

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.05.2024 11:22:38
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировой литературный процесс» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 11 разделов и 22 тем и направлена на изучение развития западноевропейской и русской литературы в первом – начале второго тысячелетия нашей эры в диахроническом и синхроническом сопоставлении эпох, литературных направлений и стилей. Рассматриваются героический эпос, средневековая литература, Ренессанс, барокко, классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, метамодернизм.

Целью освоения дисциплины является - формирование у студентов системы знаний о мировом литературном процессе; - рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте; - выявление национальной специфики литератур разных стран и установление межнациональных литературных связей; - выделение основных конфликтов, «вечных» и «мировых» тем и образов; - формирование представления о динамике литературного процесса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мировой литературный процесс» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4 Работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5 Анализирует и контекстно обрабатывает информацию для решения поставленных задач с формированием собственных мнений и суждений; УК-1.6 Предлагает варианты решения задачи, анализирует возможные последствия их использования; УК-1.7 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,	ОПК-3.1 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; ОПК-3.2 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мировой литературный процесс» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мировой литературный процесс».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Введение в литературоведение; Введение в лингводидактику; Введение в языкознание; Фонетика современного русского языка; Фольклор и мифопроза; Античная литература;	Зарубежная литература; Философия; Морфология современного русского языка; Русская литература; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Зарубежная литература XX в.; Общее языкознание; Теория литературы; Стилистика современного русского языка; Русский язык и культура речи; Практикоориентированная методика русского языка в школе; Концепции современного естествознания; Введение в теорию коммуникации; Введение в славянскую филологию; Методика преподавания литературы; Сравнительно-историческое языкознание;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<p>Методика преподавания русского языка как иностранного; Старославянский язык; Сопоставительно-типологическое языкознание; Историческая грамматика русского языка;</p>
ОПК-3	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>Введение в литературоведение; Фольклор и мифопроза; Античная литература;</p>	<p>Теория литературы; Методика преподавания литературы; Зарубежная литература; Русская литература; Зарубежная литература XX в.;</p>
ПК-10	<p>Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке</p>	<p>Введение в лингводидактику; Введение в языкознание; <i>Славянское языкознание (польский)**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Введение в литературоведение; <i>Теория и практика анализа литературного произведения**;</i></p>	<p>Морфология современного русского языка; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Общее языкознание; Стилистика современного русского языка; Введение в славянскую филологию; Сравнительно-историческое языкознание; Сопоставительно-типологическое языкознание; Историческая грамматика русского языка; Лингвострановедение; <i>Технология анализа и интерпретации художественного текста**;</i> <i>Акустический анализ речи**;</i> <i>Практическая фонетика**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Диалектология**;</i> <i>Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;</i> <i>Русская лексикография**;</i></p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<i>Практическая грамматика**;</i> <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**;</i> <i>Общая и русская морфология**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Практикум перевода (для иностранных студентов); Зарубежная литература; Русская литература; Зарубежная литература XX в.; Теория литературы; <i>Английская драма**;</i> <i>Драматургия Шекспира**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Античная поэзия**;</i> <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i> <i>Детская литература**;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировой литературный процесс» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Мифы и героический эпос народов мира. Образ героя.	1.1	Античные боги и герои	ЛК, СЗ
		1.2	Кельтский эпос, скандинавский эпос, англосаксонский эпос, древнегерманский эпос, русский фольклор и представление о национальном герое.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Памятники эпохи раннего средневековья. Особенности национальной ментальности и отражение культурного пафоса эпохи	2.1	«Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона	ЛК, СЗ
Раздел 3	Средневековая литература в странах Западной Европы и в России	3.1	Куртуазный идеал. Поэзия трубадуров. Миннезанг и мейстерзанг в Германии. Данте «Божественная комедия».	ЛК, СЗ
		3.2	Франция: 14-15 вв – творчество вагантов, Франсуа Вийон, Роман о Лисе, Роман о Розе, «Тристан и Изольда» и Сказание о Петре и Февронии – сравнительный анализ	ЛК, СЗ
Раздел 4	Проблема Ренессанса: идеологические сдвиги в мировоззрении Европы и отсутствие комплекса ренессансной этики в русской культуре	4.1	Ренессанс в Италии. 14 век. Боккаччо «Декамерон», Петрарка «Канцоньере». Ренессанс во Франции: 15 век. Рабле. Пляда. Э. Роттердамский	ЛК, СЗ
		4.2	Возрождение в Англии: Т. Мор, Ф. Бэкон, У. Шекспир. Трагедия индивидуалистического сознания	ЛК, СЗ
		4.3	Культурная ситуация в России. Усиление элементов светского сознания. Преодоление индивидуалистической идеи. Домострой. Моление Даниила Заточника. Слово о погибели земли русской. Повесть о разорении Рязани Батыем	ЛК, СЗ
Раздел 5	XVII век – век классицизма, век барокко и – движение от древнерусской литературы к светской	5.1	Барокко. Протореализм Классицизм. В русской культуре – светские повести. Вирши Симеона Полоцкого	ЛК, СЗ
Раздел 6	XVIII век – век просвещения в Западной Европе и – стремительный рывок русской литературы. Реформа русского стихосложения	6.1	Тенденции просвещения в политике и культуре России и Западной Европы. Вольтер, Дидро, Руссо. Свифт и Дефо.	ЛК, СЗ
		6.2	Деятельность Екатерины Великой. Классицизм и просвещение в произведениях Ломоносова, Державина, Фонвизина, Радищева. Реформа русского стихосложения. Просветительское дело Новикова	ЛК, СЗ
Раздел 7	Романтизм	7.1	Ранний романтизм: Озерная школа. Вордсворт, Колридж. Байрон. Байронический герой и идея индивидуализма на русской почве: Пушкин, Лермонтов	ЛК, СЗ
		7.2	Эстетика немецкого романтизма. Новалис, Гофман. Поздний романтизм: Жуковский. Батюшков. Баратынский. Гофман, Гюго, А. де Мюссе «Исповедь сына века» и Лермонтов «Герой нашего времени»	ЛК, СЗ
Раздел 8	Реализм	8.1	Переход от романтизма к реализму в творчестве Мериме и Стендаля. «Сказочность» реализма	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Диккенс. Реализм в странах Западной Европы: тенденции, принципы и законы. Бальзак, Флобер, Мопассан, Теккере́й	
		8.2	Реализм, романтизм и просвещение в комедии Грибоедова «Горе от ума». Теория реализма. Был он или нет?	ЛК, СЗ
		8.3	Основные тенденции развития литературы во 2 пол. XIX века. Тургенев, Островский, Достоевский, Гончаров, Толстой, Диккенс, Теккере́й, Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер, Мопассан	ЛК, СЗ
Раздел 9	Модернизм	9.1	Эпоха fin de siècle и Серебряный век в литературе. Декаданс. Символизм, эстетизм, акмеизм, футуризм, импрессионизм и т.д.	ЛК, СЗ
		9.2	Модернизм как явление 20-40-гг XX века. Эксперимент с языком художественной прозы: Джойс, Платонов. «Поток сознания»: Пруст, Кафка, Мандельштам. «Интеллектуальный роман» Гессе, Манн, Булгаков	ЛК, СЗ
Раздел 10	Постмодернизм	10.1	Структурализм. Постструктурализм. Деконструкция. Р. Барт, Ж. Деррида, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр и др. Блеск и нищета литературной теории	ЛК, СЗ
		10.2	Постмодернизм и неолиберализм. 3 этапа русского постмодернизма и русский неоавангард. Вс. Некрасов, С. Соколов, В. Ерофеев, Д. Пригов, В. Пелевин, С. Сорокин, Т. Толстая и др.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Метамоде́рнизм	11.1	Нулевые годы и конец постмодернизма. Тридцать лет постсоветской литературы. Концепции пост-постмодернизма. Метамоде́рн как новый способ описания мира	ЛК, СЗ
		11.2	Неомоде́рнизм. Новый реализм. Новая искренность. Автофикшн. Мифопроза. Женское и мужское письмо. Новая массовая проза	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	

	контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. /Сост. Б.И.Пуришев. М.: Просвещение, 1974.

2. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. /Сост. Б.И.Пуришев. М.: Просвещение, 1975.

Пуришев Б.И. (сост.). Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. — М.: Просвещение, 1976 (или предшествующие издания).

3. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высш. шк., 2001. – 254 с.

4. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века.: западноевропейская реалистическая проза. М., «Флинта-Наука», 1998

5. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А.Соловьевой. М., «Высшая школа», 1-изд. 1991; 1994, 1999

6. Русская литература конца XIX-начала XX века. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: АСТ, Астрель, 2001

7. Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. - М., 2002

8. Русская литература XIX-XX веков. Т.1-2. М.: МГУ, 2000

9. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М, Академия, 2003

10. Зарубежная литература XX века. Учебник. Л. Г. Андреев, А. В. Карельский и др. – М., 2004

11. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Н.Т. Пахсарьян и др. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с

12. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 304 с.

13. Зарубежная литература XX века. Учебник. Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др. – М., Дрофа, 2003

14. История зарубежной литературы XX века. Учебник. Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М., 2003 (Факультет журналистики МГУ)

Дополнительная литература:

1. Пуришев Б.И. (сост.). Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. — Т. 1—2. — М.: Просвещение, 1974—1975 (или предшествующие издания).

2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г.

- Андреева. – М.: Высш. шк., 2001 – 335 с.
3. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С, Смирнов А.А. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2000. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М.: Высш. шк., 1987.
 4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. — М., 1996.
 5. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. — М., 1996.
 6. Шайтанов Я. О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. — М., 1998.
 7. История всемирной литературы: В 9-ти т. — Т. 2-3. — М., 1984-1985.
 8. История немецкой литературы: В 5 т. - Т. 1. – М., 1962
 9. История французской литературы: В 4 т. – Т. 1. - М. – Л., 1946.
 10. История английской литературы: В 3 т. – Т.1, Вып. 1,2. – М. – Л., 1953.
 11. Хейзинга И. Осень средневековья. — М., 1988.
 12. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М., 1992.
 13. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М.: Искусство,
 14. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990
 15. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. — М., 1979.
 16. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л.: Наука, 1984.
 17. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах. М., 1960.
 18. Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. — М., 1969.
 19. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. — М., 1995.
 20. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. — М., 1976.
 21. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. — М., 1983.
 22. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1978.
 23. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. — М., 1961.
 24. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. — М., 1974.
 25. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. — М., 1982.
 26. Штейн А.Л. «Декамерон» Боккаччо — книга о любви. — М., 1993.
 27. Пуришев В.И. Очерки немецкой литературы XV—XVII вв. — М., 1955.
 28. Бахтин М.Б. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990.
 29. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век: практикум. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.
 30. Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев – М.: Высш.шк., 2002. – 685 с.
 31. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш.шк., 2002. – 437 с.
 32. «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности: Сб. работ / отв. ред. Л.Г. Андреев. – М.: Экон, 2000 – 256 с.
 33. Базанова А.Е. Русская литература первой половины XIX века. – М., 1999.
 34. Буслакова Т.П. Русская литература XIX-XX веков. Т.1-2. – М.: Высшая школа, 2001.
 35. В.Н.Богословский, А.Ф.Головенченко, А.С.Дмитриев, Н.П.Козлова, Б.И.Колесников, В.А.Миловидов, Е.Г.Петраш, Е.А.Петрова, В.Г.Прозоров, Н.А.Соловьева, Л.В.Спицына, Б.Ф.Стахеев (1991). История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. 637 с.
 36. Великовский С.И. Грани несчастного сознания. – М., 1973.
 37. Гиленсон Б.А. История литературы США. – М., Академия, 2003
 38. Каралашвили Р. Мир романов Г. Гессе. – Тбилиси, 1984.
 39. Карельский А.В. От героя к человеку. - М., 1990
 40. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учебный комплекс для

студентов-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2004 – 216 с.

41. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Составление, общая редакция, вступительная статья Г. К. Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1993.

42. Кубарева Н.П. Зарубежная литература второй половины XX века. – М.: Московский лицей, 2002. – 208 с.

43. Мещерякова М.И., Темиз Я.В. Литература в таблицах и схемах. – М., 1999

44. Михайльская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. – М., 1966.

45. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века в трех частях. – М.: Изд-во «МАРК», 1994.

46. Поэзия французского символизма. - М., 1993.

47. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2009. – 266 с.

48. Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму. - М., 2005.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мировой литературный процесс».

2. Список литературы по курсу

- X–XVIII вв.

- Кельтский эпос: Сказания о Кухулине. Сага «Похищение быка из Куальнге».

- Германский эпос: «Песнь о Хильдебранте», «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах»

- Французский эпос: «Песнь о Роланде».

- Испанский эпос: «Песнь о моем Сиде».

- Лирика трубадуров и миннезингеров.

- Лирика Франсуа Вийона

- Рыцарский роман: «Сказание о Тристане и Изольде».

- Городской роман: «Роман о Лисе», «Роман о Розе».

- Данте «Божественная комедия».

- Боккаччо «Декамерон».

- Петрарка. Лирика

- Шекспир. Лирика. Гамлет, Отелло, Король Лир, Ромео и Джульетта, Сон в

летнюю ночь, Венецианский купец, Сон в летнюю ночь, Макбет

- Сервантес «Дон Кихот»

- Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Творчество поэтов Плеяды
- Баллады об Илье Муромце
- Слово о полку Игореве
- Слово о законе и благодати митрополита Иллариона
- Поучение Владимира Мономаха детям
- Сказание о Петре и Февронии Муромских
- Домострой
- Повесть о Горе Злочастии
- Оды М. Ломоносова
- Оды и стихотворения Г. Державина
- А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- Н. Карамзин «Бедная Лиза»
- Д. Фонвизин «Недоросль»
- В. Жуковский «Светлана», стихотворения
- Мильтон «Потерянный рай»
- Л. Де Вега «Собака на сене»
- П. Корнель «Сид», «Гораций»
- Расин «Федра»
- Мольер «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
- Даниель Дефо «Робинзон Крузо»
- Свифт «Путешествие Гулливера»
- Вольтер «Кандид»
- Дидро «Монахиня»
- Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»
- Зарубежная литература XIX в.
- Дж. Гордон Байрон. «Корсар», «Путешествие Чайльд Гарольда». Лирика.
- Вордсворт, Колридж, Шелли – лирика
- В. Скотт. «Айвенго» или др. романы.
- Ж. Санд «Консуэло»
- В. Гюго «Собор Парижской богородицы»
- А. де Мюссе «Исповедь сына века»
- Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес»
- Мериме «Этрусская ваза», «Кармен».
- Стендаль «Красное и черное»
- Бальзак «Отец Горио», «Гобсек»
- Флобер «Мадам Бовари»
- Диккенс «Домби и сын»
- Теккерей «Ярмарка тщеславия»
- Мопассан «Пышка», «Мушка», «Оливковая роща» и др. новеллы
- Золя «Нана»
- Г. Ибсен «Кукольный дом»
- Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»
- Г. Гейне. Лирика
- О' Генри. Новеллы. «Короли и капуста».
- Русская литература XIX в.
- В.А. Жуковский. «Светлана».
- А.В. Грибоедов. «Горе от ума».
- Критика: Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
- А.С. Пушкин. Лирика: «19 октября» (1825), «Вольность», «Сказки» («Noel»), «К Чаадаеву», «Деревня», «Узник», «К морю», «Погасло дневное светило...», «Кинжал», «Песнь о вещем Олеге», «Демон», «Зимний вечер», «Брожу ли я вдоль улиц

шумных...», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Вакхическая песня», «Стансы», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Ангел», «Дар напрасный. Дар случайный...», «Анчар», «Эхо», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Бесы», «Я вас любил...», «Что в имени тебе моем...», «Клеветникам России», «Осень», «Пора мой друг, пора...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг...» и др. Повести «Капитанская дочка», «Повести Белкина». Романы «Евгений Онегин», «Дубровский». Дополнительно: Поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов». Маленькие трагедии («Дон Жуан», «Пир во время чумы» и др.)

- Критика: статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (5-я, 8-я, 9-я)

- М.Ю. Лермонтов. Лирика: «1831-го июня 11 дня», «Ужасная судьба отца и сына...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Кинжал», «Как небеса, твой взор блистает...», «Слышу ли голос твой...», «Дума», «Поэт», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...», «Прощай, немытая Россия...», «Утес», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк». Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» Роман «Герой нашего времени». Дополнительно: «Демон», «Маскарад».

- Критика: статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени».

- Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Нос», «Портрет», «Ревизор», «Мертвые души», «Шинель».

- Критика: В.Г. Белинский «Письмо к Гоголю», «Похождения Чичикова, или Мертвые души» (1842 г.)

- А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

- Критика: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», (Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).

- И.А. Гончаров «Обломов».

- Критика: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин ««Обломов». Роман И.А. Гончарова».

- И.С. Тургенев. «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

- Критика: Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous», Н.А. Добролюбов «Когда же придет настоящий день?», Д.И. Писарев «Базаров».

- Н.С. Лесков. «Очарованный странник», «Левша» Дополнительно: «Заячий ремиз».

- Ф.И. Тютчев. «Люблю глаза твои, мой друг...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Предопределение», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «Я очи знал, - о, эти очи!..», «Сияет солнце, воды блещут...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Silentium!», «Душа моя – Элизиум теней...», «Не рассуждай, не хлопочи!..», «Два голоса», «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «Две силы есть – две роковые силы...», «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Не то, что мните вы, природа...», «Весна», «Чародейкою Зимою...», «Смотри, как роща зеленеет...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Эти бедные селенья...», «Наш век», «О вещая душа моя!», «К оде Пушкина на Вольность», «14-е декабря 1825», «Encyclica», «Молчит сомнительно

Восток...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Над этой темною толпою...» и др.

- А.А.Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...», «Ласточки пропали...», «Печальная береза», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Если ты любишь, как я, бесконечно», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Первый ландыш», «Какая ночь, как воздух чист», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Муза», «Музе», «Учись у них – у дуба, у березы», «Сияла ночь, луной был полон сад...» и др.

- Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Блажен незлобивый поэт...», «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «В дороге», «Тройка», «Коробейники», «Школьник», «Крестьянские дети», «Рыцарь на час», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тишина», «О, письма женщины нам милой...», «Зине», «Мороз, Красный нос», «Орина, мать солдатская» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Дикий помещик», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Карась-идеалист», «Предмудрый пескарь», «Либерал», «Коняга», «Сказка о том, как один мужик двух генералов накормил». «История одного города», «Господа Головлевы».

- Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

- Л.Н. Толстой. «Война и мир», «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича».

- А.П.Чехов. Рассказы: «Студент», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Душечка», «Попрыгунья», «Мужики», «В овраге», «Дом с мезонином», «Черный монах». Пьесы: «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

- И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» и др.

- А.И. Куприн. «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», «Молох».

- Зарубежная литература XX век

- Джек Лондон: Северные рассказы. Белый клык. Мартин Иден. Морской волк.

- М. Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Г. Финна.

- Т.Драйзер «Американская трагедия»

- Морис Метерлинк «Слепые», «Синяя птица»

- О. Уайльд. Портрет Дориана Грея

- Поль Верлен «Песни без слов»

- Артюр Рембо. «Гласные», «Пьяный корабль» и др.

- Марсель Пруст «В сторону Свана»

- Джеймс Джойс «Улисс»

- Франц Кафка «Превращение», «Процесс».

- В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»

- Г. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей»

- Т. Уильямс «Трамвай желание»

- Бертольд Брехт «Матушка Кураж и ее дети»

- Ю. О'Нил «Любовь под вязами», «Крылья даны всем детям человеческим», «Долгое путешествие в ночь»

- Э.Хемингуэй «Прощай, оружие», «Фиеста», «Старик и море», «По ком звонит колокол»

- Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища».

- Фр. С. Фицджеральд «Великий Гетсби», «Ночь нежна»

- Томас Манн «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер», «Волшебная гора».
- Герман Гессе «Степной волк», «Игра в бисер», «Сиддхартха».
- Альбер Камю «Посторонний», «Чума», «Миф о Сизифе»
- Жан Поль Сартр «Тошнота»
- Ионеско «Лысая певица», «Носороги»
- С. Беккет «В ожидании Годо».
- Умберто Эко «Имя розы»
- Джон Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта»,

«Волхв».

- Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
- Генрих Белль «Дом без хозяина», «Глазами клоуна»
- Дж. Оруэлл «1984»
- О. Хаксли «О, дивный новый мир»
- Рей Бредбери «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники»
- Уильям Голдинг «Пирамида», «Повелитель мух»
- Грэм Грин «История одного романа»
- Джон Апдайк «Кролик разбогател», «Кролик, беги», «Клавдий и

Гертруда».

- Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»
- Русская литература XX век
- М.Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе»,

«Песня о буревестнике», «Челкаш», «На дне».

- Брюсов, Белый, Гиппиус, Бальмонт – лирика.

- А.А. Блок. Лирика. Цикл «Стихи о Прекрасной даме»: «Предчувствую

Тебя. Года проходят мимо...», «Я жду призыва, ищу ответа...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Я, отрок зажигаю свечи...», «Вхожу я в темные храмы...»; «Фабрика», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без края...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Рожденные в года глухие...», «Скифы». Поэмы «Соловьиный сад», «Двенадцать».

- С. Есенин. «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Береза», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Зеленая прическа...», «Закружилась листва золотая...», «Я последний поэт деревни...», «Исповедь хулигана», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Дорогая, сядем рядом...», «Пускай ты выпита другим...», «Русь советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Каждый труд благослови, удача!», «Я помню, любимая, помню...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».

- В. Хлебников – лирика.

- И. Северянин. «Это было у моря...», «Весенняя яблоня», «В осеннекошенном июле», «Фиолетовый транс», «Что за счастье – быть вечно вдвоем!», «Все глуше парк...», «Искренний романс».

- В.Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Ничего не понимают», «Вам!», «Надоело!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Внимательное отношение к взяточникам», «Ешь ананасы...», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», пьесы «Клоп», «Баня».

- Л. Гумилев – лирика
- А.Ахматова. «Песня последней встречи», «Музе», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Я научилась просто, мудро жить...», «Углем наметил на левом боку...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Я улыбаться перестала...», «Дай мне горькие годы недуга...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Долгим взглядом твоим истомленная...», поэма «Реквием».
- О. Мандельштам. «Нежнее нежного...», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Невыразимая печаль...», «Медлительнее снежный улей...», «Silentium», «Раковина», «Образ твой мучительный и зыбкий...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «И поныне на Афоне...», «Кассандре», «Я наравне с другими...», «Умывался ночью на дворе...», «Век», «Язык булыжника мне голубя понятней...» «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Мастерица виноватых взоров...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Когда заулыбается дитя...», «Заблудился я в небе, что делать?...», «О, как же я хочу...».
- М.Волошин – «Парижа я люблю осенний строгий плен...», «Я иду дорогой скорбной ...», «Зеленый вал отпрянул и пугливо...», цикл «Киммерийская весна» и др.
- М. Цветаева. «Мы с тобою лишь два отголоска...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Никто ничего не отнял...», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «Бессонница», «Я знаю правду! Все прежние правды – прочь!», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?», «Стихи к Блоку», «Если душа родилась крылатой...», «Офелия - Гамлету», «Диалог Гамлета с совестью», «Попытка ревности», «Мой письменный верный стол!» и др.
- Б. Пастернак. «Сон» («Мне снилась осень в полусвете стекол...»), «Тишина», «Гамлет», «Смерть поэта», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сестра моя, жизнь...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Солнце греет до седьмого пота», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Все нынешней весной особое...», «Импровизация», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго».
- Тема революции и гражданской войны в произведениях Б. Пастернака «Доктор Живаго», М. Булгакова «Белая гвардия», «И. Бабеля «Конармия», «А. Фадеева «Разгром», М. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон».
- М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».
- А. Платонов. «Еще мама», «Возвращение», «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Корова», «Колтлован».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Мировой литературный процесс» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

доцент

Должность, БУП

Подпись

Жучкова Анна
Владимировна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Рыбаков Михаил
Анатольевич

Фамилия И.О.