

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2024 15:28:44
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.04.02 ЛИНГВИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РУССКИЙ ЯЗЫК

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория поэтического языка» входит в программу магистратуры «Русский язык» по направлению 45.04.02 «Лингвистика» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра общего и русского языкознания. Дисциплина состоит из 2 разделов и 14 тем и направлена на изучение

Целью освоения дисциплины является Цель освоения дисциплины «Теория поэтического языка» состоит в том, чтобы сформировать у слушателей герменевтически грамотное отношение к художественному тексту, привить культуру самостоятельной исследовательской работы с эстетически организованным эмпирическим материалом.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория поэтического языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|------|---|--|
| ПК-1 | Способен осуществлять исследовательскую и экспертно-аналитическую деятельность по различным направлениям изучения языка с использованием современного инструментария научного анализа | ПК-1.1 Осуществляет исследовательскую и экспертно-аналитическую деятельность по различным направлениям изучения языка; ПК-1.2 Активно использует современный инструментарий научного анализа; |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория поэтического языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория поэтического языка».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|---|---|--|
| ПК-1 | Способен осуществлять исследовательскую и экспертно-аналитическую деятельность по различным направлениям изучения языка с использованием современного инструментария научного анализа | Научно-исследовательская работа; Сопоставительно-типологическое языкознание; Риторика; Когнитивная и коммуникативная лингвистика; Семантический анализ русской лексики; Семиотика; | |

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|--------------------------|--|--|
| | | <i>Общая и русская морфонология**;</i> <i>Актуальные проблемы русской семантики**;</i> <i>Концепты в русском языке и культуре**;</i> <i>Лингвистика креатива**;</i> <i>Дискурсивный анализ**;</i> <i>Лингвистический эксперимент**;</i> | |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория поэтического языка» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | | Семестр(-ы) |
|--|----------------|-----------|-------------|
| | | | 4 |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 24 | | 24 |
| Лекции (ЛК) | 12 | | 12 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | | 0 |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 12 | | 12 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 30 | | 30 |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 18 | | 18 |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 72 | 72 |
| | зач.ед. | 2 | 2 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы) | | Вид учебной работы* |
|---------------|---------------------------------|---------------------------|---|---------------------|
| Раздел 1 | Теоретическая часть | 1.1 | Контекст и его границы. | |
| | | 1.2 | Мнема: механизм непонимания. | |
| | | 1.3 | Доминанта: поиски механизма понимания. Стадии функционирования доминанты. Основные свойства доминанты: векторность, активность, устойчивость. | |
| | | 1.4 | Функции доминанты. | |
| | | 1.5 | Взаимодействие доминанты с психологическими процессами. | |
| | | 1.6 | Выражение причинности художественного текста – сущность доминанты. | |
| | | 1.7 | Иерархичность доминанты и проблема уровней доминантного анализа. | |
| | | 1.8 | Доминанта как возможность осуществления целостного анализа художественного текста. | |
| Раздел 2 | Верификационная часть | 2.1 | Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка. | |
| | | 2.2 | Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и масштабы присутствия героя в романе. | |
| | | 2.3 | Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и форма представления дороманной биографии героя. | |
| | | 2.4 | Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и портрет героя. | |
| | | 2.5 | Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и сюжетное положение героя. | |
| | | 2.6 | Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и способы композиционного выделения главных героев. | |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|---------------|---|--|
| Лекционная | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | не требуется |
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и | не требуется |

| | | |
|----------------------------|--|--------------|
| | индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | не требуется |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Валентинова О.И. Системный подход к изучению текста и стиля: обоснование причинной типологии текстов // О.И. Валентинова, В.Н. Денисенко, С.Ю. Преображенский, М.А. Рыбаков Системный взгляд как основа филологической мысли. М. 2016.

2. Валентинова О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства. – М.: РУДН, 2010. – 159 с.

Дополнительная литература:

1. Белый А. Символизм. Книга статей. – М.: Мусагет, 1910. – 633.
2. Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. – М.: Мусагет, 1911. – 54 с.
3. Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. – М.: МАЛП, 1996. – 351 с.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в 1611966. -266 с.
5. Гьюо Ж.М. Искусство с социологической точки зрения. – Спб.: Знание, 1900. – 464 с.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. – 110 с.
7. Лапшин И.И. Эстетика Достоевского. – Берлин: Обелиск, 1923. – 103 с. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972. – 272 с.
8. Мукаржовский Я. Литературный язык и поэтический язык // Пражский лингвистический кружок: Сборник статей. – М., 1967. – С. 416 – 431.
9. Потенция А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.
10. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиологическую психологию. – М., Л.: Гос. изд-во, 1929. – 308 с.
11. Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. – Л.: Прибой, 1929. – 595 с.
12. Ухтомский А.А. Доминанта. – М., Л.: Наука, 1966. – 273 с.
13. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. – М., 1989. – С. 365 – 472.
14. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Сб. статей. – Л.: Худ. лит., 1986. – 456 с.
15. Якобсон Р.О. Доминанта // Хрестоматия по теоретическому литературоведению / Сост. И. Чернов. – Тарту, 1976. – с. 56 – 64.
16. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. – Прага: Американское издательство, 1923. – 238 с.
17. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 607 с.
18. Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. – М.: Гос. Академия худ. наук, 1925. –

192 с. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский: В 2 т. – 3-е изд. – Спб.: Обществ. Польза, 1909. – 2 т.

19. Розанов В.В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. – 2-е изд. – Спб.: Тип. М. Меркушева, 1902. – 178 с.

20. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 23 – 89.

21. Соловьев Вл. С. Оправдание добра: Нравственная философия // Собр. соч.: В 10 т. – 2-е изд. – Спб., 1913. – Т. 8. – 722 с.

22. Шестов Л. Достоевский и Нитше: Философия трагедии. – Берлин: Скифы, 1922. – 157 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория поэтического языка».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Теория поэтического языка» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Валентинова Ольга

ивановна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Денисенко Владимир

Никифорович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Денисенко Владимир

Никифорович

Фамилия И.О.