

"УТВЕРЖДАЮ"

Первый проректор-
проректор по научной работе РУДН
доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН

А.А. Костин



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения, принятого на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания филологического факультета

Диссертация «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» выполнена на кафедре русского языка и методики его преподавания филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Афшар Мона, 29.04.1988 года рождения, гражданка Иран, в 2014 году с отличием окончила магистратуру Университета Тарбиат Модарес в Иране по специальности «Обучение русскому языку».

С 2016 по 2019 гг. обучалась в очной аспирантуре РУДН им. Патриса Лумумбы по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», соответствующему научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, по которой подготовлена диссертация.

В период с 10.04.2023 г. по 09.10.2023 г. является прикрепленным лицом кафедры русского языка и методики его преподавания филологического факультета для подготовки и защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

В настоящее время работает шеф-редактором Редакции Ближнего Востока и Африки в МИА «Россия сегодня».

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2019 году в ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов».

Научный руководитель – Виктор Михайлович Шаклеин, доктор филологических наук (10.02.01), профессор, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов».

Тема диссертационного исследования «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» Афшар Мона была утверждена на заседании Учёного совета филологического факультета РУДН им. Патриса Лумумбы протокол №8 от 16 мая 2023 года.

По итогам обсуждения принято следующее заключение: диссертация Афшар Мона на тему «Лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» представляет собой

самостоятельное, законченное научно-квалификационное исследование, результаты которого обеспечивают решение важных теоретических и практических задач в области прикладных аспектов изучения и использования русского языка.

Диссертация полностью соответствует критериям и требованиям раздела II Положения о присуждении учёных степеней федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого Учёным советом РУДН, протокол №12 от 29.09.2019 года и рекомендуется к защите в диссертационном совете по защите кандидатских диссертаций ПДС 0500.006 при Российском университете дружбы народов.

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа Афшар Мона на тему «лингвокультурный образ Ирана в русских художественных и публицистических текстах» выполнена на высоком уровне и представляет обширный теоретический и практический материал. Работа посвящена актуальной теме – изучению лингвокультурного образа страны в системе представлений носителя русского языка. Учитывая постоянно растущие контакты представителей русской и иранской культур, работа нацелена на изучение формирования лингвокультурного образа страны и может также использоваться для его коррекции. Очень детальное и серьезное исследование, без внимания не оставлены ни содержание понятия «лингвокультурный образ», ни смежные или синонимичные понятия, ни этапы формирования лингвокультурного образа Ирана в русской культуре, ни лексем, составляющие этот образ, ни их классификация и описание. Подробно охарактеризованы художественные и публицистические тексты, отражающие лингвокультурный образ Ирана.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:

- в уточнении основных теоретических положений о содержании понятия «лингвокультурный образ». В диссертации системно разработана история формирования понятия в связке с развитием лингвокультурологии и страноведения, когнитивным описанием семантики языка, развитием подхода к изучению текста как диалогу культур. Выводы и положения работы могут быть использованы в дальнейшей разработке теоретических проблем формирования «лингвокультурных образов». Кроме этого, теоретическая значимость исследования состоит в расширении и углублении имеющихся знаний по проблеме взаимодействия русской и иранской культур;

- в выявлении основных источников формирования лингвокультурного образа;

- в исследовании текстов и лексикографических источников с целью выявления лексем, семантика которых неразрывно связана с лингвокультурным образом страны, в классификации этих лексем с целью понимания процессов формирования образа;

- в формировании модели исследования и описания лингвокультурного образа страны, этапов его формирования.

Диссертационное исследование является самостоятельным научным исследованием.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Достоверность и обоснованность результатов подтверждается аргументацией из приведенных текстов, выводами, основанными на операциях логического следования, опорами на результаты сходных исследований в области лингвокультурологии, актуальностью эмпирического материала, а также использованием апробированных во множестве научных исследований методов анализа.

Новизна результатов проведенных исследований заключается в том, что в диссертации впервые на материале русских художественных и публицистических текстов исследован языковой образ Ирана. При этом данный образ проанализирован максимально объективно, он логично вытекает из представлений об этой стране всего русского общества, и одновременно в нем представлены авторские языковые образы Ирана в русских художественных и публицистических текстах. Данный подход позволил уйти от абсолютной схематизации, крайней символизации языкового образа Ирана и взглянуть на данную страну глазами людей, руководствовавшихся не только углубленными знаниями, но и собственным опытом.

Практическая значимость проведенных исследований заключается в том, что собранные материалы исследования могут быть применены в процессе исследования языковых образов зарубежных стран в русской лингвокультуре и в качестве дополнительных материалов при изучении русского языка как иностранного в иранской аудитории.

Ценность научных работ соискателя.

В опубликованных диссертантом работах дан глубокий анализ теоретических аспектов решаемой проблемы. Научные работы, представляющие результаты эмпирического исследования, раскрывают структуру лингвокультурного образа страны как семантического поля, в составе которого можно выделить ядро и периферию. Разработанные практические материалы исследования могут стать основой для лексикографического издания, представляющего языковой образ Ирана для носителя русской культуры.

Соответствие пунктам паспорта научной специальности.

Диссертационное исследование соответствует Паспорту научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России по следующей формуле: исследование уровневой и культурно- (или национально-) обусловленной специфики в репрезентации знаний, в том числе, в разных языковых сообществах представителей русского языка, другого языка России; прикладные аспекты изучения и использования русского языка, другого языка России.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Основные положения диссертации отражены в 6 статьях, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ из перечня РUDN.

а) в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. *Афшар Мона*. Имена собственные в лингвокультурном образе Ирана (на материале русских художественных текстов) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. № 7. С. 117-120.
 2. *Афшар Мона*. Трансформации в лингвокультурном образе Персии в романе ю. Тынянова "Смерть Вазир-Мухтара" в сравнении с "путевыми записками" а. с. Грибоедова // Litera. – 2021. С. 158-167
 3. *Afshar M., V. M. Shaklein*. Linguocultural image of Iran as a constantly changing cognitive space in russian language world picture // Philological class. 2022, vol.27. No.3 С.77-86
- б) в других изданиях:
4. *Afshar Mona*. Linguistic and cultural image of persia in "Travel notes" by A.S. Griboedov // The European Proceedings of Social & Behavioral Sciences (EpSBS): SCTMG 2019 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism. 2019. – С. 2328-2333.
 5. *Афшар Мона*. Лексические средства создания образа Персии в стихотворении С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» // Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания: материалы XIV студенческой научно-практической конференции. Москва, РУДН, 14 апреля 2017 г. РУДН. 2017. С. 3-4
 6. *Афшар Мона*. Лингвокультурный образ Персии и Ирана в русском языковом сознании // международный научный форум «Наука и инновации - современные концепции» / Изд-во Инфинити, 2023. 71-73

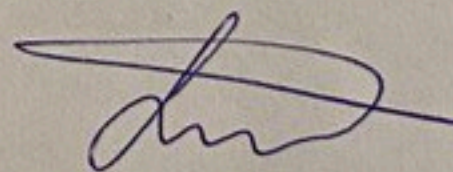
Заключение принято на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Присутствовало на заседании __16__ чел.

Результаты голосования: «за» – __16__ чел., «против» – __-__ чел., «воздержалось» – __-__ чел.

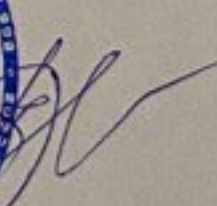
30.08.2023 г., протокол № 1.

Председательствующий на заседании:
кандидат филологических наук, доцент



Е.В. Талыбина

Подпись Е.В. Талыбиной удостоверяю
Ученый секретарь Ученого совета
филологического факультета
РУДН им. Патриса Лумумбы



М.А. Рушина