

В диссертационный совет ПДС 0500.006
 федеральное государственное образовательное учреждение
 высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по кандидатской диссертации Моктар Али «Film title translation and semantization (on English, French, Russian and Arabic materials) / «Перевод и семантизация названий кинофильмов (на материале английского, французского, русского и арабского языков)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

| Фамилия, Имя, Отчество | Год рождения | Основное место работы, должность | Ученая степень, звание | Специальность, по которой была защищена диссертация | Основные работы (не больше 5) в рецензируемых научных изданиях (ВАК, МБЦ) за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации |
|-------------------------------------|--------------|---|------------------------------------|---|--|
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Евграфова Юлия Александровна | 1987 | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «МЭИ», гуманитарно-прикладной институт, кафедра рекламы, связей с общественностью и лингвистики, профессор | Доктор филологических наук, доцент | 10.02.19 – Теория языка | 1. Евграфова, Ю.А. Уровни смысла в поликодовом-полимодальном экранном тексте и обратный симулякр (на примере художественного фильма "Я шагаю по Москве") // Когнитивные исследования языка. 2023. № 2(53). С. 253-260. (ВАК) 2. Евграфова, Ю. А. Заставка как смысловое ДНК экранного текста (на материале сериала «Молодой Папа» П. Соррентино) // Язык как искусство: функциональная семантика и поэтика : Сб. статей Международной научно-практической конференции. Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2022. С. 66-70. (РИНЦ) 3. Евграфова, Ю. А. Репрезентация реальности в динамике гетерогенного экранного текста (на примере кинотекста "Midnight in Paris" и телетекста "Утро пятницы") // Вестник Московского государственного областного университета. – 2020. № 3. С. 253-273. (ВАК) |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>4. Евграфова, Ю. А. Троп как результат семиотической интерполяции вербальных и невербальных единиц в гетерогенном экранном тексте (на примере кинотекста «Фауст» А. Сокурова) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2020. Т. 11, № 2. С. 341-356. (ВАК)</p> <p>5. Евграфова, Ю. А. Вербальный и образно-зрительный компонент экранных текстов (на примере кино- и телетекстов) // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. 2020. Т. 9, № 1. С. 32-38. (ВАК)</p> |
|--|--|--|--|--|---|

Согласна на обработку персональных данных.

16.09.2024

Официальный оппонент

доктор филологических наук (10.02.19), профессор кафедры рекламы, связей с общественностью и лингвистики

гуманитарно-прикладного института «НИУ МЭИ»

Евграфова Юлия Александровна

/ Евграфова Ю.А.



Юлия Александровна Евграфова

НАЧАЛЬНИКА
ПЕРСОНАЛОМ
Л.И. ПОЛЕВАЯ

Л.И. Полевая