

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.05.2024 11:22:10  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Филологический факультет**  
\_\_\_\_\_  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА И ДРАМАТУРГИИ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2024 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы сценарного мастерства и драматургии» входит в программу бакалавриата «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 5 разделов и 7 тем и направлена на изучение работы автора-сценариста на современном телевидении как одного из членов творческой группы при массовом создании творческого продукта.

Целью освоения дисциплины является сформировать представление о работе автора-сценариста на современном телевидении как одного из членов творческой группы при массовом создании творческого продукта. А также показать роль и место автора творческого произведения в структуре современных СМИ.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2 Осуществляет подготовку телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	ПК-1.1 Готовит материал для выпуска программы в эфир;
ПК-4	Способность участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности	ПК-4.1 Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты; ПК-4.2 Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы сценарного мастерства и драматургии» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Копирайтинг и журналистика в медиапространстве; Основы риторики; Печатное дело; Введение в специальность; Современный русский язык; Второй иностранный язык (практический курс); Русский язык и культура речи; <i>Русский язык (как иностранный)**;</i> <i>Иностранный язык**;</i> Техника речи; Телевизионная риторика; Практикум перевода (для иностранных студентов); <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Учебная (ознакомительная) практика;	Практикум перевода (для иностранных студентов); <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	История отечественного телевидения; История России; История зарубежного телевидения; История зарубежной литературы; История мировой литературы; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Звукорежиссура; Основы фотоискусства; Основы риторики;	История отечественного художественного кино; История мультипликации; Авторское кино;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения	Копирайтинг и журналистика в медиапространстве; Информационное производство; Основы творческой деятельности журналиста; Введение в специальность; Звукорежиссура;	<i>Детское ТВ**;</i> Основы рекламы и PR;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	телепродукции в собственной профессиональной деятельности	<p>Основы операторского мастерства и видеомонтажа;            Основы продюсирования;  <i>Основы технологии Интернет-СМИ**</i>;            Управление в творческом коллективе;            Печатное дело;  <i>История искусств**</i>;  <i>Сторителлинг: как создать запоминающуюся историю**</i>;  <i>Эффективные коммуникации в телеиндустрии**</i>;</p>	
ПК-4	Способность участвовать в социальной и культурнопросветительской деятельности	<p>Культурный раздел вещания в ТВ-программе;            Основы продюсирования;  <i>История искусств**</i>;            Телевизионная риторика;  <i>Основы travel-журналистики**</i>;  <i>Дискуссионные проблемы России XX в.**</i>;  <i>Документальное кино как СМИ**</i>;  <i>Сторителлинг: как создать запоминающуюся историю**</i>;  <i>Имагология**</i>;</p>	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	48		48
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в профессию автора-сценариста на телевидении, в видеопродакшне	1.1	Эволюция специальности	ЛК, СЗ
		1.2	Что такое сценарий произведения, как он выглядит, что нужно для его написания	ЛК, СЗ
Раздел 2	Роли и профессии в творческой группе	2.1	Профессии и роли в творческом коллективе по созданию аудиовизуального произведения, работодателя, навыки	ЛК
Раздел 3	Основы драматургии	3.1	Основы классической драматургии на примере классических произведений, а также на примере современного телевизионного контента	ЛК
		3.2	История жанров на телевидении, их роль и роль автора этих произведений. Практические задания по тематике	ЛК, СЗ
Раздел 4	Основы сценарного мастерства	4.1	Основные понятия, источники данных	ЛК, СЗ
Раздел 5	Текст и видеоряд	5.1	Работа по созданию аудиовизуальных произведений	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Снайдер Б. Спасите котика! Все, что нужно знать о сценарии. – М: Эксмо, 2020. – 224 с.
2. Юровский А., Борецкий Р. Основы телевизионной журналистики. – М., изд. МГУ, 2020.

*Дополнительная литература:*

1. Варганов А. Российское ТВ на рубеже веков: программы, проблемы, лица. – КДУ., 2019.
- 2.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы сценарного мастерства и драматургии».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

**РАЗРАБОТЧИК:**

ассистент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Сергеева Аяна Сергеевна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Барабаш Виктор

Владимирович

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Заведующий кафедрой

*Должность, БУП*

*Подпись*

Барабаш Виктор

Владимирович

*Фамилия И.О.*