

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписавшем:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

sa953a0120d891083f939673078a6f1c089da18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Эстетика

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Эстетика» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа				Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы		
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ												
УК-3	Раздел 1	Тема 1-6	3			5					8	8
УК-3	Раздел 2	Тема 1-6	3			5					8	8
УК-3	Раздел 3	Тема 1-6	3			5					8	8
УК-3	Раздел 4	Тема 1-6	3			5					8	8
УК-3	Раздел 5	Тема 1-6	3			5					8	8
УК-3	Раздел 6	Тема 1-6	3			5		22			30	30
УК-3	Промежуточная аттестация (зачет)									30	30	30
	ИТОГО		18			30		22		30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений;

лабораторной работе БРС)	- способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эстетика» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **экзамен по билетам**. *(в соответствии с утвержденным учебным планом)*.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку (40 минут). Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ	
для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобен на заседании кафедры
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «Эстетика»	Руководитель БУП
БУП, реализующее дисциплину (модуль):	_____/
	подпись Фамилия И.О.

БИЛЕТ № 1

1. Теоретический вопрос
2. Теоретический вопрос

Примеры тем экзаменационных билетов:

1. Предмет и методы эстетики. Метод макроанализа. Метод исторической типологии художественного сознания. Самоценность и/или культурная репрезентативность искусства.
2. Г.Зедльмайр о роли художественного процесса в духовной эволюции общества (по работе «Искусство и истина», глава 5).
3. Образ в искусстве и образ в действительности. Теория мимесиса.
4. Канонически-христианские и языческие мотивы в средневековом искусстве. Теории иконоборчества и иконопочитания
5. Художественное видение и картина мира. Внешние и внутренние факторы модификации языка искусства.
6. Художественно-исторические циклы и непрерывная история искусств. Дискретность и континуальность художественного процесса.
7. Онтология искусства. Способ существования произведения. Разнообразие возможностей художественного текста как источника смыслообразования.
8. Художественный образ и знак. Соотношение “синтаксиса действительности” и “синтаксиса искусства” в разные культурные эпохи.
9. Художественно-исторические циклы и непрерывная история искусств. Проблема дискретности и континуальности художественного процесса.
10. Эволюция искусства как эволюция человека. Проблема «границ» искусства.
11. Мера человеческого в искусстве: исторические модификации
12. Концепция исторических фаз развития искусства Гегеля (символическое, классическое, романтическое).
13. Макс Дворжак о языке художественных форм и их содержательных соответствиях. (По фрагментам работы «История искусства как история духа»).
14. Художественно-историческая эпоха. Опыт обнаружения меж эпохальных границ в истории искусства. Не тождественность художественного и общекультурного циклов.
15. Внутренняя логика ренессансной культуры и причины ее кризиса.
16. Взаимодействие цивилизации и искусства в истории. Эстетико-социологические теории искусства (Бердяев, Швейцер, Адорно, Тойнби).
17. М.Шапиро об эстетических и культурологических аспектах художественного стиля. (По работе “Стиль”).
18. Искусство как “генофонд” культуры. Возможности искусства в созидании и в разрушении культурных норм (на примере барокко и классицизма).
19. Гносеология искусства. Особенности языка искусства. Природа художественного образа.

20. Искусство в условиях устойчивой и переходной культурной эпохи. Модификация основных функций и измерений.
21. Культурно-историческое бытие мифа. Миф и архетипические формы мышления в искусстве XX века.
22. Искусство и мораль. Искусство и религия. Проблема нередуцируемости художественного содержания.
23. Понятие “наивного” и “сентиментального” искусства в эстетике Шиллера.
24. Структурализм о принципах анализа художественного текста.
25. Искусство и игра: общее и особенное. Игровой фермент во вне художественных формах эстетического.
26. Искусство в культуре постмодернизма. Утопизм и антиутопизм. Патетика и ирония. Непреложность и игровое начало.
27. Ж.-П. Сартр о природе искусства и социальных функциях творчества (по работам «Что такое литература?» и «Экзистенциализм — это гуманизм»).
28. Особенности интерпретации произведения искусства. О соотношении понятий художественной ценности и научной истины.
29. Новые формы художественной опосредованности в искусстве модернизма (по работе Н.Саррот “Эра подозрения”).
30. Андре Бретон. Второй манифест сюрреализма: эстетические принципы.
31. Искусство и философия (по работам Гадамера “Философия и поэзия», «Философия и литература»).
32. Элитарное и массовое в искусстве. Дж.Кавелти о природе формульных повествований в искусстве (по работе «Формульные повествования как искусство и популярная культура»).
33. В. Беньямин о понятиях художественного оригинала и художественной ауры в новейшем искусстве (по работе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»).
34. Истоки и основные принципы неклассической эстетики. Теории искусства Бальзака, Стендаля, Золя.
35. Художественная культура и эстетические теории эллинизма.
36. Жан Кокто о поиске новых форм выразительности и критериях подлинности в искусстве XX века (по работе «Беседы о кинематографе»).
37. Культурологические и эстетические идеи Жана Бодрийяра. Понятие транс эстетики (по работе «Прозрачность зла» - первые три раздела).
38. Эстетические взгляды Д.Дидро.
39. Оскар Уайльд о природе художественного воображения и онтологических возможностях искусства (по работе «Упадок лжи»).
40. Эстетическая теория Коллингвуда: искусство как выражение и искусство как воображение (по работе «Принципы искусства», главы 6 и 7).
41. Ф. Шлегель о природе романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Теория иронии. (По работам “Идеи”, “Разговор о поэзии”).
42. Генрих Вельфлин о природе универсалий в искусстве. Пластичность и живописность (по работе «Основные принципы истории искусств»).
43. Художественная идиоматика и проблема осимволичения языка новейшего искусства (по работе М.Мерло-Понти «Око и дух»).

44. Кант о понятии прекрасного и особенностях произведения искусства. Понятие «целесообразности без цели».
45. Этьен Жильсон об этапах рождения произведения и механизмах художественной рефлексии (по работе «Живопись и реальность», глава четвертая).
46. Платон об истоках формообразования в искусстве (по работам «Ион», «Пир»).
47. Становление нового художественного видения: эстетические и культурологические аспекты (по работе Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства»).
48. А. Камю о возможностях и предназначении художественного творчества (по работе «Миф о Сизифе»: глава «Философия и роман»)
49. Т. Адорно о природе и социальных функциях художественного творчества (по работе «Введение в социологию музыки»).
50. Своеобразие стилевого развития Нового времени: от гомогенности к гетерогенности. Теория и практика искусства 17–18 веков.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30