

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:47:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЖУРНАЛИСТИКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в программу бакалавриата «Журналистика» по направлению 42.03.02 «Журналистика» и изучается в 4, 5, 6, 7 семестрах 2, 3, 4 курсов. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 4 разделов и 13 тем и направлена на изучение основных этапов развития зарубежной литературы: Средние века, эпоха Возрождения, 17-18 века зарубежной литературы, 19 век зарубежной литературы и литература 20 столетия.

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм данных веков, из множества произведений зарубежной художественной литературы выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понимать и оценивать развитие литературного процесса в целом, определять особенности развития западноевропейской литературы и особенности проявления идеологий и общественных движений Европы. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Профессионально-ознакомительная практика; История России; История отечественной литературы; История отечественной журналистики; Русская литература XX века; <i>История русского искусства**</i> ; Основы российской государственности; История религий России;	Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Профессионально-ознакомительная практика; Основы радиовещания; История отечественной литературы; Русская литература XX века; Работа журналиста в газете; Современный русский язык;	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет «10» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)			
			4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч.	147		34	34	34	45
Лекции (ЛК)	66		17	17	17	15
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	81		17	17	17	30
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	159		29	56	29	45
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	54		9	18	9	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	360	72	108	72	108
	зач.ед.	10	2	3	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	1.1	Литература раннего Средневековья. Древнеанглийский, кельтский, скандинавский эпос. Основные формы латинской словесности.	ЛК, СЗ
		1.2	Литература зрелого Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы. Куртуазная и городская литература. Аллегория и ее место в западноевропейской традиции словесности	ЛК, СЗ
		1.3	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма.	ЛК, СЗ
Раздел 2	История зарубежной литературы 17-18 вв.	2.1	Завершение эпохи Возрождения и кризис ренессансного гуманизма. Барокко как тип культуры. Испанская барочная драматургия. Литература Германии XVII в.	ЛК, СЗ
		2.2	Классицизм как стиль и его разновидности в литературе XVII-XVIII века. Классицистический театр во Франции. Неоклассицизм в Англии.	ЛК, СЗ
		2.3	Феномен Просвещения. Философия, культура и наука в XVIII веке. Литературные направления XVIII века: сентиментализм, просветительский классицизм, рококо, предромантизм	ЛК, СЗ
Раздел 3	История зарубежной литературы 19 века	3.1	Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты	ЛК, СЗ
		3.2	Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы	ЛК, СЗ
		3.3	Эстетические принципы реалистической литературы. Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков.	ЛК, СЗ
Раздел 4	История зарубежной литературы 20 в.	4.1	Декаданс. Символизм. Эстетизм. Импрессионизм. Натурализм	ЛК, СЗ
		4.2	Американский реализм рубежа XIX-XX веков. Авангард и авангардизм. Модернизм. Американская мечта и ее крушение.	ЛК, СЗ
		4.3	Литература «потерянного поколения». Интеллектуальный роман. Драматургия первой половины XX века. Психологизм и психоанализ и неофрейдизм, трансформация идей Фрейда, Юнга и Фромма в западной литературе XX века.	ЛК, СЗ
		4.4	Экзистенциализм. Театр абсурда. Тема будущего и жанр антиутопии в творчестве западных писателей XX века. Постмодернизм. Экзистенциализм	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 83.3(0) - И 90 Алексеев Михаил Петрович. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2-х ч. : учебник и практикум для академического бакалавриата. Ч.2 : Эпоха Возрождения / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский. - М. : Юрайт, 2017. - 395 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7868-1 : 929.00.

2. 83.3(0) - И 90 История зарубежной литературы 17 века : учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. Н.Т.Пахсарьян. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 493 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-534-01434-1 : 909.00.

3. 83.3(0) - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть 19 века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01334-4 : 989.00.

4. 83.3(0) - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть 19 века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 139 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8328-9 : 399.00.

5. 83.3 - К 93 Курс лекций по истории зарубежной литературы 20 века : учебное пособие / Н.В. Банников, Н.П. Банникова, Ю.И. Божор [и др.] ; Под ред. М.Е.Елизаровой, Н.П.Михальской. - М. : Альянс, 2019. - 804 с. - ISBN 978-5-00106-364-3 : 720.00.

Дополнительная литература:

1. 83.3(0) - Р 98 Рабинович Валерий Самуилович. История англоязычной литературы : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. -

320 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6 : 342.46

2. 83.3(0)43 - Ш17 Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 699 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3764-0 : 1259.00

3. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца 19- первой половины 20 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 484 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6886-6 : 1009.00.

4. 83.3 - Г 19 Ганин Владимир Николаевич. История зарубежной литературы 17-18 веков : учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2016. - 415 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5617-7 : 879.00.

5. 83.3 - Г47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы от античности до середины 19 века : учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2015. - 904 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3487-8 : 1039.00.

6. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины 20 - начала 21 века : учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 223 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6499-8 : 519.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История зарубежной литературы».

2. Художественная литература Средние века и Возрождение

- Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах.

- Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.

- Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде

- Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов

- Рыцари Круглого Стола: Предания романских народов средневековой

Европы в пересказах Е. Балобановой, А. Петерсон

- Лирика вагантов

- Роман о Лисе

- Фаблио. Старофранцузские новеллы

- Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия

- Боккаччо. «Декамерон».

- Чосер Дж. «Кентеберийские рассказы».

- Петрарка Ф. Лирика
 - Пико делла Мирандола Д. Речь о достоинстве человека
 - Макиавели Н. Государь.
 - Эразм Роттердамский. Похвала глупости
 - Вийон Ф. Стихи
 - Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
 - Ронсар П. Лирика
 - Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Венецианский купец. ("Двенадцатая ночь"). Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир.
 - Сервантес М. Дон Кихот.
 - Лопе де Вега. Собака на сене. Фуенте Овехуна
3. Художественная литература 17-18 веков
- Корнель П. «Сид». «Гораций». «Родогуна» ИЛИ «Никомед».
 - Расин Ж. «Андромаха», «Федра» («Британик», «Гофолия» в кратком пересказе).
 - Мольер Ж. Б. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.
 - Мильтон Д. «Потерянный рай». «Самсон-борец».
 - Бен Джонсон. На выбор 1 произведение: «Алхимик», «Варфоломеевская ярмарка», «Вольпоне», «Заговор Катилины».
 - Лопе де Вега. «Собака на сене» (или «Учитель танцев»). «Фуэнте Овехуна».
 - Кальдерон П. «Дама-привидение». «Жизнь есть сон». «Саламейский алькальд».
 - Кеведо Ф. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос». (краткий пересказ).
 - Д. Дефо. «Робинзон Крузо». *«Моль Флендерс» (или «Роксана», или «История полковника Джека»).
 - Ричардсон. «Памела» (или «Кларисса») (хрестоматия, краткий пересказ).
 - Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».
 - Стерн Л. «Сентиментальное путешествие» (или «Тристрам Шенди»).
 - Р. Бернс. Лирика.
 - Лесаж А.Р. «Жиль Блаз».
 - Прево А. «Манон Леско».
 - Мариво. «Жизнь Марианны». («Игра любви и случая», краткий пересказ).
 - Монтескье. «Персидские письма».
 - Вольтер. «Орлеанская дева». «Кандид». «Простодушный».
 - Дидро. «Монахиня». («Жак-фаталист» или «Племянник Рамо»).
 - Руссо. «Исповедь». «Новая Элоиза».
 - Шодерло де Лакло. «Опасные связи».
 - Бомарше. «Женитьба Фигаро».
 - Лессинг. «Эмилия Галотти». («Натан Мудрый», в кратком пересказе).
 - Гете. «Страдания молодого Вертера». «Фауст».
 - Шиллер. «Коварство и любовь». «Разбойники». («Вильгельм Телль», или «Валленштейн», или «Дон Карлос»).
 - Гоцци. На выбор 1 произведение: «Король-олень», или «Любовь к трем апельсинам», или «Турандот», или «Ворон».
 - Гольдони. На выбор 1 произведение: «Слуга двух господ». «Трактирщица». «Веер».
4. Художественная литература 19 века
- Новалис «Генрих фон Офтердинген»
 - Бр. Гримм: Король-лягушонок или Железный Генрих, Сказка о том, кто

ходил страху учиться, Красная Шапочка, Бременские музыканты, Чёрт с тремя золотыми волосками, Белая и черная невеста

- Э.Т.А. Гофман: Золотой горшок, Крошка Цахес
- Кольридж: Сказание о старом мореходе
- Вордсворт – стихи
- Байрон: Корсар, Каин
- В. Скотт: Айвенго
- В. Гюго: Собор парижской богородицы
- В. Ирвинг: Сонная лощина, Рип ван Винкль
- Э. По: Падение дома Ашеров,
- Стендаль: Красное и черное
- Бальзак: Гобсек,
- Мериме: Кармен
- Мопассан: Лунный свет, Слова любви, Любовь, Пышка
- Ч. Диккенс: Рождественская история
- Теккерея: Ярмарка тщеславия

5. Художественная литература 20 в

- Ш. Бодлер. Падалъ. Красота. Фонтан крови. Смерть любовников. Природа строгий храм и др.

- П. Верлен. Осенняя песня. Сентиментальная прогулка и др.
- А. Рембо. Пьяный корабль. Гласные. Искательницы вшей. Венера

Анадиомеда.

- Б. Шоу. Пигмалион.
- М. Метерлинк. Слепые. Синяя птица.
- О. Уальд. Портрет Дориана Грея.
- Д. Г. Лоуренс. Любовник леди Чаттерлей.
- Ф. Кафка. Превращение. Процесс. Замок.
- Э.М.Ремарк. На западном фронте без перемен.
- О. Хаксли. О дивный новый мир.
- Ж. П. Сартр. Тошнота.
- Э. Ионеско. Носороги. Лысая певица.
- С. Беккет. В ожидании Годо.
- А. Камю. Миф о Сизифе. Посторонний. Чума.
- У. Голдинг. Повелитель мух.
- Г. Гессе. Степной волк. Игра в бисер.
- Ю. О Нил. Крылья даны всем детям человеческим. Любовь под вязами.
- У. Тенесси. Трамвай желание.
- У. Эко. Имя розы.
- Д. Фаулз. Коллекционер.
- П. Зюскинд. Парфюмер.
- И. Кальвино. Невидимые города.
- М. Павич. Хазарский словарь.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

к.ф.н., доц. кафедры русской и
зарубежной литературы

Должность, БУП

Подпись

Разумовская Оксана
Васильевна

Фамилия И.О.

к.ф.н., доц. кафедры русской и
зарубежной литературы

Должность, БУП

Подпись

Галай Карина Назировна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич [МД]
Заведующий каф

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Ведущий научный сотрудник

Должность, БУП

Подпись

Барабаш Виктор
Владимирович

Фамилия И.О.