

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МСЧН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские)» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций							Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа				Промежуточная аттестация
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе			Защита курсового проекта/ работы
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ												
ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5	Раздел 1	Тема 1	10	10				50			70	70
ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5	Промежуточная аттестация (зачет)									30	30	30
	ИТОГО		10	10				50		30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное

	раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские) » проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **письменная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ и экзамен** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Пример письменной работы по дисциплине:

Тест писательских слабостей + устный ответ по итогам тестирования

Вопрос №1

Я часто меняю свои замыслы.

верно
отчасти верно
не верно

Вопрос №2

Я часто разочаровываюсь в своих идеях, которые вчера казались мне потрясающими.

верно
отчасти верно
не верно

Вопрос №3

Я сомневаюсь в своих способностях.

часто
периодически

почти никогда

Вопрос №4

Читатели (или я) в восторге от моих персонажей, но истории кажутся им (или мне) скучноватыми.

часто
периодически
почти никогда

Вопрос №5

Читатели (или я) в восторге от моих историй, но персонажи кажутся им (или мне) скучноватыми.

часто
периодически
почти никогда

Вопрос №6

Мои произведения можно назвать «неровными». Какие-то части очень хороши, другие — слабые.

верно
отчасти верно
неверно

Вопрос №7

Я злюсь на себя и ругаю, когда пишу или перечитываю написанное.

часто
периодически
почти никогда

Вопрос №8

Внутренний критик вынуждает меня бросить писать.

часто
периодически
почти никогда

Вопрос №9

Я думаю о своих персонажах и их отношениях.

часто
периодически
почти никогда
никогда

Вопрос №10

Бывает так, что я не пишу, потому что у меня нет идей и проектов.

часто
периодически
почти никогда

Вопрос №11

Я бросаю или откладываю свои идеи, потому что теряю к ним интерес.

часто
иногда
редко
никогда

Вопрос №12

Незаконченных литературных проектов у меня...

много
несколько
нет

Вопрос №13

У меня есть четкая система сбора материала, которой я следую.

верно
отчасти верно
неверно

Вопрос №14

Я не могу закончить произведение и как будто упираюсь в стену.

часто

иногда
редко
никогда

Вопрос №15

Мои читатели (или я) замечают фальшь в изображении персонажей, их словах, поступках и мотивациях.

часто
редко
почти никогда

Вопрос №16

Мои читатели (или просто знакомые в разговорах) отмечают, что я точно подмечаю бытовые детали.

часто
редко
почти никогда

Вопрос №17

Мои читатели (или просто знакомые в разговорах) отмечают, что я хорошо знаю жизнь и людей.

часто
редко
почти никогда

Вопрос №18

Мои читатели (или я) считают моих персонажей «ходульными».

верно
отчасти верно
неверно

Вопрос №19

Мои читатели часто говорят о моих персонажах так, словно они реальные люди, или даже их знакомые.

верно
отчасти верно

неверно

Вопрос №20

Читатели часто советуют мне, как бы должны были поступить мои персонажи.

верно
отчасти верно
неверно

Вопрос №21

Читатели могут внятно рассказать, что происходит в моих произведениях, их интерпретация близка к моей задумке.

часто
редко
почти никогда

Вопрос №22

Я всегда могу четко и ясно объяснить суть конфликта в моих работах.

верно
верно, по большей части
неверно

Вопрос №23

Конфликты в моих историях больше напоминают ссору: люди ругаются и кричат друг на друга.

верно
верно, по большей части
неверно

Вопрос №24

Я всегда понимаю, как поменялись отношения персонажей и расстановка сил в результате конфликта.

верно
верно, по большей части
неверно

Вопрос №25

Если я замечаю ошибку в конфликте (например, нахожу способ для одной из сторон вообще не вступать в конфликт), я всегда переписываю конфликт с нуля.

верно
 в основном верно
 неверно

Пример письменных тем для зачета с оценкой:

1. Презентация творческого проекта в рамках дипломной работы

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30