

На правах рукописи

Манукян Гретта Викторовна

Концепт КРАСОТА
(на материале произведений Ф.М. Достоевского)

Специальность: 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Москва – 2024

Работа выполнена на кафедре славистики, общего языкознания и культуры коммуникации факультета русской филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Государственный университет просвещения»

Научный руководитель: **Копосов Лев Феодосьевич,**
доктор филологических наук (10.02.01),
профессор, профессор кафедры славистики,
общего языкознания и культуры коммуникации
факультета русской филологии ФГАОУ ВО
«Государственный университет просвещения»

Официальные оппоненты: **Волкова Яна Александровна,**
доктор филологических наук (10.02.19),
доцент, профессор кафедры теории и
практики иностранных языков Института
иностраных языков ФГАОУ ВО «Российский
университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы»
Радбиль Тимур Беньюминович,
доктор филологических наук (10.02.01),
профессор, заведующий кафедрой теоретической
и прикладной лингвистики Института филологии
и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный
исследовательский Нижегородский
государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»
Блохин Александр Викторович,
кандидат филологических наук (10.02.01),
доцент, доцент кафедры русского языка и
литературы ГОУ ВО МО «Государственный
гуманитарно-технологический университет»

Защита состоится «17» мая 2024 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета ПДС 0500.006 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корпус 2 «А», ауд. 535.

С диссертацией можно ознакомиться в Учебно-научном информационном библиотечном центре (Научной библиотеке) ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

Объявление о защите и автореферат диссертации размещены на сайтах: <http://vak.ed.gov.ru> и <https://www.rudn.ru/science/dissovet/dissertacionnye-sovety/pds-0500006>

Автореферат разослан «10» апреля 2024 г.

Учёный секретарь диссертационного совета ПДС 0500.006
кандидат филологических наук, доцент

Микова С.С.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Настоящее диссертационное исследование посвящено изучению концепта КРАСОТА в текстах произведений Ф.М. Достоевского.

В аспекте становления антропоцентрической парадигмы современного языкознания, в центре внимания которой находится человек, к концу XX в. в лингвистике происходит формирование когнитивной лингвистики, которую ученые определяют следующим образом: «Лингвистическое направление, в центре внимания которого находится язык как общий когнитивный механизм, как когнитивный инструмент – система знаков, играющих роль в репрезентации (кодировании) и трансформировании информации»¹.

Задача когнитивной лингвистики – понимание функционирования процессов осмысления, восприятия, классификации и категоризации окружающего мира, процесса накопления знаний. Основным термином когнитивной лингвистики является «концепт». Концепты представляют собой такие единицы сознания, которые призваны осуществлять процессы мышления. В концептах содержится как индивидуальное, так и общенародное знание. Роль концепта в соответствии с антропоцентрическим направлением отмечает С.Г. Воркачев: «Выделение концепта как единицы ментальности, осмысляемой на базе языка и речи, – закономерный шаг в становлении антропоцентрической парадигмы лингвистического знания»².

Концепт КРАСОТА в русской языковой картине мира занимает особое место: «красота» является одним из главных понятий системы ценностных ориентиров русского человека. В частности, Ю.В. Мещерякова называет концепт КРАСОТА наиважнейшим в системе жизненных ценностей³. О важности концепта КРАСОТА в русском языковом сознании свидетельствует и тот факт, что данный концепт представлен большим количеством вербализаторов.

Главное отличие представления красоты в произведениях Ф.М. Достоевского – религиозная направленность; духовная чистота и, как следствие, спасение души путем обращения к Богу – основная интенция автора.

В текстах своих произведений Ф.М. Достоевский эксплицитно и имплицитно показывает каузальную связь между внешностью и внутренним

¹ Кубрякова Е.С. Начальные этапы становления когнитивизма: лингвистика – психология – когнитивная наука / Е.С. Кубрякова // Вопросы языкознания. 1994. № 4. С. 53.

² Воркачев С.Г. Концепт счастья в русском языковом сознании: опыт лингвокультурологического анализа: монография / С.Г. Воркачев. Краснодар: Куб. гос. технол. ун-т., 2002. С. 67.

³ Мещерякова Ю.В. Красота / Ю.В. Мещерякова // Антология концептов. Под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. Т. 1. Волгоград: Парадигма, 2005. С. 118-138.

миром своих героев. Романное наследие писателя отличается утилитаристской эстетикой, которая реализуется в текстах с помощью соответствующих лексем.

Картина мира Ф.М. Достоевского отличается единством трех понятий – *истины, добра и красоты*. Компоненты данной триады должны существовать на равных условиях, где каждому элементу отведена своя роль. Нарушение баланса между членами данной системы приводит к бифуркации.

Замыслом романов «Идиот» и «Братья Карамазовы» было показать амбивалентность красоты. Языковые единицы, реализующие интенцию автора, описывают как красоту внешнюю и внутреннюю, так и красоту духовную, как эстетичность, так и антиэстетичность, к которой Ф.М. Достоевский нарочито обращается, показывая прекрасное через призму «низких» сторон быта и его обитателей.

Работа выполнена в рамках закрепившейся в языкознании современной антропоцентрической парадигмы научного знания. **Актуальность темы** диссертационного исследования определяется необходимостью системного анализа сложного и многозначного концепта КРАСОТА через призму индивидуально-авторского понимания, его вербального воплощения в тексте художественного произведения, которые до настоящего времени не являлись отдельным предметом исследования.

Степень разработанности темы исследования. На сегодняшний день имеется множество работ, посвященных анализу концептосфер в произведениях, например, таких авторов, как И.А. Бунин (О.А. Мещерякова, 2002; О.А. Письменная, 2010), В.С. Высоцкий (Н.В. Закурдаева, 2003), В.Г. Короленко (Ф.С. Степанова, 2016), Н.С. Гумилев (С.В. Пушкарева, 2019). Концепт КРАСОТА изучался рядом исследователей, но в рамках других направлений. Большое количество работ посвящено сопоставительному анализу концепта КРАСОТА в русском и английском языках (реже – в других языках: немецком, китайском, татарском). Среди работ по анализу концептов в произведениях Ф.М. Достоевского имеются диссертации, посвященные изучению концептосфер («Преступление и наказание» (Н.А. Азаренко, 2007; С.Ф. Дзукоев, 2008), «Идиот» (Е.Н. Бадалова, 2017), «Братья Карамазовы» (О.А. Бондаревская, 2008), «Бесы» (Г.И. Немец)), отдельных концептов (БРАТ в романе «Братья Карамазовы» (И.А. Долбина, 2004) и др.), имеются также работы по сопоставлению произведений разных авторов («Идиот» Ф.М. Достоевского и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака (Ф.Ф. Камельянова, 2011), «Идиот» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова (Л.М. Алеева, 2012)), труды по переводческой литературе (англоязычные переводы романа «Братья Карамазовы» (Т.В. Васильченко, 2007)) и др. Указанные работы

сфокусированы на отдельных сторонах изучаемого вопроса. Таким образом, исследований, посвященных реализации концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы», на сегодняшний день нет.

Материалом исследования послужили тексты романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». Для анализа отобраны именно эти произведения, так как они включают наибольшее количество употреблений вербализаторов концепта КРАСОТА. Анализ концепта КРАСОТА в романе «Братья Карамазовы» проводился на материале первых двух частей, поскольку объем произведения не позволяет провести всестороннее изучение репрезентантов указанного концепта. **Источниками** исследования послужили словари русского языка: «Словарь языка Достоевского», толковые словари XIX в. и других периодов, словари синонимов, антонимов, сочетаемости и эпитетов. Проанализировано в общей сложности 492 лексические единицы, репрезентирующие концепт КРАСОТА, из которых 177 приходятся на роман «Идиот», а 315 – на роман «Братья Карамазовы».

Цель настоящей работы заключается в комплексном исследовании и описании лексических единиц, репрезентирующих концепт КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Достижение поставленной цели требовало решения следующих **задач**:

- 1) установление общего и различного между понятиями «языковой концепт» и «художественный концепт»;
- 2) представление концепта КРАСОТА в картине мира Ф.М. Достоевского;
- 3) дефиниционный анализ слова *красота* согласно лексикографическим источникам толкового и синтагматического типа;
- 4) выделение основных вербализаторов концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» путем определения значений, частотности употребления, синтагматических связей;
- 5) определение доминирующих сем, репрезентирующих концепт КРАСОТА в текстах названных романов.

Объект исследования – концепт КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Предмет исследования – языковые средства, эксплицирующие концепт КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Гипотеза диссертационного исследования: центр репрезентации концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья

Карамазовы» составляют лексические единицы, для которых общими являются семы 'духовность' и 'нравственность'; данные полисеманты дополняются описаниями внешнего вида героев; художественный концепт представлен лексическими единицами не только с положительной, но и с пейоративной коннотацией.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1) выстроена лингвоконцептуальная система поля концепта КРАСОТА применительно к романам Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы»;

2) выявлены ранее неописанные в современной лингвистике языковые средства репрезентации концепта КРАСОТА в узусе и в текстах указанных романов Ф.М. Достоевского;

3) установлено, что основу ценностного ядра концепта КРАСОТА в текстах романов «Идиот» и «Братья Карамазовы» составляют одноименная лексема *красота* (и ее производные) и лексические единицы, имеющие духовный и нравственный модус;

4) доказано, что концепт КРАСОТА в текстах названных произведений амбивалентен: он представлен лексемами, имеющими положительную и пейоративную оценку.

Теоретическая значимость проведенного исследования заключается в том, что внесен вклад в изучение функционирования концепта КРАСОТА в языковой картине мира Ф.М. Достоевского, что дополняет сведения о концептосфере писателя; уточнены методы анализа концепта в тексте художественного произведения, предложена классификация лексических единиц, составляющих художественный концепт.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть применены на семинарах и в спецкурсах таких дисциплин, как «Когнитивная лингвистика», «Концептология», «Лингвокультурология», «Язык художественной литературы»; в практических курсах по стилистике, лингвистическому анализу художественного текста; на семинарах, в лекционных курсах и спецкурсах, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского; на занятиях с иностранными обучающимися при рассмотрении русской языковой картины мира.

Теоретико-методологической базой исследования послужили теоретические и методологические принципы когнитивной лингвистики, изложенные в работах таких ученых, как В.П. Абрамов, Ю.Д. Апресян, Н.Д. Арутюнова, С.А. Аскольдов-Алексеев, А.П. Бабушкин, Я.А. Волкова, В.Н. Денисенко, В.В. Колесов, Л.Ф. Копосов, Е.С. Кубрякова, О.В. Ломакина,

Т.В. Маркелова, М.Л. Новикова, З.Д. Попова, Ю.С. Степанов, И.А. Стернин, Н.В. Уфимцева, О.С. Чеснокова и другие; анализ в рамках лингвокультурологического направления, проведенный С.Г. Воркачевым, В.И. Карасиком, В.А. Масловой, Т.Б. Радбилем и другими; исследования в области лексикологии Ф.И. Буслаева, В.В. Виноградова, А.А. Поттебни, Н.Л. Чулкиной, А.А. Шахматова и ряда других ученых; научные работы по проблеме идиостиля писателя нашли отражение в трудах Ю.Н. Караулова, С.Г. Тер-Минасовой, В.М. Шаклеина и других; работы по языку художественной литературы и анализу концептосфер произведений Ф.М. Достоевского таких исследователей, как К.А. Баршт, М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, А.В. Блохин, О.А. Бондаревская, А.А. Гизетти, И.А. Долбина, В.В. Зеньковский, А.Г. Коваленко, Н.О. Лосский, Л.М. Лотман, С.С. Микова, Д.С. Мережковский, В.В. Розанов, Л.И. Сараскина, Н.Н. Страхов и другие.

В диссертационной работе использованы следующие **методы научного исследования**:

- 1) **корпусный** – работа с корпусами текстов;
- 2) **когнитивный** – определение когнитивно значимых репрезентантов концепта КРАСОТА;
- 3) **концептуальный** – выявление основных концептов произведения;
- 4) **лингвокультурологический** – определение культурно значимых лексем;
- 5) **контекстуальный** – анализ языковых средств, объективирующих художественный концепт;
- 6) **статистический** – установление частотности употребления языковых единиц;
- 7) **индуктивный** – формирование общих выводов о концепте КРАСОТА на основе частных представлений;
- 8) **дедуктивный** – формирование частных выводов о концепте КРАСОТА на основе общих представлений.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Лексикографические источники толкового и синтагматического типа отражают понимание прекрасного путем включения значений исключительно положительной оценки, что отличается от представления прекрасного в текстах романов Ф.М. Достоевского.

2. Основу концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» составляют группы, описывающие духовную и нравственную красоту: 106 и 149 лексических единиц соответственно.

3. Лексемы, описывающие внутреннее состояние и духовность героев романов, дополняет группа, отражающая внешний вид персонажей:

136 языковых единиц (78 приходится на роман «Идиот», 58 – на роман «Братья Карамазовы»).

4. В анализируемых нами романах Ф.М. Достоевского, помимо положительного понимания прекрасного, наблюдается и большое количество примеров, где художественный концепт КРАСОТА имеет пейоративную оценку (более 30 употреблений).

Степень достоверности результатов исследования определяется тем, что автором проанализированы тексты выбранных романов («Идиот», «Братья Карамазовы») с последующим определением значений, синтагматического потенциала по лексикографическим источникам (по «Словарю языка Достоевского») и количественной выборкой в системе Национального корпуса русского языка.

Апробация данного диссертационного исследования проводилась в рамках обсуждений на заседаниях кафедры славистики, общего языкознания и культуры коммуникации филологического факультета Государственного университета просвещения, на спецсеминарах «Филология в системе современного гуманитарного знания» (2018–2019), а также в рамках выступлений с докладами по теме диссертации на международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях: «Рациональное и эмоциональное в русском языке» (Москва, 2015–2018), «Русский язык в славянской межкультурной коммуникации» (Москва, 2016–2018), «Русский язык: история, диалекты, современность» (Москва, 2016–2021), «Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания: традиции и инновации» (Москва, 2018), «Слово. Словарь. Термин. Лексикограф» (Москва, 2019), «Вопросы теории и практики преподавания русского языка как иностранного» (Москва, 2020), «Актуальные вопросы вариантологии, коммуникативистики и когнитивистики» (Москва, 2020), «Актуальные вопросы теории и практики преподавания русского языка как иностранного» (Москва, 2021). По результатам данных конференций опубликовано 11 статей, посвященных изучаемому вопросу.

Публикации результатов исследования. Содержание диссертационной работы отражено в 14 научных статьях по теме исследования, в том числе в 4 опубликованных в изданиях, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов ВАК РФ; 10 статей – в журналах, индексируемых в РИНЦ.

Личный вклад автора является определяющим и заключается в непосредственном участии на всех этапах исследования, начиная с постановки цели и задач исследования и их реализации, проведения самостоятельного

анализа, составления картотеки, до отражения результатов в научных публикациях и докладах, а также положениях, выносимых на защиту.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Научные положения диссертации соответствуют паспорту специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Структура диссертационной работы определяется поставленными целью, задачами и логикой исследования. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав с выводами, заключения и библиографического списка, насчитывающего 353 наименования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснован выбор темы диссертации, представлена ее актуальность, определены цель и задачи, методы исследования, научная новизна, практическая и теоретическая значимость, указан материал, взятый для анализа.

В **первой главе «ПОНЯТИЯ “ЯЗЫКОВОЙ КОНЦЕПТ” И “ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕПТ” В РАМКАХ АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ»** даны определения понятий «языковой концепт» и «художественный концепт». При определении понятия «языковой концепт» рассмотрена историография слова *концепт*, определены понятия «концепт» и «языковой концепт», разграничены языковая и концептуальная картины мира, рассмотрен вопрос о типологии концептов. При определении понятия «художественный концепт» рассмотрено определение понятия «индивидуально-авторская картина мира», приведен алгоритм концептуального анализа художественного текста. Рассмотрено представление концепта КРАСОТА в картине мира Ф.М. Достоевского: история вопроса.

В рамках антропоцентрического направления в лингвистике формируется новое направление – **когнитивная лингвистика**, которая рассматривает язык как систему знаков, важных при кодировании и трансформировании информации.

Начало активного употребления термина «концепт» в отечественной лингвистике происходит с 1990-х гг. XX в. Закрепление в науке указанного термина имело исторические предпосылки; обозначается новая степень в поиске закономерностей, особенностей и способов при взаимодействии языка, культуры и сознания, и, как следствие, новые аспекты взаимодействия таких наук, как лингвистика, когнитология, культурология, философия, психология и социология.

В определении и изучении феномена концепта мы выделили следующие **направления**: лингвокогнитивное (Е.С. Кубрякова, З.Д. Попова, Н.Н. Болдырев, И.А. Стернин, В.В. Красных и др.), психолингвистическое (А.А. Залевская и др.), лингвокультурологическое (Г.Г. Слышкин, В.И. Карасик, В.А. Маслова, С.Г. Воркачев, В.Н. Телия, В.В. Воробьев и др.), культурологическое (Ю.С. Степанов и др.) и лингвистическое (Н.Н. Болдырев, М.В. Пименова, А.П. Бабушкин и др.).

Изучив различные толкования термина «концепт», мы придерживаемся лингвокультурологического подхода и определения, данного С.Г. Воркачевым: «**Концепт** – это единица коллективного знания/сознания (отправляющая к высшим духовным ценностям), имеющая языковое выражение и отмеченная лингвокультурной спецификой»⁴.

Концептуальная картина мира, образованная в результате вербализованных и невербализованных представлений, богаче и шире языковой картины мира, представленной вербальной реализацией когнитивного образования.

На сегодняшний день в лингвистике нет единого мнения относительно **типологии концептов**, что отражает множество классификаций. Вслед за В.А. Масловой, принимающей во внимание организацию концептов, мы делим их на те, которые зафиксированы в словосочетаниях, и те, которые отражены в предложениях. Следуя принципу деления концептов Ю.С. Степановым по принципу структуры: концепты рамочные и концепты с плотным ядром. З.Д. Попова, И.А. Стернин, А.П. Бабушкин классифицируют концепты по признаку стандартизованности: индивидуальные, групповые и общенациональные; по содержанию: гештальты, гиперонимы, инсайты, калейдоскопические, представления, скрипты (сценарии), схемы, фреймы; по содержательным уровням (И.А. Стернин): одноуровневые, многоуровневые и сегментные; по сущности, обозначаемой концептами (А.П. Бабушкин): концепты предметных и абстрактных имен. С.А. Аскольдов-Алексеев выделяет концепты познавательные и концепты художественные.

Художественные концепты⁵ появляются в тексте художественного произведения путем добавления к основным значениям лексем других значений, вкладываемых в них автором. Художественные концепты отличаются образностью, реализуемой с помощью специальных стилистических приемов – троп и фигур.

⁴ Воркачев С.Г. Счастье как лингвокультурный концепт. М.: Гнозис, 2004. С. 50.

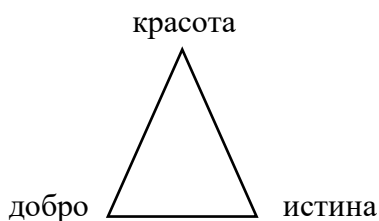
⁵ Аскольдов-Алексеев С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М.: Academia, 1997.

Образованием художественных концептов является **индивидуально-авторская когнитивная картина мира** (концептосфера литературной личности). Главным экспликатором индивидуально-авторской концептуальной картины мира является ключевое или тематическое слово. Основой при формировании концептов художественного текста выступает синтагматика, а сферой функционирования индивидуально-авторской картины мира – тексты.

Текст как многоплановый и многоуровневый объект исследования представляет собой сложный языковой знак. Отмечена двуплановость текста: с одной стороны, это самостоятельное образование, с другой – текст связан с личностью своего творца, с местом и временем написания, с ситуацией. Цель исследователя – воссоздание языковой картины мира автора с позиций разных наук.

Определено, что **в русском языковом сознании** понятию прекрасного отведено отдельное место: концепт КРАСОТА является одним из базовых в системе ценностных ориентаций русского человека. Словарь по эстетике интерпретирует красоту как форму существования мира вещей в сознании человека, которая дает оценку эстетически приятных явлений и внешних и внутренних качеств⁶.

Картина мира Ф.М. Достоевского отличается единством трех актуалем – истины, добра и красоты. Компоненты данной триады можно представить в виде следующего семантического треугольника:



Основываясь на теории Р.Г. Баранцева⁷, определяем следующее относительно представленного семантического треугольника: верхний компонент *красота* познается на интуитивном уровне, левый – *добро* – на эмоциональном, правый – *истина* – на рациональном. Таким образом, все компоненты данной конфигурации, оказывая друг на друга взаимное влияние, связаны между собой. Разбалансированность данного синергийного тождества приводит к бифуркации. Названные составляющие должны быть заключены в Боге.

⁶ Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 1989.

⁷ Баранцев Р.Г. Синергетика в современном естествознании. М.: Едиториал УРСС, 2003.

Две формулы красоты в произведениях Ф.М. Достоевского отмечала Е.Г. Новикова⁸: это так называемая «мышкинская» («спасающая» красота – «мир спасет красота») и «карамазовская» (амбивалентная красота: идеал Мадонны и идеал содомский). Главное место в афоризме «красота спасет мир», по мнению ученого, уделено самому понятию «красота», а не идее о спасении.

Во второй главе «ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА КРАСОТА» представлены анализ слова *красота* согласно лексикографическим источникам и репрезентация концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского.

Эстетическое восприятие окружающего мира было заложено уже в самом **этимоне** слова *красота*, что доказал анализ лексикографических источников подобного типа.

Определено, что в **толковых словарях XIX в.** полисемант *красота* употребляется в привычном понимании: внешняя и нравственная красота; красота девичья; «красавица»; красота слога, предметов, природы и животных; красота как соразмерность, порядок; наречие *хорошо*. Лексикографические источники данного периода также фиксируют значения, не отраженные в текстах анализируемых нами романов: «обл. Обрядовое свадебное деревцо», «Краса – растение», – что является стилистически оправданным.

При анализе **синтагматических отношений**, в которые вступает лексема *красота*, проанализированы лексикографические источники толкового типа и словари сочетаемости и эпитетов. Определено, что лексическая единица *красота* употребляется иногда в абсолютно разных значениях и имеет широкие синтагматические связи, что подтвердил и последующий анализ романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Изучение **семантических отношений** слова *красота* позволило заключить следующее. В «Словаре русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н. Абрамова лексема *красота* отождествляется со словами, имеющими положительную коннотацию, а именно: *великолепие, прелесть, изящность, художественность, живописность, милость, нарядность и другое*. В «Словаре антонимов русского языка» М.Р. Львова слово *красота* зафиксировано в трех антонимических парах: *красота – безобразие, красота – уродство, красота – некрасивость*. В ходе анализа омонимических отношений выявлено, что слово *красота* их не имеет.

⁸ Новикова Е.Г. «Мир спасет красота» Ф.М. Достоевского и русская религиозная философия конца XIX – первой половины XX вв. М.: ИМЛИ РАН, 2007. С. 97–124.

При рассмотрении репрезентации **концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы»** установлено следующее. Духовность и нравственность – то, что отличает представление прекрасного в романном наследии Ф.М. Достоевского (106 лексических единиц в романе «Идиот» и 149 в романе «Братья Карамазовы»). Наблюдается отождествление красоты с идеалом: она способна привести к гармонии и смирению. При этом в произведениях писателя наблюдается демонстрация всего прекрасного через призму трагедии («*Лицо веселое, а она ведь ужасно страдала <...>*», «*<...> как можно было соединить такое истинное, прекрасное чувство с такою явною и злобною насмешкой?*»⁹). Роль красоты – исцеляющая. Ф.М. Достоевский, как истинный человеколюбец, верит в силу духа. Даже самая заблудшая душа способна излечиться с помощью духовного, этического и эстетического.

С целью установления представления концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» проведен анализ языковых единиц, в результате которого выявлены основные лексемы.

Концепт КРАСОТА представлен в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» лексемами, для которых общей является сема 'приятный'; отличаются данные слова включением в разные тематические группы, синтагматическими связями, эмоциональной окраской и другим. Исходя из этого, для языкового анализа отобраны и проанализированы лексические единицы, заключающие в себе данный компонент.

Основные репрезентанты художественного концепта КРАСОТА объединены в тематические группы. В романах «Идиот» и «Братья Карамазовы» определены **5 тематических групп**: слова объединены по принципу описания внешности людей (группа «внешний вид человека»), описывающие внутреннюю красоту, внутреннее состояние (тематическая группа «нравственная красота»), лексемы, относящиеся к религиозной сфере (группа «духовная красота»), также выделены группа «предметы» – лексические единицы, описывающие разного рода предметы неживого мира, и группа «природа: растительный и животный мир» – слова, относящиеся к миру растений и животных.

В процессе выделения названных групп для определения лексических значений, выявления синтагматических связей, частотности употребления использовались такие источники, как «Словарь языка Достоевского»¹⁰,

⁹ Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Л.: Наука, 1972–1990.

¹⁰ Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта / Гл. ред. чл.-кор. РАН Ю.Н. Караулов. М.: Азбуковник, 2001. 511 с.

толковые словари и лексикографические источники иных типов, данные «Национального корпуса русского языка»¹¹.

Определено, что концепт КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» представлен 492 лексическими единицами, из которых 177 приходятся на роман «Идиот», а 315 – на роман «Братья Карамазовы».

Замыслом романа «Идиот» было изобразить истинно прекрасного человека, который воплотился в образе десоциального князя Мышкина. Данная идея детерминирована выражением «красота спасет мир», ставшим впоследствии афористическим. Большое количество лексем, отличающихся позитивно оценочной коннотацией, приходится на описание главного героя.

Слова «красота спасет мир», обращаясь к князю Мышкину, произносит Ипполит Терентьев:

Правда, князь, что вы раз говорили, что мир спасет “красота”? Господа, – закричал он громко всем, – князь утверждает, что мир спасет красота! (Ф.М. Достоевский. Идиот)

Наибольшее количество употреблений концепта КРАСОТА в романе «Идиот» встречается в тематической группе «**нравственная красота**», представленной 48 лексическими единицами; однако стоит отметить, что слова данной группы часто повторяются, что объясняет небольшое количество употреблений данных лексем. Перечислим основные: *сердце* (183 вхождения), *добрый* (71 раз), *искренний* (70 вхождений), *благородный*, *скромный*, *простодушный*, *благодушный*, *задушевный*, *тихий*, *душа*, *истина*, *любовь*, *радость*, *простота*, *достоинство*, *вежливо*, *любезно* и т.д.

Конкорданс единиц, имеющих нравственный модус, таков: *благородство*, *доброта*, *искренность*, *любовь*, *простодушие*, *детскость*. Слова данной группы описывают, в первую очередь, князя Мышкина.

Внешний вид героев, отражающий их внутреннее состояние, описан 78 лексическими единицами, употребленными в узуальных значениях. Сеть репрезентаций концепта КРАСОТА представлена следующим образом: *красивый* (10 раз), *прекрасный*, *приятный*, *изящный*, *милый*, *симпатичный*, *ослепительный*, *необыкновенный*, *женщина*, *лицо*, *улыбка*, *взгляд*, *вкус*, *украшение* и др.

Красота тела невозможна без внутренней красоты: излечить, направить на верный путь обладателя красоты способно лишь добро; ярким примером этого является образ Настасьи Филипповны (атрибутивные единицы

¹¹ URL: <http://www.ruscorpora.ru/>

инфернальная, разрушающая (красота)), в портрете которой прослеживается противоречивость и последующий трагизм:

Эта ослепляющая красота была даже невыносима, красота бледного лица, чуть не впалых щек и горевших глаз; странная красота (Ф.М. Достоевский. Идиот).

Духовная направленность романа представлена в тексте произведения имплицитно, что нашло отражение в невысокой частотности употребления слов с данной семантикой (9). В первую очередь христианской любовью наполнен главный герой романа князь Мышкин. Духовность отражена в следующих лексемах, имеющих религиозную направленность: *Христос, христианин, сострадание, бессмертие, душа*.

В результате анализа концепта КРАСОТА в романе «Идиот» доказано, что в тексте произведения главное место занимает красота внутренняя: 48 языковых единиц. Данная группа дополняется описаниями внешности героев: 78 лексем. 9 употреблений зафиксировано при непрямом обращении к теме Бога. Большое количество слов, отличающихся позитивно оценочной коннотацией, приходится на описания князя Мышкина. В образе Настасьи Филипповны показана амбивалентность красоты (лексема *инфернальность*). Немногочисленные описания предметов и природного мира (22 и 20 соответственно) существенно не влияют на реализацию концепта КРАСОТА в романе «Идиот».

В романе «Братья Карамазовы» отражена идея двойственности красоты: идеал Мадонны и идеал содомский. В тексте произведения данная идея заложена в уста Дмитрия Карамазова:

– Красота – это страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя потому, что бог задал одни загадки. Тут берега сходятся, тут все противоречия вместе живут. Я, брат, очень необразован, но я много об этом думал. Страшно много тайн! Слишком много загадок угнетают на земле человека. Разгадывай как знаешь и вылезай сух из воды. Красота! Перенести я притом не могу, что иной, высший даже сердцем человек и с умом высоким, начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом содомским. Еще страшнее, кто уже с идеалом содомским в душе не отрицает и идеала Мадонны, и горит от него сердце его и воистину, воистину горит, как и в юные беспорочные годы. Нет, широк человек, слишком даже широк, я бы сузил. Черт знает что такое даже, вот что! Что уму представляется позором, то сердцу

сплошь красотой. В содоме ли красота? Верь, что в содоме-то она и сидит для огромного большинства людей, – знал ты эту тайну или нет? Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с богом борется, а поле битвы – сердца людей (Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы).

Центральной темой является тема **обращения к Богу**, что подтверждается компонентным анализом. Эпиграф к роману взят из Евангелия:

Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода (Евангелие от Иоанна, гл. XII, ст. 24).

Религиозная направленность романа актуализируется высокой частотностью реализации языковых единиц (97) данной семантической группы: *святой, православный, милосердный, светлый, жертва, Мадонна, душа, исповедь, добродетель, спасение, свобода, человеколюбец, молить, благословлять, исцелить, крест*. В данной группе художественный концепт КРАСОТА категоризируется такими свойствами, как *человеколюбие, жертвенность, покаяние, исцеление*.

Нравственность, заключающаяся в главных для Ф.М. Достоевского составляющих (*красота, добро, истина*), наравне с духовностью доминирует в романе «Братья Карамазовы». Старец Зосима уверен, что истина – лучшее в мире (*в этом мире всё хорошо, потому что всё истинно*).

Нравственная красота представлена наибольшим числом вербализаторов (101); перечислим основные: *любить* (561 употребление), *добрый* (100 раз), *искренний* (64 раза), *истина* (31 вхождение), *уважение, добродетельный, правдивый, почтительный, порядочный, верный, великий, откровенный, великодушный, доверять*.

Ф.М. Достоевский был убежден, что внутреннее состояние души всегда находит отражение в телесном воплощении, что доказывает частотность лексем, описывающих **внешность персонажей** (58 языковых единиц). Внешний вид героев представлен следующими лексемами: *красивый* (14 раз), *миловидный, прелестный, здоровый, богатырский, мускулистый, женский, разодетый, римский, лакированный, обильнейший, девочка, сила, румянец и др.* Приведем пример зарисовки портрета Катерины Ивановны, в котором, как и в образе Настасьи Филипповны, наблюдается двоякость: «<...> **большие черные горящие глаза ее прекрасны и особенно идут к ее бледному, даже**

несколько бледно-желтому продолговатому лицу» (Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы).

Проведя контекстуальный анализ лексем, их количественного показателя, синтагматики, мы зафиксировали следующее. Количество лексем, раскрывающих нравственную и духовную красоту (101 и 97 соответственно), подтверждает доминирование в тексте романа «Братья Карамазовы» данных типов прекрасного. Описания внешности героев, призванные дополнить их внутренний мир, составляют немного больше половины от количества употреблений лексем предыдущих групп – 58. Демонстрация предметов, растительного и животного мира представлена небольшим количеством слов-репрезентантов: 34 и 25 соответственно.

Нравственная и духовная красота, составляющие основу концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы», выражены такими семами, как *‘истина’*, *‘добро’*, *‘красота’*, *‘любовь’*, *‘искренность’*, *‘благородство’*, *‘гармония’*, *‘простота’*, *‘ум’*, *‘скромность’*, *‘человеколюбие’*, *‘сострадание’*.

В ходе анализа узуальных и окказиональных значений лексем, вербализирующих концепт КРАСОТА в романах «Идиот» и «Братья Карамазовы», определены основные репрезентанты указанного концепта. Доказано, что в текстах романов Ф.М. Достоевского отражено как положительное, так и пейоративное понимание прекрасного.

Доказано, что концепт КРАСОТА, представленный в романах «Идиот» и «Братья Карамазовы» одноименной лексемой *красота* и ее лексико-семантическими вариантами, репрезентирован большим количеством слов, синтагматических связей, эксплицитных и имплицитных дефиниций, синонимов, антонимов, средств экспрессивности, оценочных компонентов, стилистических функционирований, что позволяет говорить о высокой ценности художественного концепта КРАСОТА в проанализированных романах и во всей концептуальной картине мира Ф.М. Достоевского.

Проведенный анализ подтвердил гипотезу, согласно которой – центр репрезентации концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» составляют лексические единицы, для которых общими являются семы *‘духовность’* и *‘нравственность’*, данные полисеманты дополняются описаниями внешнего вида героев; художественный концепт представлен лексическими единицами не только с положительной, но и с пейоративной коннотацией.

В **Заключении** отмечено, что в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы» основными вербализаторами концепта КРАСОТА являются лексические единицы со значениями *‘нравственность’*

(48 – роман «Идиот», 101 – роман «Братья Карамазовы»), ‘*духовность*’ (9 – «Идиот», 97 – «Братья Карамазовы»), которые дополняются словами, описывающими внешность героев (136 языковых единиц: 78 приходится на роман «Идиот», 58 – на роман «Братья Карамазовы»); зарисовки предметов и природного мира встречаются редко и не играют важную роль при обозначении прекрасного. Отличием текстов указанных произведений от значений, зафиксированных лексикографическими источниками, является то, что Ф.М. Достоевский, описывая художественный концепт КРАСОТА, обращается к языковым средствам как положительной, так и отрицательной оценки.

В результате проведенного исследования рассмотрены концепт в рамках антропоцентрической парадигмы (понятия «языковой концепт» и «художественный концепт», представление концепта КРАСОТА в картине мира Ф.М. Достоевского: история вопроса), лексикографическая репрезентация слова *красота*, репрезентация концепта КРАСОТА в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Перспективным видится продолжение исследования в рамках разных направлений лингвистики. Когнитивная лингвистика позволит выделить функционально-определяющие концепты в творчестве Ф.М. Достоевского для дальнейшего выявления картины мира писателя. Возможно сравнение языковой репрезентации концепта КРАСОТА в текстах разных авторов с целью определения различных способов раскрытия указанного концепта.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

По теме диссертационного исследования автором опубликованы следующие работы:

а) в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Манукян, Г.В. Лексема *красота* в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» / Г.В. Манукян // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. – 2020. – № 5. – С. 751–755. – DOI: 10.35634/2412-9534-2020-30-5-751-755

2. Манукян, Г.В. Инфернальность как главная особенность красоты героини романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» Верховцевой Катерины Ивановны / Г.В. Манукян // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – № 4 (33). – С. 289–292. – DOI: 10.26140/bgz3-2020-0904-0074

3. Манукян, Г.В. Концепт «красота» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» / Г.В. Манукян // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2021. – № 1 (843). – С. 128–137. – DOI: 10.52070/2542-2197_2021_1_843_128

б) статьи, опубликованные в иных изданиях:

4. Манукян, Г.В. Женская красота в представлении Ф.М. Достоевского (по роману «Идиот») / Г.В. Манукян // Русский язык: история, диалекты, современность: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Москва: МГОУ. – 2020. – С. 251–255.

5. Манукян, Г.В. Концепт «красота» в романном наследии Ф.М. Достоевского / Г.В. Манукян // Актуальные вопросы вариантологии, коммуникативистики и когнитивистики: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Москва: МГОУ. – 2020. – С. 125–128.

6. Манукян, Г.В. Раскрытие концепта *красота* как основополагающего концепта русской картины мира (на примере рассказов А.Н. Толстого «Русский характер» и И.А. Бунина «Красавица») / Г.В. Манукян // Вопросы теории и практики преподавания русского языка как иностранного: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – М.: МПГУ. – 2020. – С. 465–470.

7. Манукян, Г.В. Концепт КРАСОТА в русской языковой картине мира (на примере творчества Ф.М. Достоевского) / Г.В. Манукян // Актуальные вопросы теории и практики преподавания русского языка как иностранного: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – М.: МПГУ. – 2021. – С. 363–368.

б) статьи, опубликованные ранее 5-летнего периода:

8. Манукян, Г.В. Современное семантическое состояние слова *красота* в словарях русского языка / Г.В. Манукян // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: история и современность: сборник научных трудов по итогам международной научной конференции. – Москва: МГОУ. – 2016. – С. 161–165.

9. Манукян, Г.В. Представление концепта «красота» в русской паремии (курс «Русский язык как иностранный») / Г.В. Манукян // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: сборник научных трудов по итогам II международной научно-практической конференции. – Пенза: Пензенский государственный технологический университет. – 2017. – С. 241–244.

10. Манукян, Г.В. Представление образной стороны концепта «красота» в иностранной аудитории / Г.В. Манукян // Россия в мире: проблемы и

перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: сборник научных трудов по итогам II международной научно-практической конференции. – Пенза: Пензенский государственный технологический университет. – 2017. – С. 244–247.

11. Манукян, Г.В. Синтагматические отношения концепта «красота» в современном русском языке (курс «Русский язык как иностранный») / Г.В. Манукян // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции. – Пенза: Пензенский государственный технологический университет. – 2017. – С. 344–348.

12. Манукян, Г.В. Семантическая структура слова *красота* (по результатам экспериментального исследования) / Г.В. Манукян // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2018. – № 5. – С. 81–87. – DOI: 10.18384/2310-7278-2018-5-81-87

13. Манукян, Г.В. Ассоциативный потенциал лингвоконцепта КРАСОТА (курс «РКИ») / Г.В. Манукян // Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания: традиции и инновации: сборник научных трудов по итогам Всероссийской научно-практической конференции. – Москва: РУДН. – 2018. – С. 127–131.

14. Манукян, Г.В. Концепт как средство отражения национальной картины мира / Г.В. Манукян // Актуальные вопросы современной лингвистики: сборник научных трудов по итогам региональной научно-практической конференции. – Москва: МГОУ. – 2018. – С. 74–79.

Манукян Гретта Викторовна
(*Российская Федерация*)
Концепт КРАСОТА
(на материале произведений Ф.М. Достоевского)

Диссертационная работа представляет комплексное исследование репрезентации концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».

В исследовании даны определения понятий «языковой концепт» и «художественный концепт», толкование лексемы *красота* путем анализа словарей русского языка (этимологических, словообразовательных, толковых и др.); концепт КРАСОТА рассмотрен в русской языковой картине мира; определено место прекрасного в картине мира Ф.М. Достоевского; концепт КРАСОТА проанализирован в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Анализ языковых средств, эксплицирующих концепт КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы», показал, что центр репрезентации концепта КРАСОТА в указанных произведениях составляют лексические единицы со значением духовности и нравственности, которые дополняются описаниями внешнего вида героев; художественный концепт представлен лексическими единицами не только с положительной, но и с пейоративной коннотацией.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы на семинарах и в спецкурсах таких дисциплин, как «Когнитивная лингвистика», «Концептология», «Лингвокультурология», «Язык художественной литературы» и др., в практических курсах по стилистике, лингвистическому анализу художественного текста, на семинарах, в лекционных курсах и спецкурсах, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского.

Manukyan Gretta
(*Russian Federation*)
Concept BEAUTY
(based on the novels of F.M. Dostoevsky)

The dissertation work presents a comprehensive study of the representation of the concept BEAUTY in the texts of novels by F.M. Dostoevsky «The Idiot» and «The Brothers Karamazov».

The study provides definitions of the concepts «linguistic concept» and «artistic concept», interpretation of the lexeme *beauty* by analyzing Russian language dictionaries (etymological, derivational, explanatory, etc.); the concept BEAUTY is considered in the Russian language picture of the world; the place of beauty in F.M. Dostoevsky's picture of the world has been determined; the concept BEAUTY is analyzed in the novels of F.M. Dostoevsky's «The Idiot» and «The Brothers Karamazov».

Analysis of linguistic means explicating the concept BEAUTY in the texts of novels by F.M. Dostoevsky's «The Idiot» and «The Brothers Karamazov», showed that the center of representation of the concept BEAUTY in these works is made up of lexical units with the meaning of spirituality and morality, which are supplemented by descriptions of the appearance of the characters; the artistic concept is represented by lexical units not only with positive, but also with pejorative connotation.

The results of the research can be used at seminars and in special courses in such disciplines as «Cognitive Linguistics», «Conceptology», «Linguoculturology», «Language of Fiction», etc., in practical courses on stylistics, linguistic analysis of literary text, at seminars, lecture courses and special courses dedicated to the work of F.M. Dostoevsky.