цзяжуй. Российская потребительская культура, показанная в постмодернистском романе «Generation П» // Вопросы истории – 2021. №12 (5). С.157-163.

5. Jiarui Hu. Analysis of the Characters in The Sacred Book of the Werewolf // Journal of Contemporary Educational Research. Vol. 5, No 11. 2021. P.10-15.

По своему содержанию диссертация соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Диссертация **Ху Цзяжуй** «Антиутопический и религиозно-мифологический дискурсы в литературе постмодернизма» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации отправлена на доработку согласно требованиям приложения 1 Положения о присуждении ученых степеней в РУДН, утвержденное Ученым советом РУДН протокол № 13 от 23.09.2019.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета. Присутствовали на заседании кафедры 10 чел. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 7 от 22.06.2022 г.

Председатель заседания:

Заместитель заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН,
кандидат филологических наук
доцент

К.Н. Галай

Подпись кандидата филологических наук, доцента К.Н. Галай заверяю:
Учёный Секретарь Учёного Совета
филологического факультета
доцент



М.А. Рушина