

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)

(наименование дисциплины/модуля)

**РЕКОМЕНДОВАНА МССН ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ
ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**ОСВОЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ВЕДЕТСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОП ВО):**

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 7 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)» – изучение основных тенденций развития зарубежной литературы средних веков и Возрождения в контексте современных подходов к изучению истории художественной культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования. В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	История зарубежной литературы (Античная литература)	История зарубежной литературы (Средние века) История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.) История зарубежной литературы (19 в.) История зарубежной литературы (20 в. и 21 в.)

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	92		92
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Эпоха Возрождения. Гуманизм. Итальянское Возрождение. Ренессансный реализм Боккаччо	Историческом развитии человечества. Переход от сельской к городской культуре. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и национальных культур. Гуманизм - идеология Ренессанса. /Универсальный человек/ как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Оборотная сторона ренессансного титанизма. Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть /Фьяметта/. /Декамерон/ - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в /Декамероне/ (рамочная новелла о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаическая композиция /Декамерона/. Антиклерикальные мотивы. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Лирика Петрарки	Возрождение в Италии. Раннее Возрождение	ЛК, СЗ

		(Треченто, XIV в.). Франческа Петрарка - первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в /Книге песен/ - лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Петрарки.	
Раздел 3	Итальянское искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и другие.	Итальянское искусство эпохи Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура. Три /титана Возрождения/: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Наиболее знаменитые создания: картины, скульптуры, соборы. /Джоконда/. Другие выдающиеся деятели культуры и искусства и их произведения в эпоху Возрождения в Италии.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Северное Возрождение. Реформация. Эразм Роттердамский.	Северное Возрождение. Смещение центра гуманистического движения на Север Европы. Возрождение в Германии и Нидерландах. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Появление протестантизма. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского - вождя европейского гуманизма. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: /Корабль дураков/ Себастиана Бранта, /Похвала Глупости/ Эразма Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры (/литература о дураках/) и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Французское Возрождение. Рабле. Поэзия Плеяды. Ронсар. Монтень.	Возрождение во Франции. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман /Гаргантюа и Пантагрюэль/, история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Теория гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Возрождение в Испании. Роман Сервантеса /Дон Кихот/.	Возрождение в Испании. Исторические судьбы Испании в XV–XVI вв. Рождение плутовского романа (пикареского жанра, пи-карески): /Жизнь Ласарильо с Тормеса/. Расцвет испанского рыцарского романа. /Амадис Галльский/. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография. Драматургия Сервантеса. Трагедия /Нумансия/. Пасторальный роман /Галатея/. /Назидательные новеллы/, развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл.	ЛК, СЗ

Раздел 7	Английское Возрождение: /Утопия/ Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира.	Возрождение в Англии. Томас Мор - крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. /История Ричарда III/. /Утопия/, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Книга Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения. Уильям Шекспир. /Шекспировский вопрос/. Биография. Периодизация его творчества. Шекспир - поэт. Поэмы /Венера и Адонис/ и /Обесчещенная Лукреция/. Традиции Овидия и Петрарки. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Магистральный сюжет шекспировской исторической хроники: приоритет общественной жизни. Комедии Шекспира. Развитие комического от /Комедии ошибок/ и /Укрощения строптивой/ до /Сна в летнюю ночь/ и /Двенадцатой ночи/. Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни.	ЛК, СЗ
----------	--	--	--------

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается ОБЯЗАТЕЛЬНО

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1990.
3. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979.
4. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
5. Стеблин-Каменский М.И. Древнескандинавская литература. М., 1979.
6. Стеблин-Каменский М.И. Культура Исландии. М., 1967.
7. Эко У. Эволюция средневековой эстетики / Пер. с итал. М., 2004.
8. Колесникова А.В. Философы эпохи Возрождения: жизнь и идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 328 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=515983>
9. Поройков С.Ю. Характеры героев Шекспира: Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 240 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=542261>
10. Шюре Э. Пророки Возрождения [Электронный ресурс]. - М.: Новый Акрополь, 2014. - 661 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=523872>.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.