

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2024 12:54:55
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО

Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Архитектура историко-культурных объектов
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

реализуемой по направлению подготовки/специальности:

07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
(код и наименование направления подготовки/специальности)

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | «Иностранный язык в профессиональной деятельности» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 6/216 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Основы написания академического/ научного текста | Тема 1.1. «Научный стиль речи и его жанры» Основные признаки и языковые средства научного стиля речи. Синтаксис научного стиля. Правила написания научного текста. Иноязычные слова и термины. |
| | Тема 1.2. «Академический /научный текст (АТ)» Типы академических текстов, их первичные и вторичные жанры. Структура академического/научного текста. Общенаучная и специальная лексика АТ. |
| | Тема 1.3. «Оформление академического/ научного текста» Типы ссылок и библиографических списков. Оформление сносок, списка источников и заголовка. Плагиат. |
| Раздел 2. Подготовка академической/научной презентации на английском языке | Тема 2.1. «Структура презентации» Общие рекомендации и требования к подготовке АП. Особенности подготовки доклада слайдов для научной презентации. Текстовые и слайды данных. |
| | Тема 2.2. «Работа над презентацией» Подготовка доклада к презентации. Структура публичного научного выступления. Подготовка компьютерной презентации. Итоговый слайд. Фразы и клише для устной презентации |
| Раздел 3. Академическая/ научная презентация на английском языке | Тема 3.1. «Стилистические приемы академической презентации (АП)» Повторы, параллельные конструкции, сложные грамматические и синтаксические конструкции. Академическое/научное выступление на иностранном языке |
| | Тема 3.2. «Языковая часть устного выступления» Нормы речевого этикета. Ведение сессии вопросов-ответов в процессе или после АП. |

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | «Философия и методология научной деятельности» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 3/108 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1 Роль теоретической и методологической проблематики в развитии общества. | Тема 1.1. Специфика научного познания. Отличие научного знания от ненаучных и вненаучных форм. Научные исследования: характер, цель, предмет, методология. Определение понятий: методология, метод, методика. |
| | Тема 1.2. Методологическое обеспечение науки, общие установки, регулятивные составляющие, идеалы и нормы. Общенаучные, частно-научные и специальные методы и методики |
| | Тема 1.3. Обусловленность научных исследований социально-историческими условиями. Актуальность методологической проблематики в современных научных исследованиях. |
| Раздел 2 Взаимодействие философии и архитектуры: | Тема 1.1. Философско-мировоззренческое и методологически-сущностное единство предметов философии и архитектуры как мира человека. |

| | |
|---|---|
| мировоззренческий и методологический аспекты. | Тема 2.2. Категория пространства в философии. Понятие социального пространства. Философские традиции в трактовке архитектурного пространства. Поиски выражения гармонии мира в создаваемых архитектурных пространствах. |
| | Тема 2.3. Концептуальные особенности архитектурного пространства: эстетическая составляющая, символизм, коммуникативность. Модели архитектурного пространства. Архитектура как эстетическая и техническая деятельность. |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | «Законодательство, менеджмент и маркетинг» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 2/72 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Культурное наследие как объект маркетинга. | Тема 1.1. Понятие маркетинга для сохранения ОКН. Привлечение новых экономических агентов. Привлечение инвестиций. |
| | Тема 1.2. Экономические условия сохранения памятников культуры. |
| Раздел 2. Принципы маркетинга объекта | Тема 2.1. Понятие маркетинга объекта. Принципы маркетинга. Разработка организационной структуры маркетинга объекта. |
| | Тема 2.2. Разработка тактики реализации и аудита маркетинга объекта. |
| Раздел 3. Программа маркетинга в сфере сохранения объектов культурного наследия | Тема 3.1. Понятие девелопмента. Основные цели и задачи девелопмента объектов культурного наследия. |
| | Тема 3.2. Задачи девелоперской компании. Маркетинговая стратегия |
| Раздел 4. Менеджмент объектов ОКН | Тема 4.1. Понятие менеджмента ОКН. Агенты в проведении маркетинга в сфере охраны ОКН, их роль. |
| Раздел 5. Стратегия маркетинга | Тема 5.1. Проблема формирования образа, имиджа, бренда и репутации объектов культурного наследия. Разработка стратегии маркетинга ОКН и ее составляющие. |
| | Тема 5.2. Определение стратегического конкурентного преимущества объекта. Задачи стратегических направлений |
| Раздел 6. Методы маркетинга объектов культурного наследия. | Тема 6.1. Метод культурных и исторических парков. Кластерный метод. Региональный бенчмаркинг. Инструменты маркетинга. |
| Раздел 7. Использование ОКН в качестве инструмента градостроительной политики | Тема 7.1. Деятельность в сфере охраны объектов историко-культурного наследия. |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | «Архитектурно-реставрационное проектирование» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 31/1116 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Реставрация объекта культурного наследия. Научно-исследовательский этап | Сбор и анализ архивных и библиографических данных. Работа в архивах. Методология систематизации материала. Работа в библиотеках. |

| | |
|--|---|
| | Особенности и виды обследования памятника ОКН. Обзор российского и зарубежного опыта реставрации Методика реставрационного проектирования. Вычерчивание обмерных чертежей. Составление исторической записки Изучение объекта в натуре. Способы подачи и демонстрации материала. Вычерчивание обмерных чертежей. |
| Раздел 2. Построение графических реконструкций объекта культурного наследия. | Работа над графической частью. Визуальная реконструкция. Подбор и анализ аналогов. |
| Раздел 3. Реставрация объекта культурного наследия. Эскизный проект | Разработка эскизного проекта реставрации. Графическое оформление проекта реставрации. Методика ведения эскизного проекта реставрации |
| Раздел 4. Реставрация объекта культурного наследия. Рабочий проект. | Выполнение рабочего проекта реставрации. Согласование проектной документации. Графическое оформление проекта. Сдача проекта |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | «История, теория и методика реставрации» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. История реставрации: формирование принципов современной реставрации | Тема 1.1. Возникновение интереса к памятникам античности |
| | Тема 1.2. Интерес к памятникам Средневековья; стилистические реставрации XIX в. |
| | Тема 1.3. Археологическая реставрация (кон. XIX – нач. XX вв.) |
| | Тема 1.4. Реставрация в России |
| | Тема 1.5. Реставрация после Второй мировой войны |
| Раздел 2. Основные принципы современной научной реставрации | Тема 2.1. Основы понятий «памятник архитектуры» и «реставрация» |
| | Тема 2.2. Основные виды работ на памятниках архитектуры |
| | Тема 2.3. Виды деятельности и компетенции архитектора-реставратора |
| Раздел 3. Научные исследования памятников архитектуры | Тема 3.1. Состав и виды исследовательских работ |
| | Тема 3.2. Библиографические и архивные исследования |
| | Тема 3.3. Натурные исследования и фиксация памятников архитектуры |
| | Тема 3.4. Археологические исследования памятников архитектуры |
| | Тема 3.5. Лабораторные исследования и инженерное обследование памятников |
| Раздел 4. Приспособление и музеефикация памятников архитектуры | Тема 4.1. История музеефикации памятников архитектуры |
| | Тема 4.2. Основы современных понятий «объект наследия» и «охраняемый объект» |
| | Тема 4.3. Современные принципы и методы приспособления памятников архитектуры |
| | Тема 5.1. Состав проекта реставрации |

| | |
|--|---|
| Раздел 5. Проект реставрации памятника архитектуры и его осуществление | Тема 5.2. Осуществление проекта реставрации |
| Раздел 6. Архитектурные конструкции и строительные приёмы в русском зодчестве XI-XIX вв. | Тема 6.1. Устройство фундаментов |
| | Тема 6.2. Системы кладок стен |
| | Тема 6.3. Перекрытия каменных зданий; типы сводов |
| | Тема 6.4. Система устройства проёмов |
| | Тема 6.5. Кровельные конструкции и материалы каменных зданий |
| | Тема 6.6. Металлические конструкции |
| | Тема 6.7. Типы полов |
| | Тема 6.8. Декоративная фасадная керамика |
| | Тема 6.9. Конструкции русского деревянного зодчества |
| Раздел 7. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры | Тема 7.1. Основные факторы разрушения памятников архитектуры |
| | Тема 7.2. Методы инженерного укрепления |
| | Тема 7.3. Температурно-влажностный режим |
| | Тема 7.4. Системы инженерного оборудования в памятниках архитектуры |

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | «Инновационные технологии, конструкции и материалы» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 3/108 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Основные архитектурные конструктивные решения. | Конструктивные решения русского деревянного зодчества, каменных и металлических конструкции в русской архитектуре. |
| Раздел 2. Определение конструктивной схемы и строительной системы исторического здания | Архитектурные решения и особенности зданий. Конструктивные решения зданий. Виды и методы изготовления кирпича. Виды кладок |
| Раздел 3. Сейсмические воздействия, их виды и величины. | Определение понятия «сейсмические воздействия», их виды и величины. Влияние грунтовых условий на распространение сейсмических волн. |
| Раздел 4. Понятие собственных и вынужденных колебаний. Анализ поведения зданий и их частей при сейсмике. | Понятие собственных и вынужденных колебаний, центра тяжести, центра масс, центра жесткости, центра нагрузок. Кручение зданий. Конфигурация здания, Анализ поведения зданий и их частей при сейсмике. Анализ разрушения зданий. |
| Раздел 5. Сейсмостойкие конструкции. Стандартные инженерные решения. | Сейсмостойкие конструкции. Стандартные инженерные решения. Детали. Инженерные коммуникации, их вводы. |
| Раздел 6. Визуальное обследование. Камеральные работы | Визуальное обследование. Детальное обследование. Камеральные работы |
| Раздел 7. Выявление дефектных участков конструкций | Описание существующего здания. Определение конструктивной схемы и строительной системы исторического здания (комплекса зданий). Выявление дефектных участков конструкций. Составление отчета |

| | |
|---|--|
| Раздел 8. Выводы и рекомендации. Оценка технического состояния здания в целом и рекомендации по усилению конструкций. | Оценка технического состояния конструкций. Составление заключения. Усиление каменных, железобетонных, металлических, деревянных конструкций. Усиление оснований и фундаментов. |
|---|--|

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | «Инженерные системы Умного города» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 3/108 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Исторический аспект и современные задачи инженерного оборудования гражданских зданий. | Тема 1.1. Исторические вопросы развития инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях. |
| | Тема 1.2. Задачи, стоящие перед проектированием систем инженерного оборудования |
| | Тема 1.3. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования зданий. |
| Раздел 2. Основы системы инженерного оборудования гражданских зданий. | Тема 2.1 Современные вентиляционные системы. |
| | Тема 2.2. Системы водоотведения, хозяйственного, питьевого и технического водоснабжения. |
| | Тема 2.3. Системы газоснабжения, отопления и защиты от электромагнитных полей, электростатического напряжения и электрохимической коррозии. |
| | Тема 2.4. Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями. |
| Раздел 3. Обеспечение безопасности пребывания человека в зданиях и сооружениях. | Тема 3.1. Пожарная сигнализация, оповещение, автоматические системы пожаротушения. |
| | Тема 3.2. Системы водяного пожаротушения противодымной вентиляции. |
| Раздел 4. Информационное моделирование зданий (BIM). | Тема 4.1. Основные понятия, тенденции развития в России |
| | Тема 4.2. введение в технологию Autodesk Revit MEP для создания 3D инженерных систем зданий |
| | Тема 4.3. Синергия использования MagiCAD и Revit MEP для увеличения производительности выполнения проектных работ |
| | Тема 4.4. Методология снижения количества ошибок при выполнении проектирования на основе информационного моделирования здания |
| | Тема 4.5. Координация проектов, инструменты. |

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | «Эргономика среды» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Основные понятия эргономики. Нервная регуляция трудовой деятельности | Нервная регуляция трудовой деятельности и вегетативная деятельность организма в процессе физиологического обеспечения эргономической системы. |
| Раздел 2. Факторы окружающей среды | Антропогенные факторы и особенности среды, обусловленные трудовой деятельностью человека. |

| | |
|---|--|
| Раздел 3. Восприятие визуальной информации. | Обработка визуальной информации. Зрительное восприятие и его роль в повседневной жизни, обучении и взаимодействии с людьми. |
| Раздел 4. Изготовление антропоморфного модуля. Разработка эргосистемы ландшафтной объемно-пространственной структуры. | Организованное пространство – среда для жизни и деятельности человека, подчиненная материальным и духовным запросам общества. Безграничное пространство – «великая пустота» Пространство при наличии в нем материальных тел, при условии той или иной степени материального ограничения. |

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | «Светоцветовая организация городской среды» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Принципы светоцветовой организации городской среды | Тема 1.1. Колористика архитектурной среды как объект проектирования. |
| | Тема 1.2. Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании |
| | Тема 1.3. Технологии проектирования колористики предметно-пространственных комплексов |
| | Тема 1.4. Историческая архитектурная полихромия как основа построения колористической среды города |
| Раздел 2. Современные источники света и возможности искусственного освещения городской среды | Тема 2.1. Свет и среда ночного города. |
| | Тема 2.2. Проектирование световой среды вечернего города |
| | Тема 2.3. Формирование световых ансамблей вечернего города |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | «Геоинформационные системы и их применение» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 3/108 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Фундаментальные понятия геоинформатики | Тема 1.1. Географическая информационная система: обзор, программное обеспечение и данные, пространственные и атрибутивные данные, векторные и растровые данные, слои, сети и веб-клиенты. |
| | Тема 1.2. Открытые и Коммерческие ГИС. Тематические ГИС-приложения. |
| Раздел 2. Геоинформационные системы и пространственные данные | Тема 2.1. Источники данных для ГИС. Проблемы ввода данных. ДЗЗ как источник данных. |
| | Тема 2.2. Географическая привязка и картографические проекции в ГИС |
| Раздел 3. Тематическое картографирование, поверхности и цифровая модель рельефа (ЦМР) | Тема 3.1. Составление тематических карт, Виды цифровых моделей рельефа, алгоритмы работы с ЦМР, создание 3D-моделей местности. |
| | Тема 3.2. Комплексное использование данных дистанционного зондирования и геоинформационных технологий в отраслевом управлении |
| Раздел 4. Аналитические функции ГИС | Тема 4.1. Типичные запросы. Оверлей. |
| | Тема 4.2. Пространственные запросы в ГИС |

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Раздел 5. Оформление стиля проекта | Тема 5.1. Создание макета карты |
|------------------------------------|---------------------------------|

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | «Информационное моделирование в архитектуре» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Общие сведения. Интерфейс Revit. | Тема 1.1. Интерфейс Revit Architecture. |
| | Тема 1.2. Навигация по проекту Revit. Сохранение. Печать. |
| | Тема 1.3. Выдача индивидуального задания для выполнения в рамках самостоятельной работы в течение курса |
| Раздел 2. Начало проектирования в цифровой среде Revit. Настройка проекта. | Тема 2.1. Настройка сетки осей и уровней проекта. |
| | Тема 2.2. Инструменты в Revit. |
| | Тема 2.3. Настройка размеров. |
| Раздел 3. Семейство стены. | Тема 3.1. Базовые стены. |
| | Тема 3.2. Составные стены. |
| | Тема 3.3. Витражи. |
| Раздел 4. Семейства перекрытий и кровли. | Тема 4.1. Междуетажные перекрытия в Revit. |
| | Тема 4.2. Потолки. |
| | Тема 4.3. Крыша, скатная и плоская. |
| Раздел 5. Семейства лестниц. | Тема 5.1. Лестницы по эскизу. |
| | Тема 5.2. Варианты конструкций лестниц. |
| | Тема 5.3. Ограждения лестниц. |
| Раздел 6. Семейства окон и дверей. | Тема 6.1. Семейство окон. |
| | Тема 6.2. Семейство дверей. |
| | Тема 6.3. Построение лоджии. |
| Раздел 7. Каркасные системы в Revit. Колонны, балки, фермы, фундаменты. | Тема 7.1. Семейства фундаментов. |
| | Тема 7.2. Семейства колонн и балок. |
| | Тема 7.3. Построение ферм. |
| Раздел 8. Формообразующие элементы. | Тема 8.1. Построение зданий сложных форм. |
| | Тема 8.2. Построение кривых стен. |
| | Тема 8.3. Построение оболочек. |
| Раздел 9. Визуализация, сцены рендеринга. | Тема 9.1. Визуализация без настройки. |
| | Тема 9.2. Инструменты управления визуализацией. |
| | Тема 9.3. Сдача и защита индивидуального задания |

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | «Цифровые средства параметрического формообразования в архитектуре» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Общее знакомство с программой 3ds Max, её назначение. Интерфейс 3DSmax. | Тема 1.1. Назначение 3ds Max, кратное описание программы. |
| | Тема 1.2. Интерфейс 3ds Max, основные команды. |
| | Тема 1.3. Выдача индивидуального задания для выполнения в рамках самостоятельной работы в течение курса. |
| Раздел 2. Объекты 3ds Max. Примитивы и их свойства. | Тема 2.1. <i>Standard primitives</i> – стандартные примитивы. |
| | Тема 2.2. <i>Extended primitives</i> – расширенные примитивы. |
| | Тема 2.3. Свойства примитивов. |

| | |
|--|--|
| Раздел 3. Преобразование объектов. Создание простейшей трёхмерной сцены | Тема 3.1. Преобразование объектов: перемещение, масштабирование, поворот, растягивание-сжатие, копирование, выделение. |
| | Тема 3.2. Группы объектов. |
| | Тема 3.3. Базовая трёхмерная сцена. Стол и стулья. |
| Раздел 4. Линии и сплайны в 3ds Max. Их свойства и преобразования. | Тема 4.1. <i>Splines</i> . |
| | Тема 4.2. <i>Extended splines</i> . |
| | Тема 4.3. Свойства и преобразования линий. Modify. Модификатор Edit Spline. |
| Раздел 5. Виды и назначение модификаторов, командная панель Modify. | Тема 5.1. Окно модификаторов. |
| | Тема 5.2. Создание объектов из сплайна. Модификатор Extrude. |
| | Тема 5.3. Трёхмерные модификаторы (например Lattice, Bevel, Twist, Bend и т.д.). |
| Раздел 6. Трёхмерное редактирование объектов с помощью модификатора Edit mesh. | Тема 6.1. Модификатор Edit mesh. |
| | Тема 6.2. Создание сложного объекта. |
| Раздел 7. Источники света. Типы источников света и их свойства. Тени. | Тема 7.1. Стандартные источники света. |
| | Тема 7.2. Фотометрические источники света. |
| | Тема 7.3. Построение и настройка теней. |
| Раздел 8. Камеры в 3ds Max. Свойства камер. | Тема 8.1. Стандартная камера и её свойства. |
| | Тема 8.2. Анимация, панель анимации. |
| Раздел 9. Render в 3ds Max. Настройка. V-ray. | Тема 9.1. Render и его настройки. |
| | Тема 9.2. V-ray. |
| | Тема 9.3. Сдача и защита индивидуального задания |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | «Современные концепции в архитектуре» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Архитектура стран Западной Европы и России | Тема 1.1. Новые принципы формообразования в архитектуре, различия творческих методов, архитектурная политика государств. |
| | Тема 1.2. Архитектура в международном контексте. |
| Раздел 2. Современные концепции архитектурной деятельности | Тема 2.1. Современная мировая архитектурная теория и практика в США, Европе и Азии. Архитектура и новейшие технологии. Современные подходы к архитектурной критике. |
| | Тема 2.2. Этапы творческого процесса |

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | «Типология зданий и сооружений» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Предмет архитектурная типология зданий и сооружений. | Тема 1.1 Жилая среда как объект проектирования |
| | Тема 1.2 Социальные основы архитектурного проектирования |
| | Тема 1.3 Городская среда как особый объект архитектурно-дизайнерского творчества |

| | |
|---|---|
| Раздел 2. Функциональные основы проектирования. | Тема 2.1 Функциональные основы проектирования жилых и общественных зданий. |
| | Тема 2.2 Функциональные основы проектирования промышленных зданий и сооружений. |

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Advertising and PR in Architecture |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Advertising and PR as forms of organizing creative projects | Тема 1.1. The main tasks of art in the modern world. |
| | Тема 1.2. Forms of organization of creative projects. |
| | Тема 1.3. The importance of forms of organization of creative activity in the development of art. |
| | Тема 1.4. Factors influencing the development of advertising. |
| | Тема 1.5. Features of the development of forms of PR companies. |
| | Тема 1.6. Contemporary art and its influence on the activities of an art manager. |
| Раздел 2. World and Russian advertising | Тема 2.1. Historical stages of development and formation of the global advertising market. |
| | Тема 2.2. Laws of formation of the global creative industry as a system. |
| | Тема 2.3. The importance of advertising in the life of society: positive and negative aspects. |
| | Тема 2.4. Historical aspects of the development of domestic advertising and its current state. |
| | Тема 2.5. Features and characteristic features of the development of domestic advertising. |
| Раздел 3. Production aspects of advertising and PR companies | Тема 3.1. The emergence of a production process management system in PR companies. |
| | Тема 3.2. The role of management activities and its reflection in the system of modern advertising. |
| | Тема 3.3. Advertising management mechanisms. |
| | Тема 3.4. General characteristics of advertising products. |
| | Тема 3.5. The importance of technologies in art management and their specificity. |
| Раздел 4. Sales technologies in art management. | Тема 4.1. The concept of sales technology. |
| | Тема 4.2. Types of sales strategies. |
| | Тема 4.3. Peculiarities of pricing in the field of design. |

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | «Экспозиционный дизайн в архитектуре» |
| Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч. | 4/144 |
| СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| Разделы | Темы |
| Раздел 1. Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов. | Тема 1.1. Место экспозиционного дизайна в современной художественной культуре. |
| | Тема 1.2. Основные принципы архитектурно-пространственной организации средовых объектов. |

| | |
|---|--|
| | Тема 1.3. Морфология экспозиционного дизайна. |
| Раздел 2. Цветовое и световое решение архитектурной среды и экспозиции. | Тема 2.1. Основные характеристики современной колористики. Язык света в современном дизайне. |
| | Тема 2.2. Структурность как формообразующий принцип архитектурной среды. |
| | Тема 2.3. Методы и средства инициирования новаторских решений в экспозиционном дизайне. |
| Раздел 3. Создание образа на основе художественно-композиционных принципов и приемов. | Тема 3.1. Основные стадии и организация процесса создания образа экспозиции. |
| | Тема 3.2. Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции. |
| | Тема 3.3. Методы и приемы экспозиционного дизайна. |

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**доцент кафедры архитектуры,
реставрации и дизайна**

Должность, БУП

Бик О.В.

Фамилия И.О.