

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусств» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается во 2, 3 семестрах 1, 2 курсов. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 6 разделов и 15 тем и направлена на изучение истории изобразительных искусств: живописи и скульптуры; а также формирование способности воспринимать произведения искусства, расширение кругозора учащегося; формирование понимания законов создания художественного образа, роли художественных средств.

Целью освоения дисциплины является формирование знаний и представлений о мировом искусстве в их историческом развитии и преемственных связях, уделяя при анализе исторических эпох.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История искусств».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; Основы российской государственности; История религий России;	Философия; История архитектуры; История современного дизайна**; История промышленного дизайна**;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы архитектурного проектирования;	Академический рисунок; Основы архитектурного проектирования; Пластика; Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Графический дизайнер**; Композиционное моделирование; История архитектуры; Архитектурно-дизайнерская колористика; Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне; Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне; Художественная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет «5» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			2	3
Контактная работа, ак.ч	70		34	36
Лекции (ЛК)	70		34	36
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	65		20	45
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	45		18	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	180	72	108
	зач.ед.	5	2	3

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет «5» зачетных единиц

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			3	4
Контактная работа, ак.ч	70		36	34
Лекции (ЛК)	53		36	17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		0	17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	74		63	11
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		9	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	180	108	72
	зач.ед.	5	3	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Искусство Древнего мира	1.1	Первобытное искусство	Введение в дисциплину, периодизации и классификации предмета изучения. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Раннее и Древнее царства. Пещерные росписи, скульптура палеолита, мегалитические сооружения. Пещерные росписи (Альтамира, Ласко), скульптура палеолита (Венеры из Виллендорфа, Лосселя), мегалитические сооружения (Стоунхендж, дольмены Бретани). Символика и функции первобытного искусства.	ЛК
		1.2	Искусство Древнего Египта	Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства, Поздний период. Искусство Древней Месопотамии. Шумер, Аккад, Старый Вавилон, Хеттское царство. Пещерные росписи, скульптура палеолита, мегалитические сооружения. Пирамиды Гизы (Хеопса, Хефрена, Микерина), храмы Луксора и Карнака, скульптура (Большой Сфинкс, статуи Рахотепа и Нофрет), живопись и рельефы гробниц (Долина Царей), каноны изображения. Роль религии в искусстве.	ЛК
		1.3	Искусство Месопотамии и Древней Персии	Искусство Древней Месопотамии. Ассирия, Новый Вавилон, Древний Иран. Зиккураты, рельефы, архитектурные комплексы Вавилона и Персеполя. Зиккураты (Ур, Урук), рельефы дворцов Ассирии (Ниневия, Дур-Шаррукин), архитектурные комплексы Вавилона (Ворота Иштар, Висячие сады), Персеполь (Ападана Дария, процессионная лестница). Символика и монументальность.	ЛК
Раздел 2	Искусство Античности	2.1	Античное искусство. Искусство Древней Греции. Крито- микенское искусство. Гомеровский период	Архаика: курсы и коры, чернофигурная вазапись (Эксекий). Классика: ордерная система (Парфенон), скульптура (Фидий, Поликлет, Мирон). Эллинизм: Пергамский алтарь, Венера Милосская, Ника Самофракийская. Храмы, театры, вазапись.	ЛК
		2.2	Искусство Древнего Рима	Этруски. Архитектура: акведуки (Аква Аппия), амфитеатры (Колизей), Пантеон, Форум Траяна. Скульптура: портреты императоров (Август из Прима Порты), рельефы колонн (Траяна, Марка Аврелия). Мозаики Помпей, фрески вилл (Вилла Мистерий).	ЛК
Раздел 3	Искусство средневековья	3.1	Византийское искусство и искусство Древней Руси	Храмы (собор в Шпейере, Пизанский комплекс), скульптура порталов (тимпаны Сен-Лазар в Отёне), книжная миниатюра («Евангелие Генриха Льва»). Особенности романской архитектуры: базилики, своды.	ЛК
		3.2	Романский искусство	Соборы (Нотр-Дам в Париже, Шартрский собор, Кёльнский собор), витражи (Шартр, Сен-Шапель), скульптура порталов, декоративно-прикладное искусство (ковры Байё, реликварии). Конструктивные особенности готики: аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки.	ЛК
		3.3	Готическое искусство	Архитектура Брунеллески (купол Санта-Мария-дель-Фьоре), скульптура Донателло (Давид), живопись Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Мона Лиза»), Рафаэля («Афинская школа»), Микеланджело (Сикстинская капелла, Давид). Развитие перспективы, гуманизм.	ЛК
Раздел 4	Искусство эпохи Возрождения	4.1	Итальянское Возрождение	Архитектура Брунеллески (купол Санта-Мария-дель-Фьоре), скульптура Донателло (Давид), живопись Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Мона Лиза»), Рафаэля («Афинская школа»), Микеланджело (Сикстинская капелла, Давид). Развитие	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				перспективы, гуманизм.	
		4.2	Северное Возрождение	Живопись Нидерландов (Ян ван Эйк — «Гентский алтарь», Иероним Босх — «Сад земных наслаждений») и Германии (Альбрехт Дюрер — «Меланхолия», гравюры). Особенности стиля: детализация, символизм, влияние Реформации.	ЛК
Раздел 5	Искусство XVII–XIX веков	5.1	Барокко и классицизм	Архитектура Бернини (площадь Святого Петра), живопись Рубенса («Поклонение волхвов»), дворцово-парковые ансамбли (Версаль). Классицизм: Жак-Луи Давид («Клятва Горациев»), архитектура (Пантеон в Париже).	ЛК
		5.2	Рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм	Рококо: Антуан Ватто («Паломничество на остров Киферу»). Неоклассицизм: Жан-Огюст-Доминик Энгр. Романтизм: Эжен Делакруа («Свобода, ведущая народ»), Каспар Давид Фридрих. Реализм: Гюстав Курбе («Похороны в Орнане»), Жан-Франсуа Милле («Ангелос»). Стилистические особенности, ключевые произведения и мастера.	ЛК
		5.3	Импрессионизм и постимпрессионизм	Импрессионизм: Клод Моне («Впечатление. Восходящее солнце»), Эдгар Дега («Танцовщицы»), Огюст Ренуар. Постимпрессионизм: Винсент ван Гог («Звёздная ночь»), Поль Сезанн, Поль Гоген. Новые подходы к цвету и форме, влияние на архитектуру и дизайн (стиль модерн).	ЛК
Раздел 6	Искусство XX–XXI веков	6.1	Модернизм и авангард	Кубизм: Пабло Пикассо («Авиньонские девицы»), Жорж Брак. Футуризм: Умберто Боччони. Супрематизм: Казимир Малевич («Чёрный квадрат»). Влияние на архитектуру: Ле Корбюзье (вилла Савой), Баухаус (Вальтер Гропиус). Абстракция, конструктивизм.	ЛК
		6.2	Постмодернизм и современное искусство	Многообразие направлений: поп арт (Энди Уорхол), оп арт, ленд арт (Роберт Смитсон — «Спиральная дамба»), цифровое искусство, инсталляции (Дэмьен Херст, Ай Вэйвэй). Концептуальное искусство, стрит арт. Взаимодействие традиций и инноваций, роль технологий.	ЛК

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Измайлова М.И. История архитектуры : учебное пособие / М.И. Измайлова. - электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2011. - 105 с. - ISBN 978-5-209-04081-1.
2. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени : монография/ Под ред. И.А.Азизян. - СПб. : Коло, 2009. - 656 с. - ISBN 5-901841-56-3 : 0.00.
3. Портнова И.В. История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры : учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-209-08762-5 : 77.67

Дополнительная литература:

1. Селиванова А.Н. Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е годы в СССР / А.Н. Селиванова. - М. : Буксмарт, 2018. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-6040055-4-5 : 900.00.
2. История советской архитектуры (1917 - 1954 гг.) : Учебник / Н.П. Былинкин, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева ; Под ред. Н.П.Былинкина, А.В.Рябушина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Стройиздат, 1985. - 256 с. - 1.70.
3. Пилявский В.И. История русской архитектуры : Учебник / В.И. Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С. Ушаков. - Л. : Стройиздат, 1984. - 511 с. - 2.60.
4. Всеобщая история архитектуры : В 12-ти томах. / Глав. ред. А.В.Власов. - Л. :Стройиздат, 1977. - 574 с. - 5.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «История искусств».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Ассистент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Горшков А.С.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О