

№ 321-р
Дата: 26.12.2022г.



ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Москва, 121309, ул. Новозаводская д. 27а,
Телефон / факс: +7 (499) 444-60-21
E-mail: mail@isi-vuz.ru

В диссертационный совет ПДС 0500.007
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»
(117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6)

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ
«Специфика медиакоммуникаций в сфере оперного искусства в эпоху
цифровизации» Цагарейшвили Северьяна Александровича

Полное и сокращенное название ведущей организации	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства» АНО ВО «Институт современного искусства»
Фамилия Имя Отчество лица, утвердившего отзыв ведущей организации, ученая степень, звание	Проректор по научной работе, кандидат философских наук, профессор Ю.Е.Соколов (24.00.01 - Теория и история культуры)
Фамилия Имя Отчество, ученая степень, шифр специальности, по которой защищена диссертация, ученое звание, должность сотрудника, составившего отзыв ведущей организации	Первый проректор – проректор по учебной работе, доктор филологических наук (10.02.01 – Русский язык), профессор Т.В.Маркелова
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет, в изданиях, индексируемых в наукометрических базах данных RSCI, WebofScience, Scopus и в других международных базах индексации и цитирования, утвержденных п. 4 Рекомендации ВАК РФ при Минобрнауки России № 2-пл/1 от 26 октября 2022 года. (не менее 5 публикаций)	1. Лебедева Е.Г. Интервью в отечественной блогосфере // Меди@льманах, 2021, № 3 (104)), СС 73-80. DOI: 10.30547/medialmanah.3.2021.7380 2. Богданова П.Б. Классические и неклассические структуры драмы // Верхневолжский филологический вестник, 2022, №. 2 (29), С. 220-227. 3. Вакурова Н. В. Фейки в социальных медиа: фабрикация, распространение и диагностические признаки недостоверной информации // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2021. – № 1. – С. 37-42. – DOI 10.53531/25420747_2021_1_37. – EDN TZWOTH. 4. Гетманенко А.О., Бабурян А.И. Проблемы реализации программ высшего образования в области вокального искусства в условиях цифровизации // Мир науки, культуры, образования, 2021, по. 6 (91), pp. 22-25. DOI:10.24412/1991-5497-2021-691-22-25 5. Безменов В.С. «DIGITAL-опера: проблемы и

перспективы жанра» // Южно-российский музыкальный альманах, 2022, №1 (46), С.91-98

6. Новикова М.Л., Маркелова Т.В. Геопозитический образ как культурный знак, процесс и результат эстетического моделирования действительности // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика, 2023. Т. 14. № 3. С. 658-685.

7. Маркелова Т.В. Трансформация семантики слова в современной медиаречи // Российский лингвистический бюллетень. 2023. № 12 (48). DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2023.48.40>.

8. Бакши Л.С. К вопросу методологии анализа современных музыкально-сценических жанров // Теория и история искусства. 2023. № 3-4. С. 265-280.

9. Маркелова Т.В., Попков (Глинский) Н.В. Концепты дух и душа в лингвoseмиотике театрального искусства // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2022. Т. 13. № 3. С. 608-629.

10. Безменов В.С. Концепция "глобальной деревни" и внешнего расширения человека М. Маклюэна в контексте идей "мировой музыки" К. Штокхаузена // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 2 (73). С. 110-119.

11. Бакши Л.С. К проблеме синкретизма и универсализма в современном искусстве // Теория и история искусства. 2021. № 3-4. С. 72-82.

12. Бакши Л.С. Театр воображения // Теория и история искусства. 2020. № 3-4. С. 206-216.

Адрес ведущей организации

Индекс	121309
Город	Москва
Улица	ул. Новозаводская,
Дом	д. 27А,
Телефон	8(499)4446021
e-mail	mail@isi-vuz.ru

Ведущая организация подтверждает, что соискатель не является ее сотрудником и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Проректор по научной работе
АНО ВО «Институт современного искусства»

Ю.Е.Соколов

26 декабря 2024 г.

Юлия Соколов Ю.Е. Вука:
Секретарь Елена Оксана

