

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:39:06
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ КИНО

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Авторское кино» входит в программу «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 4 разделов и 8 тем и направлена на изучение авторского кино в системе СМИ.

Целью освоения дисциплины является развитие у студентов творческое авторское мышление, без которого невозможно обойтись при создании видеоконтента во время работы на любых телеканалах и в электронных СМИ, потому что журналистика никогда не бывает обезличенной, творческая личность как субъект всегда присутствует в процессе сбора, обработки информации, так как журналист сам создает и распространяет новые ценности и идеалы. Развить понимание того, что телевизионная журналистика является областью культуры и выполняет на практике культурно-просветительскую миссию, научить будущих тележурналистов приемам и методам создания авторского контента (от сбора информации до формирования готового произведения).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Авторское кино» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Авторское кино» относится к .

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Авторское кино».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	Учебная практика; История отечественного телевидения; История зарубежного художественного кино; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Развлекательное ТВ; История отечественной литературы; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Этика и психология телевизионного общения; <i>Бизнес журналистика**</i> ; <i>Бизнес-журналистика**</i> ;	Преддипломная практика; Спортивное ТВ; История мультипликации;
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	История отечественного телевидения; История зарубежного художественного кино; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Развлекательное ТВ; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Звуковой образ телевидения (звукорежиссура); История отечественной литературы; Информационные технологии на ТВ и в СМИ; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ;	Спортивное ТВ; История мультипликации; Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Этика и психология телевизионного общения; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Учебная практика; История документального кино;	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иностранный язык; История России; Информатика; Математика; Фототехника; Основы фотоискусства; Современный русский язык; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Безопасность жизнедеятельности; Философия; Правоведение; Концепции современного естествознания; Культурологические основы СМИ; История отечественного телевидения; История зарубежной литературы; История зарубежного художественного кино; Техника телевидения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы сценарного мастерства и драматургии; Развлекательное ТВ; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; Звуковой образ телевидения (звукорежиссура); Основы творческой деятельности; Русский язык и культура речи; Основы риторики; История отечественной литературы; Практическая риторика; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение;	Спортивное ТВ; История мультипликации;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Этика и психология телевизионного общения; <i>История искусств**;</i> <i>Актуальные проблемы истории России**;</i>	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: суть и специфика создания авторского кино как профессиональной деятельности тележурналиста; типы и особенности авторского видеоконтента.	1.1	Авторское кино: возникновение и эволюция. История, направления и особенности развития национального авторского кино.	ЛК
		1.2	Креативное мышление как основа создания авторского видеоконтента.	ЛК
Раздел 2	ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: тележурналист как субъект авторского видеоконтента; основные навыки и компетенции авторского кино- и телепродукта.	2.1	Типы творческой деятельности при создании авторского кино (структура и содержание процесса, функции и методы работы).	ЛК
		2.2	Профессиональные подходы к оценке качества видеоконтента.	ЛК
Раздел 3	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: специфика работы тележурналистов в кино- и телекомпаниях; варианты виртуальных площадок и особенности реализации замыслов на этих платформах	3.1	Технологический, психологический и этический уровни творческого процесса создания авторского кино и телепрограмм. Виды и этапы реализации кинопроектов. Саморегулирование творческого процесса.	ЛК
		3.2	Оценка профессиональных сообществ. Возможности и сложности постпродакшена. Опыт мэтров авторского кино и телевидения.	ЛК
Раздел 4	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ: создание авторского видеоконтента с использованием современных профессиональных кино- и теле-технологий	4.1	Разработка сценария, режиссёрская и продюсерская деятельность, характер съёмочного процесса, способы и приёмы монтажа.	ЛК
		4.2	Профессиональная концентрация и рекреация в процессе работы.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и	

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Новый Голливуд. История и концепция. А. Артюх
2. Планета кино. История искусства мирового экрана. К. Разлогов

Дополнительная литература:

1. «Беспечные ездоки, бешеные быки» Питера Бискинда
2. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов»

Евгения Марголи

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Авторское кино».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Еременко Елизавета Александровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович [М.](вн. совм.) Заведу <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович <i>Фамилия И.О.</i>