

## ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации Вазир Сафаа Радхи Вазир «Актуальные тенденции и форматы новостного освещения иракского вопроса на TRT и RT (2021-2022)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9.-медиакоммуникации и журналистика (филологические науки) в Диссертационный совет ПДС 0500.007 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Сфера медиакоммуникаций в целом и телевизионной журналистики в частности переживает в последнее время экспансию цифровых форматов, основанных на использовании информационных и компьютерных технологий, влияющих на способы коммуникации с аудиторией и формирование общественного мнения. Тем более, не избежала этого и сфера новостного телевидения, как наиболее востребованная, всеобъемлющая, и многоплановая в условиях сегодняшней напряжённой общественно-политической ситуации во всём мире. Такие исследования позволяют взглянуть на острые вопросы возможностей и ответственности современной тележурналистики в ином ракурсе, конкретизировать проблемы жанровых схождений и расхождений и объективировать те факторы и предпосылки, которые, определяют актуальные тенденции функционирования новостных телеформатов, а, следовательно, и предложить наиболее точные и обоснованные прогнозы и рекомендации, крайне необходимые сегодня для практикующих тележурналистов. Особенно подвержены всевозможным цифровым трансформациям новостные форматы, нацеленные на предоставление не только достоверной, но и оперативной информации. Этим объясняется активность телеканалов в сетевых медиакоммуникациях, их большие усилия в продвижении своих аккаунтов, налаживание связей с аудиторией через онлайн-коммуникативные возможности. Всё это и определяет **актуальность** темы исследования, обозначенной как актуальные тенденции и форматы новостного освещения иракского вопроса на TRT и RT в 2021 и 2022 годах. Сравнительная постановка вопроса всегда позволяет более глубоко изучить проблему и прийти к наиболее обоснованным результатам.

Вазир Сафаа Радхи Вазир предпринимает и успешно осуществляет попытку обосновать выявленные специфические характеристики внешнеполитического телевидения, в котором основной упор делается на новости, связанные с горячими точками, одной из которых по-прежнему остаётся, к сожалению, Ирак. Автор обращает при этом особое внимание на языковые средства, жанрово-тематические характеристики и стилистические приёмы изучаемых телевизионных сюжетов, благодаря которым тексты

новостных сообщений не только становятся ключевым инструментом информирования, но и отражают различия в формировании контент-стратегий по внешнеполитической тематике на телеканалах стран с разной культурой и менталитетом. Данный подход подкрепляется и интересным опытом диссертанта по переводу на русский язык научных публикаций арабских учёных, исследовавших проблемы коммуникации. Новым и оригинальным достижением соискателя можно считать введение им терминологии арабскоязычной коммуникативистики в научный оборот, что способствует сближению журналистских исследований России и Арабского мира, что само по себе актуально в наше время становления нового многополярного мира.

Заявленная тема определяет в качестве **цели** намерение выявить сходства и различия в отборе, осмыслении и подаче на телеэкране информации о событиях в Ираке в рамках так называемого «иракского вопроса», что подразумевает особенности редакционной политики, подходы и методы освещения различных аспектов иракской проблематики. В соответствии с темой и целью автор заявляет в качестве **объекта** изучения тематические новостные сообщения за 2021-2022 гг., посвященные иракскому вопросу и представленные на телеканалах TRT и RT, а затем определяет **предметом** анализа, подлежащим исследованию, специфические актуальные тенденции и форматы новостного освещения иракского вопроса на TRT и RT, что полностью соответствует теме диссертации.

Ведущий к поставленной цели исследовательский план насчитывает шесть основных **задач**, выстроенных логически и последовательно, от изучения научной литературы до филологического разбора языка и стиля.

Обстоятельный обзор научных трудов обнаружил способность соискателя к их анализу по разработанным критериям, предпринятому сквозь призму сформулированной гипотезы и выдвинутых положений на защиту, а затем и к синтезу полученных результатов, что позволило соискателю сформировать общую теоретико-методологическую базу российско-иракских научных трудов, принадлежащих ведущим учёным в этих областях, что уже само по себе является несомненным достоинством диссертационной работы.

В целом материалы и результаты исследования, с одной стороны, подтверждают его соответствие паспорту научной специальности и связь с конкретным научным направлением, а с другой, - раскрывают его **научную новизну**. Автор впервые осуществляет комплексный сравнительный анализ влияния цифровых возможностей новостных платформ TRT и RT на характер освещения иракского вопроса; выявляет ранее не изученные особенности языка, стиля и приёмов, используемых редакциями цифровых платформ TRT и RT при создании новостных материалов об Ираке; проводит комплексный анализ работы новостных служб данных телеканалов в контексте новых медийных форматов; устанавливает и определяет взаимосвязь между актуальными тенденциями цифрового телевидения и

особенностями формирования общественного мнения по иракской проблематике.

Все эти достижения опираются на тщательно проработанный методологический комплекс, в который вошли методы системного анализа, контент-анализа, обобщения и синтеза, описательный, системно-функциональный и сравнительно-сопоставительный методы, позволяющие объединить данные и опыт, сформулировать общие закономерности, выделить основные тенденции и закономерности, синтезировать полученную информацию в единую теорию; аксиологический метод, обеспечивающий выявление и исследование ценностных ориентаций и мотивов, а также оценку этических и социальных последствий; в сочетании с приемами генерализации (где системно-функциональный метод используется с целью анализа специфики функционирования объекта исследования в его системе / среде; сравнительно-сопоставительный метод используется для сравнения и анализа различных объектов исследования, выявления сходств / различий; приемы генерализации используются для обобщения полученных результатов и выводов на более общий уровень).

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что автор осуществляет кросс-платформенный подход к изучению взаимосвязи между форматами подачи новостей и их восприятием и вносит тем самым вклад в развитие теории журналистики, массовой медиакоммуникации, медиалингвистики и медиаграмотности. Более точно автор предлагает оригинальную, разработанную им самим концепцию форматирования внешнеполитических новостей на телеэкране и в цифровых медиа, а также методику сравнительного анализа двух телеканалов по данному вопросу. Автор уточняет теорию новостного телевидения в контексте специфики работы новостных редакций современного телевидения, что позволяет расширить перечень актуальных тенденций телевизионного вещания и уточнить принципы информационной политики в межкультурном аспекте.

Учитывая возможности использования результатов настоящего исследования для разработки обоснованных рекомендаций по совершенствованию новостного вещания, **практическая ценность** работы не вызывает сомнений. Результаты исследования могут быть успешно использованы при переиздании и доработке рабочих программ спецкурсов по тележурналистике, международной журналистике, медиакоммуникации, политическому медиадискурсу и стилистике текстов СМИ, а также - программ дополнительного профессионального образования в условиях современной трансформации политического мироустройства.

Структура диссертации опирается на взаимосвязь гипотезы и положений, предложенных к защите. В качестве положений последовательно выдвигаются три распространённых и внутренне структурированных суждения, которые охватывают все этапы работы. Тем самым формируется детальная и цельная картина всего диссертационного исследования. В

соответствии с поставленными задачами автор распределяет содержание диссертационного исследования по 3 главам.

В первой главе **«Теоретико-методологические основы изучения телевизионного новостного вещания»** автор анализирует теоретические труды по теме исследования с целью представить комплексную картину научных представлений об основном понятийном аппарате, принципах и особенностях новостного вещания на телевидении, а также о типологии и структуре новостного телевещания. Автор критически обобщает современные подходы к изучению новостного телевещания, правомерно выделяя «коммерческое давление, непосредственно влияющее на изменение тематики» (с. 20) Соискатель подтверждает многомерность понятия «новости», выявляет взаимосвязь этого понятия с понятием «медiateкст» и приходит к формулировке понятия «телевизионные медiateксты», обозначив его ключевыми характеристиками «телевизионность» и «новостность».

Рассматривая конкретно новостное внешнеполитическое телевещание, Вазир Сафаа Радхи Вазир отмечает его многофункциональность и трансграничность. Так же тщательно прорабатываются принципы и особенности новостного телевещания. Особое внимание автор уделяет новостям политической тематики в аспекте их «правильного» восприятия. Принципиально важны авторские суждения о цифровом телевидении, которое ещё не получило должной научной оценки: «С развитием интернета и онлайн-новостных ресурсов зрители получают доступ к большому количеству альтернативных источников информации, что приводит к изменению форматов новостных телепередач, а также требует их адаптации к новым реалиям» (с. 69).

Во второй главе **«Актуальные тенденции телевизионного вещания»** автор сосредотачивается на конкретном сравнительном анализе новостного вещания на телеканалах TRT и RT в аспекте их цифровых возможностей, специфики работы новостных редакций и особенностей теленовостей. Ему удаётся представить всесторонний обзор цифровых возможностей телеканалов с приведением наглядных примеров, определить особую значимость сторителлинга как образца «вдумчивой журналистики». Вазир Сафаа Радхи Вазир подчёркивает, что «каналы создают целые истории, включающие видео, аудио, фотографии и тексты, чтобы передать информацию более глубоко и запомниться зрителям (*мультимедийный сторителлинг*), собирают и анализируют огромное количество данных, чтобы предоставить зрителям актуальную и достоверную информацию (*датацентричность*): базируют свои новости и аналитические материалы на фактах и статистике.» (с. 84). Анализируя работу редакций, автор сообщает, что «новости становятся все более эмоционально окрашенными, что указывает на направленность работы новостных редакций на возрастание субъективного элемента новостей» (с. 86), но в то же время «материал информационных программ телеканалов RT и TRT бывает перенасыщен

шаблонами, что притупляет интерес зрителя к ним» (с. 94). Интересен и вывод автора о таких недостатках редакционной работы, как нехватка объективной информации, низкое качество и слабая оригинальность операторского материала, небольшой процент позитивных новостей, недостаточная глубина раскрытия предлагаемых тем, ангажированность новостных каналов, преобладание политической тематики в информационной повестке, преобладание негативной информации» (с. 95).

Особую ценность представляет подробное описание работы редакций над подачей информации в телесюжетах. Автор делает значимый вывод о том, что «Звукозрительность – одна из характерных черт новостных телепрограмм, которую в полной мере учитывают в своей работе сотрудники новостных редакций телеканалов TRT и RT» (с. 100). Далее Вазир Сафаа Радхи Вазир обращается к изучению сеток вещания, проводит иерархический анализ тематического контента на сайтах телеканалов, подробно разбирает анонсы видеоматериалов, предлагая на с. 115-116 свою оригинальную классификацию. Важным выводом можно считать суждение соискателя о том, что «на RT преобладают новости, транслирующие одну точку зрения, которая представлена как единственно верная, на TRT возможны различные точки зрения, что позволяет зрителю самому анализировать и делать выбор в пользу той или иной концепции происходящего» (с. 124).

В третьей главе «**Особенности форматов теленовостей по иракскому вопросу на TRT и RT**» содержится подробный разбор общих особенностей освещения иракского вопроса на данных телеканалах, представлены результаты контент-анализа посвящённых Ираку теленовостей, описан и изучен стиль и язык данных телетекстов. Автор даёт характеристику конкретным выпускам и сообщает целый ряд оригинальных умозаключений. Например: «просмотр новостных выпусков на каналах RT и TRT привел нас к мысли о том, что стилистически их можно отнести к публицистическим программам, поскольку им свойственна особая подача информации» (с. 129), или «При общем доминировании военно-агрессивной направленности сообщений об Ираке на каналах RTи TRT особый интерес аудитория проявила к спортивным новостям» (с. 135), а также «Кроме слова «Ирак», самыми частотными словами сообщений об Ираке стали слова «взрыв», «теракт», «погибнуть», «убить», которые делают информационную картину Ирака на платформах RTи TRT напряженной, негативно настроенной и односторонней» (с. 136).

Контент-анализ телевизионного контента сопровождается наглядным представлением результатов в табличном виде. Подробное изложение результатов исследования приводит к выводу о том, что «RT известен своей критической позицией по отношению к западным странам и акцентом на альтернативные точки зрения, в то время как TRT, как турецкий государственный телеканал, стремится сохранить нейтральность и представить более общую картину взаимоотношений» (с. 157). В последнем

параграфе автор синтезирует полученные результаты, интерпретируя их в филологическом аспекте, предметно разбирает языковые и стилистические характеристики, что делает честь носителю русского языка. Любопытно, что соискатель выявляет взаимосвязь языковой и стилистической специфики с тематикой теленовостей об Ираке. В итоге автор формулирует вывод о том, что «в международных отношениях RT фокусируется на взаимоотношениях США с другими странами и трансатлантической интеграции, а TRT акцентирует внимание на региональных вопросах и роли Турции на международной арене» (с. 176), а также предлагает перечень сходств и различий в деятельности RT и TRT.

**В заключении** представлены подробные и обстоятельные выводы, синтезирующие результаты проведенных исследований.

Итак, внимательное рассмотрение диссертации Вазир Сафаа Радхи Вазир позволяет заключить, что данная работа представляет собой состоявшийся научный труд, она самостоятельна, оригинальна, обладает научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью.

Вместе с тем хотелось бы получить некоторые разъяснения автора по поводу следующих **замечаний**:

1. Автор очень убедительно пояснил выбор телеканалов, но не обосновал тот временной промежуток, который он вынес в тему исследования. Тем более, что в самой работе, вероятно, в качестве оговорки на с.147 встречается пример из материала 2023 года. Почему выбран именно двухгодичный срок с 2021 по 2022 гг.?
2. Хотелось бы уточнить, одинаково ли влияют цифровые технологии на форматы теленовостей на данных телеканалах или нет? От чего это зависит?
3. Говоря о «телевизионном объекте» (с.50), автор оставил так и невыясненным вопрос об особенностях телеаудитории на том и другом телеканалах. Хотя этот вопрос сегодня является основополагающим, так как интересы и предпочтения аудитории учитываются сегодня редакциями СМИ гораздо больше, чем раньше.
4. На с. 121 автор сообщает, что на телеканалах имеются фейковые новости, которые могут вводить пользователей в заблуждение. Но при этом он не даёт определения «фейковых новостей», не сообщает признаки фейковости и не разбирает примеры. Хотелось бы услышать аргументацию по этому вопросу.

Тем не менее, высказанные вопросы и замечания не влияют на высокую положительную оценку работы.

**Заключение о соответствии диссертации установленным критериям.** Диссертационное исследование представляет собой самостоятельное, цельное, законченное научное исследование, имеющее теоретическую значимость, практическую ценность, обладающее

актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, и вносит существенный вклад в развитие науки о журналистике, массовой коммуникации и филологии. Диссертация продолжает исследования по медикоммуникациям и медиалингвистике, восполняет лакуну в исследованиях по тележурналистике и предлагает новый подход к осмыслению новостного телевидения.

Диссертация «Актуальные тенденции и форматы новостного освещения иракского вопроса на TRT и RT (2021-2022)» соответствует требованиям п. 4.15 раздела IV Положения о совете по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН 22.01.2024 г., протокол № УС-1, а её автор, Вазир Сафаа Радхи Вазир заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9 - медиакоммуникации и журналистика (филологические науки).

Доктор филологических наук (10.01.10-журналистика),  
специальность – 10.01.10 – журналистика, доцент  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,  
Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»,  
кафедры телерадио журналистики, профессор

Сергей Николаевич Ильченко

Адрес: 199004, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д. 26

Тел.: +7 (812) 3636 184

E-mail: [pr.dept@if.pu.ru](mailto:pr.dept@if.pu.ru)

26 декабря 2024 г.

Подпись доктора филологических наук, профессора С.Н.Ильченко  
удостоверяю:



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ СПБГУ  
Н. К. КОРЕЛЬСКАЯ

26.12.24.