Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История русской литературы (20 в.)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История русской литературы (20 в.)» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1	Раздел 1 Культурное сознание на рубеже нового и новейшего времени	Тема 1 Модернизм	5									5	10
		Тема 2 Модернистская проза	5									5	
ОПК -1	Раздел 2 Реализм, начало неореализма	Тема 1 Реализм	5									5	20
		Тема 2 Неореализм	5		10							15	
ОПК -1	Раздел 3 Литературная ситуация 1920-х - 60-х годов	Тема 1 Новая общественно-культурная ситуация	5									5	40
		Тема 2 Общественно-культурная ситуация 1930-40-х гг.	5		10							15	
		Тема 3 Лирика поэтов-фронтовиков	5									5	
		Тема 4 Литература в период 1950-1960-е годы.	5		10							15	
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		40		30						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Соединение классической (сюжетной) и модернистской (символистской) поэтики в творчестве А.Блока, в стихотворении «Девушка пела в церковном хоре».
2. Своеобразие поэзии (поэтической философии) Ф.Сологуба в кругу поэтов-символистов, что дало основание назвать его «певцом дьявола»?
3. Своеобразие тональности, экспериментальный характер лирики К.Бальмонта.
4. Своеобразие образности, тематики, поэтики В.Брюсова.
5. Чем отличается лирический герой поэтов-акмеистов от лирического героя поэтов-символистов?
6. Что позволяет говорить об «акмеистичности» поэзии А.Ахматовой? Поэтика детали, роль пейзажа, умолчаний в поэзии А. Ахматовой
7. Поэтизация, обращение к вещному миру в поэзии О.Мандельштама.
8. «Облако в штанах», как манифест, как программа футуристического искусства.
9. Многоликость футуризма. Своеобразие поэзии Б.Пастернака, В.Хлебникова, И.Северянина.
10. Ассоциации с какими произведениями русской классики возникают при
11. чтении романа Сологуба «Мелкий бес», можно найти «следы» А.Пушкина, Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, А.Чехова и др. авторов?
12. Почему роман Брюсова «Огненный ангел» рассматривают в ряду символистских произведений?
13. Романтико-реалистическая двуплановость творчества М.Горького.
14. Тема «естественного человека» в творчестве А.Куприна. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве писателя.
15. Меняется ли концепция человека у Л.Андреева от ранних произведений – «Баргамот и Гараська», «Ангелочек» к поздним – «Бездна», «Иуда Искариот».
16. Гражданская война, проблемы гуманизма, творческого метода в произведениях А.Фадеева, М. Шолохова
17. Художественные утопии и антиутопии, сходства и различия.
18. Роман Набокова «Машенька»: собирательное значение образа пансиона, смысл характеров-двойников в романе, образ Машеньки в идейном замысле романа, смысл финала.

19. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита». Идея свободы, позиции Иешуа, Иисуса, Воланда. Три искушения Маргариты. Смысл эпизода в театре Варьете. Что ставит автор выше справедливости? Почему Мастер недостоин света? В чем сходство и различие Мастера и Пилата?
20. Повесть «Собачье сердце» как политическая сатира. Соотнесение героев с реальными историческими лицами. Многозначность булгаковской прозы. Абсурдность мира. Своеобразие позиции проф. Преображенского и доктора Борменталья. Реализация библиейских мотивов в повести.
21. Споры о лагерном труде и быте А. Солженицына и В. Шаламова. Сходства, различия в их летописях лагерного мира.
22. Проблематика, героика, психологизм прозы о войне. Человек на войне в прозе В. Быкова. Принципы создания характера Сотникова и Рыбака. Ситуация выбора.
23. Своеобразие реализма Ч. Айтматова, темы, идеи. Смысл обращения к мифу: рогатая мать-олениха, рыба-женщина. Основные конфликты, своеобразие характеров.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История русской литературы (20 в.)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины. Виды аттестационного испытания – устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающегося терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)

БИЛЕТ

для проведения аттестационного испытания

Направление подготовки/специальность:
52.05.04 Литературное творчество

Одобрено на заседании *кафедры*
«__»_____ г. (Протокол №__)

Профиль/специализация:
«Сценарист кино и телевидения»

Дисциплина (модуль):
«История русской литературы (20 в)»

Руководитель БУП

БУП, реализующее дисциплину (модуль):
Кафедра русской и зарубежной литературы

_____/_____
подпись Фамилия И.О.

БИЛЕТ № 1

1. Влияние внелитературных факторов – кризиса в философии, кризиса рационализма, кризиса историзма – на модернизацию искусства, на возникновение и своеобразие символизма. История русского символизма
2. Литературная ситуация в России 20-х годов. Инерция Серебряного века в российском искусстве. Основные литературные группировки, их эстетические позиции. Основной вопрос в дискуссии по теме прошлого и настоящего искусства.

Экзаменационный билет № 1

1. Влияние внелитературных факторов – кризиса в философии, кризиса рационализма, кризиса историзма – на модернизацию искусства, на возникновение и своеобразие символизма. История русского символизма.
2. Литературная ситуация в России 20-х годов. Инерция Серебряного века в российском искусстве. Основные литературные группировки, их эстетические позиции. Основной вопрос в дискуссии по теме прошлого и настоящего искусства.

Экзаменационный билет № 2

1. Символ в символизме. Символисты-декаденты и символисты теурги, их понимание творчества, красоты. Художественные особенности символистского текста. Стихотворения Ф.Сологуба, В.Брюсова, К.Бальмонта, А.Блока, А.Белого, Ю.Балтрушайтиса (два – три поэта на выбор).

2. Литературная ситуация в России 20-х годов. Тема гражданской войны в литературе. «Разгром» А.Фадеева, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабея, «Машенька» В.Набокова.

Экзаменационный билет № 3

1. Причины бунта молодой генерации поэтов, возникновение акмеизма. Причины тоски и страха акмеистов за культуру.
2. Литературная ситуация в России 30–40-х годов. Изменение культурной ситуации в литературной жизни страны после образования Союза советских писателей. Внедрение (единого) метода соцреализма, особенности этого метода.

Экзаменационный билет № 4

1. Футуризм как поиск новых, фомотворческих, путей обновления искусства. Возникновение, многоликость русского футуризма: кубофутуристы, эгофутуристы, другие, их отношение к классике.
2. Литературная ситуация в России 30–40-х годов. Понятие утопии и антиутопии в литературе. Творчество Е.Замятина, А.Платонова.

Экзаменационный билет № 5

1. Решение проблемы соотношения искусства и жизни. Пути обновления формы. Стихотворения В.Маяковского, Б.Пастернака, И.Северянина, В.Хлебникова и др. (два – три поэта на выбор).
2. Литературная ситуация в России 30–40-х годов. Три ветви российской литературы после 1917 года. Три этапа формирования литературы русского зарубежья.

Экзаменационный билет № 6

1. Слово в акмеизме. Собор против башни в акмеистическом творчестве. Понимание красоты, отношение к божественному, невыразимому. Характер лирического героя. Стихотворения Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой.
2. Литературная ситуация в России 50–60-х годов. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950-х годов. Разнонаправленность, противоречия «Оттепели».

Экзаменационный билет № 7

1. Художественный мир Ф. Сологуба. «Мелкий бес», «Тени», «Мечта на камнях», «Красота», др. произведения.
2. Литературная ситуация в России 50–60-х годов. Эволюция проблематики в литературе о войне. Значение публикации рассказа М.Шолохова «Судьба человека».

Экзаменационный билет № 8

1. Художественный мир В. Брюсова. «Огненный ангел», др. произведения. Художественный мир З.Гиппиус. (рассказы на выбор).
2. Литературная ситуация в России 50–60-х годов. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950-х годов. Шестидесятничество как социально-политическое явление.

Экзаменационный билет № 9

1. Художественный мир М.Горького. Разнообразие характеров, столкновения «правд». Реалистический и эстетический подход к изображению персонажей «на дне».
2. Литературная ситуация в России 50–60-х годов. Антитоталитарная проблематика в русской литературе XX века, общее и отличное в произведениях А.Солженицына и В.Шаламова.

Экзаменационный билет № 10

1. Художественный мир А.Куприна. Тема естественного человека. Своеобразие раскрытия темы любви.
2. «Лейтенантская проза», творчества В.Быкова, Ю.Бондарева. Эпические романы о Великой Отечественной войне.

Экзаменационный билет № 11

1. Художественный мир Л.Андреева. Экспрессионизм андреевского творчества. Эмблематика «Стены». Эволюция творчества. Концепция человека.
2. Сатирическая, философская проблематика творчества М.Булгакова.

Экзаменационный билет № 12

1. Художественный мир И.Бунина. Импрессионизм бунинского творчества. Эмблематика «Антоновских яблок». Судьба России. Драма человека нового времени. Своеобразие раскрытия темы любви.
2. Проблематика романа Е.Замятина «Мы».