

Отзыв
на автореферат диссертации Манукян Гретты Викторовны
«Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки
народов России
(Москва, РУДН им. П. Лумумбы, 2024)

Диссертационное исследование Манукян Гретты Викторовны выполнено в рамках нового лингвокультурологического подхода и посвящено анализу концепта «Красота» в произведениях Ф.М. Достоевского.

Актуальность темы не вызывает сомнений и обусловлена особой значимостью исследований проблемы соотношения языка и культуры. Кроме того, несмотря на накопленный опыт изучения концепта «Красота» в русской языковой картине мира, полное описание его вербализаторов отсутствует, о чем свидетельствуют лексикографические источники и синтагматические отношения слова-номинанта концепта.

Материалом исследования послужили романы Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы», что представляется вполне обоснованным, т.к. в текстах своих произведений писатель часто обращается к категории красоты, через призму которой показаны взаимоотношения героев, понимание мира.

Достоверность и точность полученных результатов не вызывают сомнения и обусловлены использованием сложившейся в современной лингвистике методикой анализа и описания концепта, обращением к материалам Национального корпуса русского языка, «Словаря языка Достоевского», толковым и аспектным словарям русского языка, а также привлечением значительного объема репрезентативного эмпирического материала (общее количество проанализированных лексических единиц составило 493).

Научная ценность исследуемой работы заключается в следующем. Уточнены методы анализа концепта в тексте художественного произведения, предложена классификация лексических единиц, репрезентирующих художественный концепт, дополнены сведения о концептосфере Ф.М. Достоевского. Впервые выстроена лингвоконцептуальная система поля концепта «Красота» применительно к романам Ф.М. Достоевского.

Диссертационная работа имеет и практическую значимость. Полученные результаты исследования могут быть использованы в преподавании таких вузовских курсов, как «Лингвокультурология», «Когнитивная лингвистика», «Психолингвистика», «Язык художественной литературы» и др., спецсеминаров и спецкурсов, посвященных творчеству Ф.М. Достоевскому.

Автореферат и отраженные в нем 14 публикаций, в числе которых 3 из списка журналов, рецензируемых ВАК, соответствуют проблематике исследования и с достаточной полнотой отражают его содержание.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертация Манукян Гретты Викторовны «Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для лингвокультурологии. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-12 от 03.07.2023г., а её автор, Манукян Гретта Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доцент кафедры теории и методологии
перевода Высшей школы перевода
МГУ имени М.В. Ломоносова,
кандидат филологических наук
(10.02.01 – русский язык), доцент

О.И. Лыткина

22 апреля 2024 г.

Адрес: 119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр. 51

Телефон: +7 (495) 939-33-48

E-mail: info@esti.msu.ru

Подпись *Лыткиной О.И.*
ЗАВЕРЯЮ *зав. кафедрой*



Ирина Петровна А.В.

Отзыв

**на автореферат диссертации Манукян Гретты Викторовны
«Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки
народов России
(Москва, РУДН им. П. Лумумбы, 2024)**

Диссертационная работа Манукян Г.В. посвящена теме, вызывающей большой интерес в научном обществе: исследование концепта «красота» и его языковая объективация в произведениях Ф.М. Достоевского.

Антропологический пафос современной исследовательской парадигмы определяет повышенный интерес к исследованию концепта, что влечет за собой поиск все новых и новых аспектов его рассмотрения. В последние годы с появлением фундаментальных работ по изучению концептов содержание этого явления развивается и уточняется.

Очевидны современность и оригинальности замысла исследования, несомненна научная новизна диссертации, конечно, обусловленная самим материалом. Автор не только собрал языковой материал (492 единицы), но и предложил методику описания концепта «красота».

Цель и задачи диссертационной работы сформулированы четко, логически непротиворечиво, именно они определяют структуру диссертации.

Положения, выносимые на защиту, находят обоснование в тексте автореферата и не вызывают сомнения.

Наибольший научный интерес вызывает вторая глава исследования «Лексикографическая и художественная репрезентация концепта Красота», где представлены результаты анализа концепта «красота» в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». Материал второй главы, безусловно, имеет значительную научную и практическую ценность.

Несомненно теоретический вклад проведенного исследования в развитие методики комплексного лингвокультурологического описания концептуального содержания и языковой объективации концепта. Автор убедительно доказывает, что основными вербализаторами концепта «красота» являются лексические единицы со значениями «нравственность» и «духовность».

Работа имеет возможности широкого практического применения: ее результаты могут быть использованы в создании методики описания концептов, а также в лингвокультурологии, лексикологии, когнитивной лингвистики и др.

Работа представляется актуальной и современной. Автореферат и отраженные в нем 14 публикаций, среди которых есть публикации, входящие в состав рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК. Они соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Манукян Гретты Викторовны «Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для когнитивной лингвистики. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-12 от 03.07.2023г., а её автор, Манукян Гретта Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Отзыв

**на автореферат диссертации Манукян Гретты Викторовны
«Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки
народов России**

(Москва, РУДН им. П. Лумумбы, 2024)

Исследованию концептов в текстах художественных произведений посвящено немало работ, однако ранее не предпринималось попыток анализа концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского. Таким образом, актуальность и своевременность настоящей работы не подлежат сомнению.

В своей диссертации Манукян Гретта Викторовна анализирует концепт КРАСОТА в двух романах Ф.М. Достоевского, т.к. в них указанный концепт раскрыт наиболее полно, подтверждением чего является анализ лексических единиц с указанием семантической наполненности и количества употреблений. Важно отметить, что выбор творчества Ф.М. Достоевского, как и само явление концептов, представляется сложным для анализа ввиду того, что творчество писателя является воплощением разных направлений. Как указывает Манукян Г.В., для Ф.М. Достоевского главным является внутренняя наполненность человека, которая, в свою очередь, находит отражение во внешности; отдельное место уделено теме веры в Бога.

Рецензируемый автореферат Манукян Г.В. на тему «Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)» содержит основные положения диссертационного исследования. Объем материала, множество источников, привлечение данных Национального корпуса русского языка свидетельствуют о достоверности сделанных выводов.

Выступление на конференциях и публикация статей, в том числе из перечня ВАК, свидетельствуют о широкой апробации результатов диссертационного исследования Манукян Гретты Викторовны.

Теоретико-методологическая база исследования представлена различными направлениями с указанием ярких представителей каждого из них.

Первая глава, отражающая теоретическую сторону вопроса, представляется полной.

Во второй главе приводятся данные проведенного исследования: репрезентация концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». Для раскрытия указанного концепта автор приводит употребление лексемы в контексте, синтагматические отношения, в которые вступает данная лексическая единица с другими словами, а также статистические данные и др.

Отдельное внимание на себя обращает множество методов, каждый из которых подробно раскрыт, что позволяет говорить о всестороннем анализе.

В итоге автор приходит к выводу, что «в романах Ф.М. Достоевского “Идиот” и “Братья Карамазовы” основными вербализаторами концепта КРАСОТА являются лексические единицы со значениями ‘*нравственность*’ и ‘*духовность*’».

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Манукян Гретты Викторовны «Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи в области изучения концептов в художественных произведениях. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом

РУДН протокол № УС-12 от 03.07.2023г., а её автор, Манукян Гретта Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доцент кафедры русского языка
и культуры речи Российского
экономического университета
имени Г.В. Плеханова,
кандидат филологических наук
(10.02.01 – русский язык), доцент

Гвоздева Е.В.

24 апреля 2024 г.

Адрес: 115054, Москва, Стремянный переулок, д.36

Телефон: +7 (499) 237 85 15

E-mail: gvozdeva_15@mail.ru

Подпись Е.В. Гвоздевой заверяю.

