

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 В. И 18 В.)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.)» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 6 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.)» – изучение основных тенденций развития зарубежной литературы средних веков и Возрождения в контексте современных подходов к изучению истории художественной культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования. В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	История зарубежной литературы (Античная литература) История зарубежной литературы (Средние века)	История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.) История зарубежной литературы (19 в.) История зарубежной литературы (20 и 21 вв.)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.)» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	20		20
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	17 век как историколитературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Испанская литература 17века.	Особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании 17 века. Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры. Гонгоризм. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность против эстетики классицизма. Народно-	ЛК, СЗ

		<p>героическая драма «Овечий источник». История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки драмы. Монолог Лауренсии, его роль в развитии действия. Соблюдение драматургом требования внутреннего единства пьесы - ее главное художественное достоинство. Соединение в драме трех жанров испанского театра: героической драмы, драмы чести и лирической комедии. Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона</p>	
Раздел 3	Английская литература XVII века.	<p>Английская литература XVII в. Общая характеристика. Метафизическая поэзия Джона Донна. Замысел и идейное содержание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».</p> <p>Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», соединение в ней драмы, лирик и эпоса. Основной конфликт произведения Мильтона. Гуманистический пафос поэмы</p>	ЛК, СЗ
Раздел 4	Немецкая литература XVII в.	<p>Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе «Симплициссимус». Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 5	Французская литература 17 века	<p>Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Вольнодумная литература. Творчество Сирано де Бержерака. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Борьба теоретиков классицизма</p>	ЛК, СЗ

		<p>за гражданственность в искусстве. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма “Поэтическое искусство”. Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии “Сид”. Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии “Андромаха”, “Федра”. Политические трагедии Расина (“Британник”, “Баязет”). Комедии Мольера (Жан Батист Поклен). “Бытовые” комедии (“Смешные жеманницы”, “Сганарель, или Мнимый рогоносец”) и “высокие комедии”. Проблематика комедии “Тартюф”. Мастерство Мольера-драматурга в раскрытии характера Тартюфа. Особенности художественной трактовки образа Дон Жуана в комедии “Дон Жуан”. Комедия “Мизантроп”: образ Альцеста. Антибуржуазная сатира в комедии “Скупой”. Демократические традиции в творчестве Мольера. Эстетические взгляды Мольера. Проза классицизма. Блез Паскаль и его книга “Мысли”. Франсуа де Ларошфуко — писатель-моралист. “Размышления, или Моральные изречения и максимы” как выражение представлений писателя о человеке, его природе и месте в обществе. Изображение нравов французского общества в книге Жака де Лабрюйера “Характеры, или Нравы нынешнего века”. Роман “Принцесса Клевская” госпожи де Лафайет — первый психологический роман во французской литературе.</p>	
Раздел 6	Эпоха Просвещения.	<p>Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идейная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм.</p>	ЛК, СЗ

		Эстетические принципы литературы просветителей.	
--	--	---	--

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
2. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1990.
3. Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. М., 1979.
4. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
5. Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература. М., 1979.
6. Стеблин-Каменский М. И. Культура Исландии. М., 1967.
7. Эко У. Эволюция средневековой эстетики / Пер. с итал. М., 2004.
8. Колесникова А. В. Философы эпохи Возрождения: жизнь и идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 328 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=515983>

9. Поройков С.Ю. Характеры героев Шекспира: Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 240 с. -<http://znanium.com/bookread2.php?book=542261>
10. Шюре Э. Пророки Возрождения [Электронный ресурс]. - М.: Новый Акрополь, 2014. - 661 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=523872>.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.student library.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.)»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины [в ТУИС](#)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.)» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.