

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о документе:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА  
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления  
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной  
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,  
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**Оценочные материалы актуализированы для учебного года:**

2025

(учебный год)

**Москва**



Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела		
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация				
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет	
ОПК-1	Раздел 4 Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы	Тема 1 Творчество французских нобелевских лауреатов	5	10								15	35	
		Тема 2 Проза Кадзуо Исигуро	5										5	
		Тема 3 Проблема эволюции постмодернизма	5	10									15	
	Промежуточная аттестация (зачет)										30			
	<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>40</b>							<b>30</b>		<b>100</b>	

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

### Вопросы для коллоквиума:

1. Символизм как художественное направление, мировоззренческая и эстетическая парадигма. Понятие символа и мифа. Теория соответствия в поэзии Бодлера (цикл стихотворений «Соответствия»).
2. Музыкальность и суггестия в стихотворениях Бодлера «Вся нераздельна», «Парижский сон», «Парение». Постромантический концепт красоты («Женщина», «Отрава», «Красота»).
3. Музыкальность и импрессионистичность стилистики Верлена («Осенняя песня», «Песни без слов»). Манифест Верлена – «Поэтическое искусство».
4. Рембо – ниспровергатель и разрушитель традиционной поэзии. Новая поэтическая программа (ясновидения) и теория соответствий «Гласные», «Пьяный Корабль»,
5. Соприкосновение с Неизвестным позднего Рембо. «Озарение», «Последние стихотворения». Прощание с «Химерами» - «Сезон в аду»

6. Понятие авангарда. Экспрессионизм как художественное направление. «Орфическая функция поэта».
7. Новаторство поэзии Г.Траля (сб. «Себастьян во сне») и Г.Гейма («Демоны городов», «Большие города»).
8. Драматургия: разрушение мистического персонажа, времени, пространства, функции актера и театра.
9. Генезис сюрреализма. Понятие сюрреальности; образная система; разрушение обыденных представлений; принцип коллажа и монтажа («Растворимая рыба» А.Бретона). Значение сюрреализма.
10. Традиция экспрессионизма в «эпическом» театре Б.Брехта. «Озарение», «потрясение» - новый тип катарсиса. Понятие «кристаллизации прекрасного».
11. «Очуждение» - как средство разрушения «объективной видимости». Синестезия: музыка, зончи, танцы.
12. Изменение функции актера и театра («Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж», «Кавказский меловой круг»)
13. Типология повседневности в «притчах» Кафки. Принцип «сюжеттики» сна и разрушение традиционного повествования.
14. «Несчастное» сознание героев Кафки («Процесс») и А.Камю («Посторонний»).
15. «Вина» героев Ф.Кафки; сходство и различие с экзистенциализмом.
16. Фантасмагории Кафки – «Превращение», «Замок», «Процесс».
17. Символическое воплощение тоталитаризма и его вырождения («В исправительное колонии», «Замок»)
18. Новая модель романа в творчестве Джойса («Улисс») и М.Пруста («В поисках утраченного времени»).
19. Пародирование гомеровского эпоса в «Улиссе»; поток сознания как средство раскрытия художественных образов романа. Функция гомеровских аллюзий. «Одиссея формы» - создание нового языка словесного моделирования.
20. Закон глобальных обобщений в цикле романов М.Пруста. Понятие «интуитивной» памяти как формы возрождения прошлого. Импрессионистическая стилистика романа. Оппозиция «подлинной» реальности и «объективной» видимости.
21. Концепция времени и пространства и ее типологическое сходство идей «Длительности» Бергсона.
22. Герметичность и двоемирие в интеллектуальном романе Т.Манна и Г.Гессе. Модификация шопенгауэровского двоемирия, определяющая взаимоотношения между временем историческим и временем субъективным, дистиллированным от социально-исторических бурь.
23. Влияние философии Ницше, концепция идеи середины, формы декаданса в «Волшебной горе» Т.Манна. Традиция «магического идеализма» Новалиса в романах Г.Гессе «Степной волк» и «Игра в бисер».
24. Концепция «округлой личности», теория К.Юнга об архетипе. Романтические аллюзии в создании образа Г.Галлера («Предисловие издателя», «Записки Гарри Галлера», «Трактат о Степном волке»).

25. Модификации «сказки» Новалиса в «Магическом театре» - мир без границ, пластически воплощающий «картины» сознания. Разомкнутость и открытость финала.
26. Новаторство У.Фолкнера в романе «Шум и ярость». Апокрифическая композиция. Реконструкция одних и тех же событий в разных временных пластах. Отсутствие именного сюжетного героя, фрагментарность повествования. Поток сознания как средство раскрытия внутреннего мира героев и истории упадка семьи Компсонов.
27. Экзистенциализм как философско-литературное направление: основные понятия и категории. Философия абсурда А.Камю («Миф о Сизифе»), феноменология Ж.-П. Сартра («Бытие и ничто»).
28. Типологические сходство и различие романов Камю («Посторонний») и Сартра («Тошнота»). «Обреченность» на свободу в драме Сартра «Мухи».
29. Эволюция А.Камю в романе «Чума».
30. Разрушение традиционной формы драмы в театре абсурда. Художественный мир Беккета в драме «В ожидании Годо». Своеобразие стилистики. Кольцевая композиция. Концепция времени и персонажа. Концепт «пустотности» языка, разрыв между означаемым и означающим.
31. Аллюзии с «Чумой» в пьесе Ионеско «Носороги». Символ «носорожьей болезни», его многозначность. Значение театра абсурда.
32. Новый этап развития постмодернизма или постпостмодернизм.
33. Интерпретация военного прошлого и особенности пространственно-временной организации в романах П. Модiano «Улица темных лавок»/«Кафе утраченной молодости»
34. Роль символики и решение темы утраченной юности в романе Ж.-М. Леклезие «Блуждающая звезда»

*Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания*

<b>Шкала</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изложение материала логично, грамотно;</li> <li>- свободное владение терминологией;</li> <li>- умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы;</li> <li>- умение описывать изучаемые явления и процессы;</li> <li>- умение проводить и оценивать результаты измерений;</li> <li>- способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).</li> </ul>
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений;</li> </ul>

	- незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.
--	--

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины. Виды аттестационного испытания – устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

*(в соответствии с утвержденным учебным планом).*

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

*Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании*

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
<b>ИТОГО</b>			<b>30</b>

## Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

### Пример экзаменационного билета

**ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)**

#### БИЛЕТ

для проведения аттестационного испытания

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.04 Литературное творчество**

Одобрено на заседании *кафедры*  
«\_\_»\_\_\_\_\_ г. (Протокол №\_\_)

Профиль/специализация:  
**«Сценарист кино и телевидения»**

Дисциплина (модуль):  
**«История зарубежной литературы (20 и 21 в)»**

Руководитель БУП

БУП, реализующее дисциплину (модуль):  
**Кафедра русской и зарубежной литературы**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись                      Фамилия И.О.

#### БИЛЕТ № 1

1. Романтизм как художественное направление и свойства романтического сознания.
2. Основные темы лирики Вордсворда

### Экзаменационный билет № 1

1. Эстетика и поэтика французского символизма. Традиция и новаторство. Модификация романтических идей – теории соответствий, суггестии, музыкальности в поэзии Бодлера.
2. Национальные особенности бельгийского (Метерлинк), австрийского (Э.-М. Рильке) и английского символизма (О.Уайльд)

### **Экзаменационный билет № 2**

1. Исторический авангард и его основные направления в первой трети XX века.
2. Экспрессионизм как художественное направление. Новый подход к отражению действительности; новая функция искусства и художника.

### **Экзаменационный билет № 3**

1. Дадаизм как форма анархического тотального бунта. Словесные игры, коллаж, монтаж – как основные средства художественной выразительности.
2. Философия музыки в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».

### **Экзаменационный билет № 4**

1. Новая модель романа в творчестве отцов модернизма М.Пруста, Ф.Кафки, Д.Джойса. Новая концепция реальности, человека, категории, пространства и времени. Новые способы художественной выразительности.
2. Техника потока сознания как один из способов построения художественного пространства в романах В.Вулф, У.Фолкнера, М.Пруста, Д.Джойса.

### **Экзаменационный билет № 5**

1. Новаторство и традиция в литературе «потерянного» поколения.
2. Шопенгауэровское двоемирие в романах Т. Манна и Г.Гессе

### **Экзаменационный билет № 6**

1. Особенности поэтики «интеллектуального» романа. Возникновение этого понятия.
2. «Эпический» театр Б.Брехта и различные формы «очуждения».

### **Экзаменационный билет № 7**

1. Закон глобальных обобщений в цикле романов М.Пруста «В поисках утраченного времени».
2. Символизация действительности в творчестве Ф.Кафки.

### **Экзаменационный билет № 8**

1. Философия абсурда и ее основные категории (А.Камю. Миф о Сизифе)
2. Понятие «другого», «бытия – в – себе», и «бытия – для – себя» в «Бытии и ничто» Сартра.

### **Экзаменационный билет № 9**

1. Ремифологизация в романе Д.Джойса «Улисс».
2. Дадаизм как питательная почва для формирования сюрреализма. Понятие сюрреальности, автоматического письма.

### **Экзаменационный билет № 10**

1. «Черный юмор» как модификация романтической иронии в сюрреализме.
2. Философия тождеств и соответствий в романе Г.Гессе «Игра в бисер».

### **Экзаменационный билет № 11**

1. От фантастики обыденного Гофмана к фантазмагориям Ф.Кафки (Превращение; «Притча у врат Закона)
2. Модификация романтической традиции в романе Г.Гессе «Степной волк».

### **Экзаменационный билет № 12**

1. Мифологема абсурда в романе А.Камю «Посторонний».
2. Эволюция А.Камю в романе «Чума».

### **Экзаменационный билет № 13**

1. «Обреченность» на свободу в драме Сартра «Мухи»
2. Концепция пути, «опрокинутого в вечность» в романе Г.Гессе «Игра в бисер».

### **Экзаменационный билет № 14**

1. Типология войны в драме Брехта «Матушка Кураж и ее дети».
2. Традиция и новаторство в романе Г.Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».

### **Экзаменационный билет № 15**

1. Генезис символизма, его связь с традицией романтизма. Рембо – создатель «новой» поэзии – «Алхимии» слова.
2. «Эпический» театр Брехта. Роль «очуждения» и «синестезии» в создании новой формы драмы. Жанровые особенности пьес Брехта «Матушка Кураж и ее дети» и «Кавказский меловой круг».

### **Экзаменационный билет № 16**

1. Типология «ужасного» в повседневном в притчах Ф.Кафки («Превращение», «Процесс»).
2. Основные особенности поэтики литературы «потерянного поколения». Типологическое сходство и различие романа Хемингуэя «Фиеста» и Ремарка «На западном фронте без перемен».

### **Экзаменационный билет № 17**

1. Театр «молчания» Метерлинка. Национальные особенности бельгийского символизма. Эволюция Метерлинка от пьесы «Слепые» к «Синей птице»
2. Эстетизм в романах О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и Ж.-К. Гюисманса «Наоборт»

### **Экзаменационный билет № 18**

1. Поэтика и жанровые особенности романа Э.-М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бриге».
2. Создание нового языка словесного моделирования в романе Д.Джойса «Улисс».

### **Экзаменационный билет № 19**

1. «Интуитивная» память как форма возрождения прошлого в цикле романов М.Пруста «В поисках утраченного времени».
2. Фантастические аллюзии в романе Т.Манна «Доктор Фаустус»

### **Экзаменационный билет № 20**

1. Философия тождеств в романе Г.Гессе «Игра в бисер»
2. «Апокрифическая» композиция и поток сознания как форма реконструкции одних и тех же событий в разных временных пластах в романе Фолкнера «Шум и ярость».

### **Экзаменационный билет № 21**

1. Роман-миф А. Камю «Чума».
2. Аллюзии с романом А.Камю «Чума» в пьесе Ионеско «Носороги».