

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.006  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА  
ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 17 мая 2024 г., протокол № 27

О присуждении Манукян Гретте Викторовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук

Диссертация «Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, была принята к защите 29 марта 2024 г., протокол № 20, диссертационным советом ПДС 0500.006 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6; приказ № 454 от 19 июля 2022 года «Об открытии диссертационного совета РУДН»).

Манукян Гретта Викторовна, 1992 года рождения, гражданка РФ, в 2016 году окончила Московский государственный областной университет по специальности 45.04.01 «Филология».

С 2017 г. по 2020 г. обучалась в очной аспирантуре Московского государственного областного университета на кафедре истории русского языка и общего языкознания филологического факультета по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», соответствующему научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время работает в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации в должности педагога дополнительного образования отделения русского языка как иностранного Подготовительного факультета.

Диссертация выполнена на кафедре славистики, общего языкознания и культуры коммуникации филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего

образования «Государственный университет просвещения» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – Копосов Лев Феодосьевич (10.02.01), доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры славистики, общего языкознания и культуры коммуникации филологического факультета ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Официальные оппоненты:

Волкова Яна Александровна, (РФ), доктор филологических наук (10.02.19), доцент, профессор кафедры теории и практики иностранных языков Института иностранных языков ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Радбиль Тимур Беньюминович, (РФ), доктор филологических наук (10.02.01), профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Блохин Александр Викторович, (РФ), кандидат филологических наук (10.02.01), доцент, доцент кафедры русского языка и литературы ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»,

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, 4 из которых – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных «Перечнем ВАК», 10 статей – в изданиях, входящих в систему научного цитирования РИНЦ. Общий объем публикаций – 5.4 п.л. Авторский вклад – 95 %.

Основные публикации по теме диссертации:

1. Манукян Г.В. Лексема *красота* в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. 2020. № 5. С. 751–755. DOI: 10.35634/2412-9534-2020-30-5-751-755.

2. Манукян Г.В. Инфернальность как главная особенность красоты героини романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» Верховцевой Катерины Ивановны // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. № 4 (33). С. 289–292. DOI: 10.26140/bgz3-2020-0904-0074.

3. Манукян Г.В. Концепт «красота» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2021. № 1 (843). С. 128–137. DOI: 10.52070/2542-2197\_2021\_1\_843\_128.

4. Манукян Г.В. Семантическая структура слова *красота*

(по результатам экспериментального исследования) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2018. № 5. С. 81–87. DOI: 10.18384/2310-7278-2018-5-81-87.

5. Манукян Г.В. Женская красота в представлении Ф.М. Достоевского (по роману «Идиот») // Русский язык: история, диалекты, современность: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Москва: МГОУ, 2020. С. 251–255.

6. Манукян Г.В. Концепт «красота» в романном наследии Ф.М. Достоевского // Актуальные вопросы вариантологии, коммуникативистики и когнитивистики: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Москва: МГОУ, 2020. С. 125–128.

7. Манукян Г.В. Раскрытие концепта *красота* как основополагающего концепта русской картины мира (на примере рассказов А.Н. Толстого «Русский характер» и И.А. Бунина «Красавица») // Вопросы теории и практики преподавания русского языка как иностранного: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. М.: МПГУ, 2020. С. 465–470.

8. Манукян Г.В. Концепт КРАСОТА в русской языковой картине мира (на примере творчества Ф.М. Достоевского) // Актуальные вопросы теории и практики преподавания русского языка как иностранного: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. М.: МПГУ, 2021. С. 363–368.

9. Манукян Г.В. Современное семантическое состояние слова красота в словарях русского языка // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: история и современность: сборник научных трудов по итогам международной научной конференции. Москва: МГОУ, 2016. С. 161–165.

10. Манукян Г.В. Представление концепта «красота» в русской паремии (курс «Русский язык как иностранный») // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: сборник научных трудов по итогам II международной научно-практической конференции. Пенза: Пензенский государственный технологический университет, 2017. С. 241–244.

11. Манукян Г.В. Представление образной стороны концепта «красота» в иностранной аудитории // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: сборник научных трудов по итогам II международной научно-практической конференции. Пенза: Пензенский государственный технологический университет, 2017. С. 244–247.

12. Манукян Г.В. Синтагматические отношения концепта «красота» в современном русском языке (курс «Русский язык как иностранный») // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции. Пенза: Пензенский государственный технологический университет, 2017. С. 344–348.

13. Манукян Г.В. Ассоциативный потенциал лингвоконцепта КРАСОТА (курс «РКИ») // Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания: традиции и инновации: сборник научных трудов по итогам Всероссийской научно-практической конференции. Москва: РУДН, 2018. С. 127–131.

14. Манукян Г.В. Концепт как средство отражения национальной картины мира // Актуальные вопросы современной лингвистики: сборник научных трудов по итогам региональной научно-практической конференции. Москва: МГОУ, 2018. С. 74–79.

На автореферат диссертации поступили положительные, не содержащие замечаний отзывы:

– Лыткиной Оксаны Ивановны, гражданки РФ, кандидата филологических наук (10.02.01), доцента, доцента кафедры теории и методологии перевода Высшей школы перевода ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»;

– Штехман Елены Александровны, гражданки РФ, кандидата филологических наук (10.02.19), доцента, доцента кафедры русского языка ФГКВООУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»;

– Гвоздевой Елены Викторовны, гражданки РФ, кандидата филологических наук (10.02.01), доцента, доцента кафедры русского языка и культуры речи ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова».

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Доктор филологических наук (10.02.19), доцент, профессор кафедры теории и практики иностранных языков Института иностранных языков ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» **Волкова Яна Александровна** является авторитетным специалистом в области когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, языковой картины мира, что имеет непосредственное отношение к диссертации соискателя Манукян Гретты Викторовны.

Основные публикации Волковой Яны Александровны по тематике диссертационного исследования:

1. Volkova Ya. A., Nagornova E.V. The concept HOUSE in Penelope Lively's *The House in Norham Gardens* // Vestnik of Saint Petersburg University. Language and Literature. 2020. Vol. 17, No. 2. P. 343–364. (Wos, Scopus, BAK)

2. Volkova Ya. A. Transformation of communicative and emotional values in Russian linguoculture // Science Journal of Volgograd State University. Linguistics. 2020. Vol. 19, No. 2. P. 54–65. (Wos, Scopus, BAK)

3. Волкова Я.А. Лингвокогнитивный анализ современного политического дискурса России и США на материале победной и инаугурационной речи // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. 2022. № 69. С. 86–94. (BAK)

4. Волкова Я.А., Ли Х. Вербализация концепта «волшебство» в китайских сказках // Russian Linguistic Bulletin. 2023. № 5 (41). (BAK)

5. Волкова Я.А., Хуан И. Лексикографический анализ номинантов концепта «стыд» в китайском и русском языках // Русский лингвистический бюллетень. 2023. № 9 (45). (BAK)

Доктор филологических наук (10.02.01), профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» **Радбиль Тимур Беньюминович** является ведущим специалистом в области когнитивистики, лингвокультурологии, лингвистического анализа текста, что соответствует проблематике исследования Манукян Гретты Викторовны.

Основные публикации Радбиля Тимура Беньюминовича по тематике диссертационного исследования:

1. Radbil T. The cultural opposition «my, our own vs alien»: Russian pronouns in language representation of the concept «patriotism» // East European Review. 2020. Vol. 11, No. 1. P. 397–405. (Scopus)

2. Радбиль Т.Б. Прецедентные феномены как средство создания аттрактивности в поликодовом тексте Интернета // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. 2020. Т. 19. № 1. С. 140–153. (WoS, BAK)

3. Радбиль Т.Б., Ахметжанова Г.А., Жумагулова Ж.Ж., Сералиева А.Е., Сералиева Г.Е. ДУША и ТЕЛО в аспекте сопоставительного анализа концептов культуры: материалы к лингвокультурологическому фразеологическому словарю русско-казахских соответствий // Научный диалог. 2020. № 3. С. 127–150. (WoS, BAK)

4. Радбиль Т.Б. «Самоизоляция» как новейший русский культурный концепт: когнитивно-дискурсивный аспект // Коммуникативные исследования. 2020. Т. 7. № 4. С. 759–774. (BAK)

5. Радбиль Т.Б. Активные процессы в лексике и словообразовании русского языка эпохи коронавируса: лингвокогнитивный аспект // Научный диалог. 2021. № 1. С. 63–79. (WoS, ВАК)

Кандидат филологических наук (10.02.01), доцент, доцент кафедры русского языка и литературы ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет» **Блохин Александр Викторович** является признанным специалистом в области анализа художественного и поэтического текста, семиотики, лексикологии, компаративистики, что соответствует проблематике исследования Манукян Гретты Викторовны.

Основные публикации Блохина Александра Викторовича по тематике диссертационного исследования:

1. Блохин А.В., Колоскова Т.А., Астафьева О.А. Лексические средства каламбурных заголовков // Казанская наука. 2020. № 7. С. 34–36. (ВАК)

2. Блохин А.В. Хронотопы романа И.С. Шмелёва «Лето Господне» // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2021. № 2. С. 93–98. (ВАК)

3. Блохин А.В. Сравнения как фактор образности в поэме А. Блока «Двенадцать» // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2023. № 2. С. 171–178. (ВАК)

4. Блохин А.В. Образовательный потенциал работы с текстом // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2023. № 4. С. 24–32. (ВАК)

5. Блохин А.В., Колоскова Т.А., Астафьева О.А., Башкирова И.А. Субстантивное словосочетание в функции поэтического заглавия С.А. Есенина // Казанская наука. 2023. № 7. С. 59–61. (ВАК)

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработана лингвоконцептуальная система поля концепта КРАСОТА позволившая определить концептуальную сферу художественного пространства Ф.М. Достоевского

– предложена оригинальная научная гипотеза – центр репрезентации концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» составляют лексические единицы, для которых общими являются семы 'духовность' и 'нравственность'; данные полисеманты дополняются описаниями внешнего вида героев; художественный концепт представлен лексическими единицами не только с положительной, но и с пейоративной коннотацией

– доказана амбивалентность представления прекрасного в текстах романов Ф.М. Достоевского; установлена каузальная связь между внешностью героев и их внутренним миром

– введены новые понятия, относящиеся к художественному пространству Ф.М. Достоевского, например, «инфернальность» и др.; выявлено пейоративное при описании прекрасного, что не фиксируется лексикографическими источниками времени написания романов Ф.М. Достоевского

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

– доказаны положения, выносимые на защиту; апробирована методика анализа концепта в тексте художественного произведения, что вносит вклад в соответствующую отрасль научного дискурса

применительно к проблематике диссертации эффективно использован комплекс существующих базовых методов исследования, в т.ч. численных методов, экспериментальных методик и др.

– изложены положения, нашедшие подтверждение в ходе анализа

– раскрыты противоречия при прорисовке Ф.М. Достоевским образов своих героев: доказано, что прекрасное (как внешнее, так и внутреннее, являющееся продолжением внешнего) изображается художником через призму низменного; данным приемом автор пользуется для подтверждения собственной теории – излечить больную душу возможно лишь при обращении к Богу, спасение души лежит в принятии истины, добра и красоты в лучших их проявлениях, подтверждением чего служат судьбы героев, не пришедших к Богу и к гармонии с собой

– изучены языковые средства репрезентации концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» для выявления картины мира писателя; установлено, что указанный концепт проявляется в текстах названных произведений как в узуальных, так и в окказиональных значениях, создавая индивидуально-авторское понимание прекрасного

– проведена модернизация понятия прекрасного: лексикографические источники толкового типа XIX в. не фиксируют лексему *красота* в отрицательном значении, в отличие от текстов романов Ф.М. Достоевского. В романном наследии автора, помимо перечисленных смыслов, зафиксированных словарями, значатся и другие, индивидуально-авторские, например, отождествление красоты с молодостью и неопытностью.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены на начальном этапе методика анализа

художественного концепта, основные смыслы, вкладываемые Ф.М. Достоевским в понятие прекрасного, классификация лексических единиц, составляющих художественный концепт и др.

– определены пределы и перспективы практического использования теории на практике в части, относящейся, например, к преподаванию учебных дисциплин в высшей школе

– создана модель сбора, обработки и анализа языкового материала, составления корпусов текстов, выявления значимых концептов и др.

– представлены методические рекомендации по анализу концепта в художественном пространстве автора, рекомендации для более высокого уровня проведения концептуального анализа

**Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:**

- **теоретической основой** исследования послужила обширная теоретико-методологическая база, включающая научные труды по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, лексикологии;

- результативно использован комплекс **методов**: корпусный, когнитивный, концептуальный, лингвокультурологический, контекстуальный, статистический, индуктивный, дедуктивный;

- **обоснованность выводов** подкреплена широтой охвата материала (проанализировано в общей сложности 492 лексические единицы, репрезентирующие концепт КРАСОТА);

- **основные результаты** исследования отражены в 14 научных статьях, из которых 4 опубликованы в изданиях, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов ВАК РФ; 10 – в журналах, индексируемых в РИНЦ.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии на всех этапах исследования, начиная с постановки цели и задач исследования и их реализации, проведения самостоятельного анализа, составления картотеки, до отражения результатов в научных публикациях и докладах, а также положениях, выносимых на защиту

На заседании 17.05.2024 (протокол № 27) диссертационный совет принял решение присудить Манукян Гретте Викторовне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – 2, недействительных бюллетеней – 0.



Заключение диссертационного совета подготовлено доктором филологических наук, профессором, первым проректором – проректором по учебной работе АНО ВО «Институт современного искусства» Маркеловой Татьяной Викторовной, доктором филологических наук, профессором кафедры иностранных языков филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Ломакиной Ольгой Валентиновной, доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Скнаревым Дмитрием Сергеевичем,.

Председатель  
диссертационного совета ПДС 0500.006  
доктор филологических наук,  
профессор



Чеснокова О.С.

Ученый секретарь  
диссертационного совета ПДС 0500.006  
кандидат филологических наук, доцент



Микова С.С.

17 мая 2024 г.