

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Манукян Гретты Викторовны «Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Репрезентация концептов в текстах художественных произведений на сегодняшний день является актуальной. Этому вопросу посвящено немало научных исследований.

В диссертационной работе Манукян Гретты Викторовны проведен анализ концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». Концепт КРАСОТА в русском сознании представлен как один из важнейших ввиду этико-эстетичной категории. Картину мира Ф.М. Достоевского также отличает решение вечного вопроса – что истинно? – который приводит автора к размышлениям над категориями добра и зла. В отличие от словарей, в которых лексема *красота* имеет лишь положительную коннотацию, в романном наследии Ф.М. Достоевского мы находим и отрицательное влияние прекрасного. Всё это подтверждает **актуальность** темы диссертации.

Материалом исследования послужили тексты романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». Особого внимания заслуживает объем источников, применяемых в работе: «Словарь языка Достоевского», различные лексикографические источники (толкового, этимологического, словообразовательного и других типов). Отдельно стоит отметить, что все количественные данные, синтагматические связи и другое проверялись в системе Национального корпуса русского языка, что заслуживает отдельного одобрения. Всего было проанализировано около 500 лексических единиц. В работе представлено множество методов исследования, подробно расписано, в какой части применялся каждый из них. Указанное выше обеспечивает **достоверность** результатов проведенного исследования. Результаты диссертационного исследования отражены в публикационной активности Манукян Гретты Викторовны: 14 статей, включая 3 статьи из списка ВАК.

Научная новизна диссертационной работы Манукян Гретты Викторовны состоит в следующем:

- впервые приведена система представления концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы»;
- в ходе анализа определены лексические средства, репрезентирующие концепт КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского;
- определены ядерная и периферийная зоны функционирования концепта КРАСОТА в текстах романов «Идиот» и «Братья Карамазовы»;
- установлена амбивалентность представления концепта КРАСОТА в художественном пространстве Ф.М. Достоевского.

Положения, вынесенные на защиту, находят отражение в главах и параграфах. В работе представлен контекстуальный анализ, завершающийся данными статистического плана. После каждой главы, равно как и после каждого параграфа, следуют выводы.

Научная ценность исследуемой работы состоит в том, что внесен определенный вклад в изучение функционирования концепта КРАСОТА в языковой картине мира Ф.М. Достоевского.

Практическая ценность рецензируемой работы заключается в следующем. Полученные результаты могут быть применены на семинарах, в лекционных курсах и спецкурсах, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского, а также на занятиях с иностранными обучающимися при рассмотрении русской языковой картины мира.

Представляется вполне логичной структура диссертации, а также содержание, отвечающее поставленной цели и задачам.

В первой главе даны определения понятий «языковой концепт» и «художественный концепт» и представление концепта КРАСОТА в картине мира Ф.М. Достоевского. При определении понятия «языковой концепт» рассмотрена историография исследуемого термина, определены и разграничены понятия «концепт» и «языковой концепт», описаны языковая и концептуальная картины мира, рассмотрен сложный и порой спорный вопрос о типологии существующих на сегодняшний день в языкознании концептов. В процессе рассмотрения понятия «художественный концепт» дано определение понятия «индивидуально-авторская картина мира», приведен алгоритм концептуального анализа художественного

текста. Рассмотрено представление концепта КРАСОТА в картине мира Ф.М. Достоевского: изложена история вопроса. Автор приходит к выводу, что картина мира Ф.М. Достоевского отличается единством трех актуалем – истины, добра и красоты.

Во второй главе даны представление слова *красота* в лексикографических источниках и репрезентация концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского. При анализе синтагматических отношений, в которые вступает лексема *красота*, автор использовал лексикографические источники: толковые словари, словари сочетаемости и словари эпитетов. Было выявлено, что лексическая единица *красота* употребляется иногда в абсолютно разных значениях и имеет широкие синтагматические связи, что подтвердил и последующий анализ романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». Концепт КРАСОТА представлен в текстах исследуемых текстов лексемами, для которых общей является сема «приятный»; отличаются данные слова включением в разные тематические группы, синтагматическими связями, а также эмоциональной окраской. Основные репрезентанты художественного концепта КРАСОТА исследователь объединяет в тематические группы. В романах «Идиот» и «Братья Карамазовы» выявлены пять тематических групп: 1) «внешний вид человека»), 2) «нравственная красота»), 3) «духовная красота»), 4) «предметы» – лексические единицы, описывающие разного рода предметы неживого мира, и 5) «природа: растительный и животный мир» – слова, относящиеся к миру растений и животных. В ходе анализа данных тематических групп было установлено, что количество лексем, раскрывающих нравственную и духовную красоту, подтверждает преобладание в тексте романа «Братья Карамазовы» именно этих типов прекрасного. Описания внешности героев, а также неживых предметов, растительного и животного мира сводятся к небольшому количеству слов-репрезентантов.

В ходе анализа узуальных и окказиональных значений лексем определены основные репрезентанты указанного концепта. Автор справедливо приходит к обобщению, что концепт КРАСОТА, представленный в романах «Идиот» и «Братья Карамазовы» одноименной лексемой и ее лексико-семантическими вариантами, репрезентирован большим количеством слов, разнообразием синтагматических связей, эксплицитных и имплицитных дефиниций, синонимов, антонимов, средств

экспрессивности, оценочных компонентов, функционально-стилистических особенностей. Центральными репрезентантами концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» являются лексические единицы с общими семами «духовность» и «нравственность», при этом художественный концепт представлен лексическими единицами не только с положительной, но и с пейоративной коннотацией.

Автореферат и публикации отражают суть проведенного исследования. Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации.

Однако имеются отдельные замечания по работе.

Во-первых, в проведенном исследовании отсутствует мотивированное обоснование выбора именно романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» как основных источников для анализа, хотя они, безусловно, составляют огромный и великолепный потенциал для работы в этом направлении.

Во-вторых, для объективности выявления всех признаков реализации концепта КРАСОТА в художественном пространстве Ф.М. Достоевского желательным является рассмотрение синхронического аспекта обозначенной проблемы, то есть возможность проследить изменение отношения писателя к одному из центральных понятий его творчества.

В-третьих, если при анализе различных репрезентантов концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» присутствует синтагматический подход, то парадигматические отношения указанных лексем вовсе не упоминаются и не рассматриваются. Тем не менее такой анализ позволил бы выявить дополнительные (конечно, не основополагающие) признаки данной концептосферы.

Все указанные замечания не носят характера существенных недостатков проведенной работы, а лишь свидетельствуют об их рекомендательной направленности.

В целом диссертационное исследование Манукян Гретты Викторовны является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи – представление концепта в тексте художественного произведения.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-12 от 03.07.2023г., а её автор, Манукян Гретта Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

24.04.2024 г.

Официальный оппонент:

доцент кафедры русского языка и литературы

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», кандидат филологических наук

(10.02.01 – русский язык), доцент

Блохин Александр Викторович



Подпись Блохина А.В. заверяю



ул. Зеленая, 22, г. Орехово-Зуево

г.о. Орехово-Зуевский

Московская область, 142611

Тел. (4964) 25-78-75; факс (4964) 25-78-82

E-mail: mo_ggtu@mosreg.ru,

www.ggtu.ru