

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.05.2024 11:36:04  
Уникальный программный ключ:  
ca953a012008010874070673078e61e8891e18a

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО

**Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)**

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**реализуемой по направлению подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

2024 г.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Наименование дисциплины	<b>«Кинолаборатория»</b>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Теория киноискусства и кинематографические движения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История кинематографа: от зарождения до современности.</li> <li>- Анализ кинематографических школ и направлений: голливудский кино-нуар, французская новая волна, российская арт-хаус и другие.</li> <li>- Эстетика и символика в кино: исследование визуальных и метафорических приемов в фильмах различных кинематографических движений.</li> </ul>
2. Технические аспекты кинопроизводства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы сценарного мастерства: структура сценария, создание персонажей и диалогов.</li> <li>- Режиссура и монтаж: техники съемки и монтажа, создание атмосферы и ритма фильма.</li> <li>- Работа с звуком и светом: создание звукового дизайна, использование освещения для передачи настроения.</li> </ul>
3. Практические навыки и творческий процесс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кинематографический эксперимент: создание короткометражного фильма в рамках курса.</li> <li>- Актерское мастерство: работа с актерами, постановка сцен, режиссура актерской игры.</li> <li>- Визуальный стиль и декорации: создание образов и декораций для съемочной площадки.</li> </ul>
4. Профессиональная практика и взаимодействие с индустрией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастер-классы от приглашенных профессионалов: режиссеров, сценаристов, операторов и других специалистов.</li> <li>- Посещение кинофестивалей и мероприятий кинематографической индустрии.</li> <li>- Стажировка на съемочной площадке или в киностудии.</li> </ul>
5. Исследовательские проекты и творческие задания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ кинематографических произведений: интерпретация и критический анализ фильмов.</li> <li>- Создание кинематографического проекта: разработка концепции, сценария и монтажного плана.</li> <li>- Экспериментальное кино: использование нестандартных методов съемки и монтажа для создания необычных эффектов.</li> </ul>
6. Коллаборация и командная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка сценария в коллективе: идеи, обсуждение и адаптация.</li> <li>- Съемочные работы: распределение ролей и обязанностей в команде, синхронизация работы всех участников.</li> </ul>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Монтаж и постпродакшн: совместная работа над обработкой и сборкой материала.</li></ul>
7. Оценка и обратная связь.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Критика и обсуждение работ: анализ фильмов и проектов студентов в рамках группы.</li><li>- Индивидуальная и групповая обратная связь: оценка результатов и рекомендации по улучшению.</li><li>- Финальный проект и выставка: публичное представление работ студентов и обсуждение с партнерами и профессионалами индустрии.</li></ul>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Наименование дисциплины	<b>«Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры»</b>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Определение дополненной и виртуальной реальности (AR/VR).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие (AR/VR). Как работают технологии дополненной и виртуальной реальности.</li> <li>- Как влияют на искусство и культуру.</li> <li>- Цели, принципы и функции проектов с использованием технологий дополненной и виртуальной реальности (AR/VR).</li> </ul>
2. AR/VR в музее: как технология меняет форматы выставок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание полностью иммерсивных выставок. - Новые возможности для сохранения культурного наследия.</li> <li>- Создание более доступных выставок.</li> </ul>
3. AR/VR в театре и кино.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Иммерсивный опыт. Новые возможности пространства.</li> <li>- Интерактивность. Множество форматов.</li> <li>- Новые возможности финансирования.</li> </ul>
4. AR/VR и архитектура.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание 3D-моделей. Визуализация проектов. Тестирование проектов перед выполнением.</li> <li>- Создание интерактивных пространств.</li> <li>- Мгновенная информация для клиентов.</li> </ul>
5. AR/VR и литература: возможности создания виртуальных книг и интерактивных историй.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Преимущества создания виртуальных книг и интерактивных историй в AR/VR</li> <li>- Примеры виртуальных книг и интерактивных историй в AR/VR.</li> </ul>
6. AR/VR и игры: перспективы и возможности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Увеличение степени взаимодействия.</li> <li>- Новые возможности для разработки игр.</li> <li>- Новые инструменты взаимодействия между игроками.</li> </ul>
7. Проблемы AR/VR в искусстве и культуре.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ограниченность аудитории.</li> <li>- Проблемы с контентом.</li> <li>- Ограниченность доступности технологии.</li> <li>- Проблемы социальной изоляции.</li> </ul>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История и теория визуальных искусств: Древний мир и раннее Средневековье»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3 ЗЕ/108 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1. Введение	Введение в историю искусства
2. Неолит	Культура неолита Становление мифологической культуры
3. Искусство Древнего мира	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима
4. Искусство Средневековья	Исторический контекст развития культуры Средневековья Искусство Византии Искусство Раннего Средневековья Романский стиль Искусство Средневековья Готический стиль

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Физическая культура»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2 з.е ./72ак.ч.
<b>Содержание дисциплины</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Практический	Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
	Тема 1.2. Социально – биологические основы физической культуры.
	Тема 1.3. Лыжная подготовка
	Тема 1.4. Основы здорового образа жизни студента.
	Тема 1.5. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом
	Тема 1.6. Легкая атлетика
Раздел 2. Контрольный раздел	Прием контрольных тестов и нормативов

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Прикладная физическая культура»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	- / 328 ак.ч.
<b>Содержание дисциплины</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Разделы</b>
Раздел 1. Практический	Тема 1.1. Спортивные игры
	Тема 1.2. ОФП с элементами силовой подготовки
	Тема 1.3. ОФП с элементами легкой атлетики
	Тема 1.4. ОФП с элементами оздоровительной гимнастики
	Тема 1.5. ОФП с элементами единоборств
	Тема 1.6. Оздоровительные виды физической активности для студентов с ослабленным здоровьем
Раздел 2. Самостоятельная работа обучающихся	Тема 2.1. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста
	Тема 2.2. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
	Тема 2.3. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
	Тема 2.4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.
	Тема 2.5. Основы здорового образа жизни студента. Особенности адаптации к физическим нагрузкам.
	Тема 2.6. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
	Тема 2.7. Социально – биологические основы физической культуры.
	Тема 2.8. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы российской государственности»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Что такое Россия?	Тема 1.1. Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно- символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике.
	Тема 1.2. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов.
	Тема 1.3. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
Раздел 2. Российское государство-цивилизация	Тема 2.1. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»
	Тема 2.2. Что такое цивилизация? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).
	Тема 2.3. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Тема 3.1. Теория вопроса о мировоззрении и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.
	Тема 3.2. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма.
	Тема 3.3. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации
Раздел 4. Политическое устройство России	Тема 4.1. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

	Тема 4.2. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	Тема 5.1. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях Глобальные тренды и особенности мирового развития.
	Тема 5.2. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История России»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>I. ТЕОРИЯ и МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ</b>	Тема 1.1. История как наука
<b>II. РУСЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>	Тема 2.1. Древняя Русь Тема 2.2. Феодалная раздробленность и борьба за независимость Тема 2.3. Образование русского единого государства
<b>III. РОССИЯ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ И В НОВОЕ ВРЕМЯ</b>	Тема 3.1. Россия в XVI в. Иван Грозный Тема 3.2. Смута и время первых Романовых Тема 3.3. Петр I и его эпоха Тема 3.4. Эпоха дворцовых переворотов Тема 3.5. Российская империя во второй половине XVIII века Тема 3.6. Россия в первой четверти XIX в. Павел I. Александр I. Отечественная война. Тема 3.7. Восстание декабристов. Эпоха правления Николая I. Тема 3.8. Александр II и эпоха реформ Тема 3.9. Российская империя в эпоху правления Александра III Тема 3.10. Особенности развития капитализма в России (последняя четверть XIX в.)
<b>IV. РОССИЯ и СССР В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ</b>	Тема 4.1. Российская империя в начале XX в. Николай II Тема 4.2. Революции в России Тема 4.3. Внутренняя политика Советской России и СССР в предвоенный период Тема 4.4. СССР в годы Великой Отечественной войны(1941–1945 гг.) Тема 4.5. Послевоенные годы. Начало правления Хрущева. Тема 4.6. Оттепель как особый этап развития СССР. Тема 4.7. СССР в эпоху Л.И. Брежнева Тема 4.8. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка. Тема 4.9. Распад СССР и создание СНГ Тема 4.10. Российская Федерация в 1990-е гг. РФ в начале XXI в. В.В. Путин. Тема 4.11. Роль РУДН как «мягкой силы» в МО

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История и теория музыки и театра; Звук/музыка в системе культуры</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Звук как многоаспектное явление и универсальное средство познания мира.	Тема 1. Культурологический подход к звуку как к функционально многозначному феномену;
	Тема 2. Подход к музыкальной культуре как части звуковой деятельности этноса, народа, страны, региона, цивилизации;
	Тема 3. Сонология культуры и музыкальная культурология: предмет и методы исследования, основные понятия и термины
Раздел 2. Сонология культуры и музыкальная культурология.	Тема 1. Предмет и методы исследования; Основные понятия и термины;
	Тема 2. Звук как один из культурных кодов цивилизации, отражение философской модели мира, политико-идеологического устройства государства, структуры общества и т.п.
Раздел 3. Звук и природа Земли.	Тема 1. Проявление звука в различных природных средах и ландшафтных зонах; Эко-звуковой атлас планеты; Тема 2. Физические характеристики звука, модели слуха и голосового аппарата человека; Психоакустика как научная дисциплина; Тема 3. Основы электроакустики и звуковой информатики.
Раздел 4. Звук и человек..	Тема 1. Человек как звучащее и звуковоспринимающее тело; Тема 2. Звуковые коды человеческого организма и использование звука в практике врачевания различных цивилизаций; Проблемы и перспективы звукомusicальной терапии; Тема 3. Звук и другие органы чувств: звук и запах, звук и цвет, звук и визуальный ряд.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<p>Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека.</p>	<p>Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием;          Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ;          Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.</p>
<p>Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.</p>	<p>Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации;          Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п.          Тема 3. Звуко-музыкальные символы различных профессий;          Тема 4. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этно-музыкология, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.</p>
<p>Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.</p>	<p>Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип; и устройство государства; семейные отношения;          Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.</p>
<p>Раздел 8. Роль звука в конфессиональной жизни общества.</p>	<p>Тема 1. Роль звука в деятельности религиозной общины;          Тема 2. Звук и ритуалы магических культов;          Тема 3. Значение звука в религиозных действиях в храме, звуковая символика и т.п.;</p>
<p>Раздел 9. Звук и музыка в системе культуры.</p>	<p>Тема 1. Понятие звуковой культуры этноса, народа, страны, региона, цивилизации;          Тема 2. Звук/музыка как явления искусства (музыка и танец, музыка и театр, музыка и поэзия, музыка и живопись и т.п.).          Тема 3. Значение звука в религиозных действиях в храме, звуковая символика и т.п.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Раздел 10. Происхождение музыки.	Тема 1. От мифов древних цивилизаций до современных научных гипотез и открытий; Тема 2. Понятие “музыка” и его интерпретация в различных культурных системах цивилизаций мира

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Философия, её предмет и специфика	Тема 1.1. Понятие «философии» и разнообразие определений	ЛК
	Тема 1.2. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины	ЛК, СЗ
	Тема 1.3. Место философии в мире и в жизни человека	ЛК, СЗ
Раздел 2. Онтология	Тема 2.1. Понятие «онтологии» и философское определение «бытия». Постановка проблемы в Древней Греции	ЛК
	Тема 2.2. Теологическое определение «бытия» в эпоху Средних Веков. Аврелий Августин, Фома Аквинский, Ансельм Кентерберийский.	ЛК, СЗ
	Тема 2.3. Философия рационализма и эмпиризма Нового времени и онтологическая проблема. Иррациональные онтологические модели.	ЛК, СЗ
Раздел 3. Гносеология	Тема 3.1. Понятие «гносеологии» и «эпистемологии», различение этих понятий.	ЛК
	Тема 3.2. Анализ исторического развития гносеологической проблематики, рассуждения о методе познания в эпоху Античности	ЛК, СЗ
	Тема 3.3. Схоластический метод и гносеология в Средние века. Критика схоластики и зарождение официальной гносеологии как дисциплины в Новое время.	ЛК, СЗ
	Тема 3.4. Гносеология в XX–XXI вв.	ЛК, СЗ
Раздел 4. Антропология	Тема 4.1. Понятие «антропологии». Философская антропология и её отличие от других типов (биологической, физической, социальной, культурологической, исторической и проч.).	ЛК
	Тема 4.2. Анализ исторического развития антропологической проблематики. Понятие «природы» человека в эпоху Античности.	ЛК, СЗ
	Тема 4.3. Зарождение антропологии как отдельной дисциплины в Новое время.	ЛК, СЗ
	Тема 4.4. Антропологическая проблема в XX–XXI веке.	ЛК, СЗ

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Раздел 5. Этика	Тема 5.1. Понятие «этики». Различия между этикой и социальной философией.	<b>ЛК</b>
	Тема 5.2. Философское осмысление взаимоотношений между людьми. Этические учения Древней Греции и Древнего Рима.	<b>ЛК, СЗ</b>
	Тема 5.3. Переосмысление античных этических категорий через призму средневековой религиозности.	<b>ЛК, СЗ</b>
	Тема 5.4. Этика и рационалистическая мысль Нового времени.	<b>ЛК, СЗ</b>
<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы)</b>	<b>Вид учебной работы*</b>
	Тема 5.5. Современные проблемы этики.	<b>ЛК</b>
Раздел 6. Философия науки	Тема 6.1. История возникновения проблематики. Проблема философского осмысления научного способа познания мира.	<b>ЛК</b>
	Тема 6.2. Научно-техническая революция, позитивизм и философия науки.	<b>ЛК, СЗ</b>
	Тема 6.3. Философия Венского кружка как вершина развития философии науки.	<b>ЛК, СЗ</b>
	Тема 6.4. Постпозитивистская критика и новые модели осмысления науки (К. Поппер, И. Лакатос, Т. Кун, П. Фейерабенд, М. Полани, С. Тулмин).	<b>ЛК, СЗ</b>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Наименование дисциплины	<b>История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций</b>
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Звук/музыка в развитии региональноцивилизационных комплексов.	Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомusicальной общности региональноцивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомusicальной сфере цивилизаций.
Системно-типологические исследования музыкально-культурных традиций и их диаспоризация.	Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомusicального фонда человечества. Мировые культурные диаспоры (еврейская, армянская, иберийская, китайская, индийская, русская, цыганская и др.) и макросети звукомusicальных общностей.
Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.
Основы музыкальной индологии. Специфика звука в Южной Азии.	Понятия звука (нада, свара, шрути и т.п.), музыки (сангит). Эстетическая категория раса. Проблемы периодизации индийской музыкальной культуры. Категории пространства и времени и их отражение в типах построения музыкального текста (прабандха, раговый принцип и др.).
Классическая традиция индийской музыкальной культуры.	Вокальные жанры (дхрупад, кхайяль). Инструментальная традиция: типология инструментария, основы композиции музыкальных текстов. Музыка и танец. Музыкально-танцевальная драма различных регионов Индии. Традиционная музыка регионов Индии. Музыка религиозных традиций (буддизм, индуизм, ислам и пр.). Традиции обучения музыки (парампара), исполнительские школы (гхараны и бани).

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<p>Звук/музыка в развитии региональноцивилизационных комплексов.</p>	<p>Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомзыкальной общности региональноцивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомзыкальной сфере цивилизаций.</p>
--	---

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Иностранный язык»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	10/360
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Вводнокоррективный курс иностранного языка	Тема 1.1. Органы речи. Звуки и буквы. Гласные. Согласные.
	Тема 1.2. Слоги и слоговоеделение. Ударение. Смысловая группа Интонация. Шкалы и тоны.
Раздел 2. Основные сведения о грамматике	Тема 2.1. Имя существительное. Предлоги.
	Тема 2.2. Имя прилагательное. Наречие.
	Тема 2.3. Местоимение.
	Тема 2.4. Видовременные формы глагола. Залог. Модальные глаголы.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Второй иностранный язык (практический курс)»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	8/288
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Вводнокоррективный курс иностранного языка	Тема 1.1. Органы речи. Звуки и буквы. Гласные. Согласные.
	Тема 1.2. Слоги и слоговоеделение. Ударение. Смысловая группа Интонация. Шкалы и тоны.
Раздел 2. Основные сведения о грамматике	Тема 2.1. Имя существительное. Предлоги.
	Тема 2.2. Имя прилагательное. Наречие.
	Тема 2.3. Местоимение.
	Тема 2.4. Видовременные формы глагола. Залог. Модальные глаголы.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Практический курс иностранного языка»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Неличные формы глагола	Тема 1.1. Инфинитив.
	Тема 1.2. Герундий.
	Тема 1.3. Причастия.
Раздел 2. Сослагательное наклонение	Тема 2.1. Сослагательное наклонение 1.
	Тема 2.2. Сослагательное наклонение 2.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Иностранный язык делового общения»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Деловой язык	Тема 1.1. Этикет делового общения.
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Иностранный язык делового общения»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 1.2. Составляющие специфики документов на иностранном языке.
Раздел 2. Устройство на работу	Тема 2.1. Формы и требования к составлению резюме; сопроводительные письма; реклама компании; объявления о вакансиях.
	Тема 2.2. Виды и формы собеседований; возможные вопросы и ответы, предлагаемые на собеседовании.
Раздел 3. Корпоративная культура	Тема 3.1. Корпоративная или организационная культура – понятие.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Иностранный язык: Профессиональные коммуникации»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Развитие фонетических навыков	Тема 1.1. Совершенствование произносительных навыков. Закрепление правильной артикуляции, ритма речи (ударные и неударные слова). Паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки. Правила постановки ударения в словах. Ритмика предложения.
	Тема 1.2. Интонация и ее использование для выражения собственного отношения к высказыванию. Фонетические средства передачи эмфазы. Фразовое ударение и интонационные модели различных коммуникативных типов предложений.
Раздел 2. Развитие лексических навыков	Тема 2.1. Словообразовательные средства иностранного языка (словосложение, аффиксация, конверсия). Неологизмы и заимствования.
	Тема 2.2. Основные термины широкой специальности. Знакомство с терминологическими словарями и справочниками, Полисемия. Синонимия. Антонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания, средства адекватности и идиоматичности устной и письменной речи.
	Тема 2.3. Знакомство с общенаучной лексикой. устойчивые словосочетания, свойственные научному стилю общения.
Раздел 3. Развитие грамматических навыков	Тема 3.1. Грамматические трудности, свойственные письменной научной речи: Страдательный залог. Формы, заканчивающиеся на -ing (сравнительный анализ) и сложные конструкции на их основе. Инфинитив, формы, функции и сложные обороты. Условные предложения. Эмфатические и эллиптические конструкции
	Тема 3.2. Типы текста: микротекст, макротекст, диалогическое/монологическое единство, письменный/устный текст. Структурная, смысловая и коммуникативная целостность текста. Организация

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Русский язык»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	10/360
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1. Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	<p><u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> именной тип выражения субъектно- предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление вопросного плана.</p>
2. Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век	<p><u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> глагольный тип выражения субъектно-предикатных отношений. Образование и употребление действительных причастий настоящего времени. Возвратность. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление простого номинативного плана.</p>
3. Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.	<p><u>Текст:</u> Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> выражение субъектно-объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

	<p><u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление сложного номинативного плана.</p>
<p>4. Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)</p>	<p><u>Текст</u>: Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)  <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение изъяснительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий настоящего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.  <u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление тезисного плана.</p>
<p>5. Славянская мифология. Легенды и</p>	<p><u>Текст</u>: Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1 Безопасность жизнедеятельности.	Тема 1.1 Основы безопасности жизнедеятельности человека: сущность и содержание
	Тема 1.2 Пожарная безопасность
	Тема 1.3 Антитеррористическая безопасность
	Тема 1.4. Противодействие коррупции и предупреждение коррупционных рисков
	Тема 1.5. Здоровый образ жизни
	Тема 1.6. Информационная безопасность личности
	Тема 1.7. Безопасность жизнедеятельности человека в чрезвычайных ситуациях
	Тема 1.8. Гражданская оборона как система общегосударственных мер по защите населения от опасностей
	Тема 1.9. Основы охраны труда
Раздел 2 Основы военной подготовки.	Тема 2.1. Радиационная, химическая и биологическая защита
	Тема 2.2. Основы тактики общевойсковых подразделений
	Тема 2.3. Огневая подготовка
	Тема 2.4. Основы инженерного обеспечения и организации связи
	Тема 2.5. Строевая подготовка
	Тема 2.6. Общевоинские уставы ВС РФ
	Тема 2.7. Правовые основы обороны государства
	Тема 2.8. Военно-политическая подготовка
	Тема 2.9. Первая помощь с элементами тактической медицины
	Тема 2.10. Военная топография. Беспилотные летательные аппараты

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Концепции современного естествознания»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Наука и ее исторические формы	Тема 1.1. Мировоззрение, виды мировоззрения. Наука как форма духовной жизни

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

	Тема 1.2. Наука в жизни современного общества. Наука и вненаучные формы культуры
	Тема 1.3. Основные исторические этапы развития естествознания
	Тема 1.4. Современное естествознание: основные особенности
Раздел 2. Основные концепции современных наук о природе	Тема 2.1. Развитие представлений о материи и устройстве Вселенной в физике и астрономии 20 в.
	Тема 2.2. Перспективные направления и теории в физике 21 века
	Тема 2.3. Химия в современном естествознании
	Тема 2.4. Биология в современном естествознании
	Тема 2.5. Синергетика и парадигма глобального эволюционизма в 21 в

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Теория и практика музейного дела</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	<b>3/108</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел . 1. Музей как социокультурный феномен	Тема 1.1. Определения музея. Профиль музея. Сущность музея.
	Раздел 1.2. Музей как социокультурный феномен
	Тема 1.3. Социокультурные функции музея.
Раздел 2. Типология музеев	Тема 2.1. Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности
	Тема 2.2. Особенности профильной классификации музеев.
	Тема 2.3. Виды исторических, художественных, искусствоведческих, литературных, архитектурных, естественнонаучных, технических, отраслевых, комплексных музеев. Их основные характеристики и особенности
Раздел 3. ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия	Тема 3.1. Международный совет музеев ( ИКОМ), его функции и деятельность. ИКОМ и его основание в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне
	Раздел 3.2 Кодекс музейной этики. Конвенции ЮНЕСКО о музейной деятельности. ИКОМ и создание информационной сети.
	Тема 3.3. Этический кодекс ИКОМ Международного совета музеев. Музееведческие издания
Раздел 4. Зарождение и этапы становления музейного дела в России.	Тема 4.1. Вклад российских монархов в отечественное музейное строительство. Предпосылки возникновения музейного дела в России. История создания и основа первых музейных образований.
	Тема 4.2. Музейная деятельность Петра Первого. Первый Российский музей - Кунсткамера и ее первые коллекция. Указы Петра Первого, направленные на покупку редкостей для Кунсткамеры и на музейное строительство в целом.
	Тема 4 .3. . Принятие первых в России законов об охране памятников. Организация экспедиций ученых в целях пополнения фондов Кунсткамеры. Модель- камера, ее особенности. Собрание оружия Петербургского арсенала как база для создания Артиллерийского Военно-исторического музея.Эрмитаж и комплектование его коллекций.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<p><b>Раздел 5. Музейное дело России в 20 веке.</b></p>	<p>музейное дело. Деятельность художественно-исторических комиссий.          Раздел 5.2. Национализация усадеб, монастырей, дворцов и создание на их базе музеев. Первые музеи Советской России. Музейная политика Советского государства и способы ее реализации.          Тема 5.3. Политизация музейного дела. Музеи революции: история создания и варианты развития. Идея создания музея эволюции культур и ее реализация.          Расформирование музеев: «Старая Москва», Румяцевский музей, Военно-исторический музей и др. ГИМ: угроза расчленения собрания музея и изъятия части его коллекций. Музейная политика в годы Великой Отечественной войны. Проблемы охраны музейных ценностей. Эвакуация музейных коллекций.</p>
<p><b>Раздел 6. Музееведческие концепции</b></p>	<p>Тема 6.1. Музееведческие концепции как особый вид рефлексии. Концепция Н.Ф. Федорова. Собираение под видом старых вещей душ отошедших. Музей как прообраз воскрешения. Воспитание живущих в духе почитания предков. Храмы –музеи, посвященные Сергию Радонежскому и Александру Третьему. Работа Н.Ф. Федорова «Музей, его смысл и назначение».          Тема 6.2. Концепция Г.Л. Малицкого. Малицкий о месте и роли теории в музейном деле. Перспектива последующего развития музееведческих знаний. Музееведение в широком и узком смысле слова. Внешнее и внутреннее устройство музеев ( по Г.Л. Малицкому)..          Тема 6.3. Работы «Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции», « Методы учета музейного материала». Создание метода предметно-систематических картотек. Суть музееведческой концепции Н.И. Романова. Подход к институту музея как к средоточию и хранителю духовности.</p>
<p><b>Раздел 7. Понятие музейной коммуникации</b></p>	<p>Тема 7.1. Музейная информативность и музейная коммуникация. Элементарный акт коммуникации в музее. Коммуникационные нарушения и способы их устранения.          Тема 7.2. Вклад Д.Ф. Камерона в развитии теории музейной коммуникации. Роль элементов вербального комментирования в коммуникационном процессе. Место и роль обратной связи в коммуникационном процессе. Невербальные пространственные высказывания.          Тема 7.3 Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Раздел 8. Музейный предмет и его свойства</b>	<p>Тема 8.1. Основа любой музейной коллекции - музейный предмет. Объект, изъятый из среды бытования в связи с его подлинностью и аутентичностью. Его способность характеризовать особенности среды и эпохи, во взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях.</p> <p>Раздел 8.2. Музей и документирование процессов развития общества в их исторической динамике. Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды».</p> <p>Тема 8.3. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции.</p>
<b>Раздел 9. Организация музейной жизни. Государственное регулирование музеев</b>	<p>Тема 9.1. Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности</p> <p>Тема 9.2. Основы музейного законодательства и музейной политики. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в РФ. Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей.</p> <p>Тема 9.3. Проект федерального закона “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов. Постановление правительства РФ “О МФ РФ, Государственном каталоге МФ РФ”. Государственные органы, контролирующие деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка МФ РФ.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса.</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. 1. Природа и сущность популярной музыки.	Тема 1. Критерии определения ПМ и взгляды различных исследователей на эту проблему (Г. Джонса, Дж. Рейна, Дж. Шеферда, Ф. Биррера, К. Катлера и пр.).
	Тема 2. ПМ в системе фундаментальных культурных оппозиций. Основные эстетические и социокультурные функции ПМ.
	Тема 3. Важнейшие этапы исторической эволюции ПМ в Европе, США, странах Латинской Америки, в России, странах Азии и Африки.
	Тема 4. Популярная музыка и ее место в современной индустрии развлечения. Роль концернов, выпускающих аудио- и видео-продукцию. Средства массовой информации и ПМ. ПМ в телевидении и кинематографии. Клиповая культура и музыка.
Раздел 2. Теория и практика шоу-бизнеса.	Тема 1. Продюсерский проект от создания идеи до концертной деятельности. Разновидности продюсирования: саунд-продюсер и продюсер-менеджер. Основные функции продюсерских центров и специфика их деятельности в России.
	Тема 2. Рекорд-компании и тиражирование творческого продукта. Процесс звукозаписи от аранжировки до мастеринга.
	Тема 3. Шоу-проект и механизмы продвижения музыкального продукта на рынок. Промокомпания проекта, дистрибуция, концертная и гастрольная деятельность.
Раздел 3. Популярная музыка и процесс глобализации.	Тема 1. Место ПМ в формирующейся городской культуре (Европы, Ближнего и Среднего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока и др. регионов мира).
	Тема 2. Популярные мировые шоу 20-21 вв.: исполнители, музыкальные стили и т.п.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музейные технологии»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	<b>3/108</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Методика музейного дела	Тема 1.1. Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела.
	Раздел 1.2. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры.
	Тема 1.3. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
Раздел 2. Понятие музейных фондов	Тема 2.1. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы.
	Тема 2.2. Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания
	Тема 2.3. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов.
Раздел 3. Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	Тема 3.1. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык).
	Раздел 3.2 Научная концепция экспозиции. Понятие экспозиционного ансамбля..
	Тема 3.3. Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный.
Раздел 4. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	Тема 4.1. Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.).
	Тема 4.2. Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв.
	Тема 4.3. Принятие первых в России законов об охране памятников. Организация экспедиций ученых в целях пополнения фондов Кунсткамеры. Модель- камера, ее особенности. Собрание оружия Петербургского арсенала как база для создания Артиллерийского Военно-исторического музея. Эрмитаж и комплектование его коллекций.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Раздел 5. Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).</b>	Тема 5.1. Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события)..
	Раздел 5.2. Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса.
	Тема 5.3. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно- художественный очерк, экспозиционно-

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

	художественные исследования
Раздел 6. «Новые технологии» в музейном проектировании	Тема 6.1 Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «
	Тема 6.2 Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок.
	Тема 6.3 Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность..
Раздел 7. Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	Тема 7.1. Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок
	Тема 7.2. Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции.
	Тема 7.3 Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст.
Раздел 8. Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни.	Тема 8.1. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции.
	Раздел 8.2. Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ
	Тема 8.3. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции
Раздел 9. Музейно - педагогические технологии	Тема 9.1. Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-педагогическую проблематику.
	Тема 9.2. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

	<p>Тема 9.3 .Проект федерального закона “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов. Постановление правительства РФ “О МФ РФ, Государственном каталоге МФ РФ”. Государственные органы, контролирующие деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка МФ РФ.</p>
--	--

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	«История и теория экскурсионного дела»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	<b>4/144</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Понятие экскурсии и ее основные элементы.	Тема 1.1. Современная экскурсия как результат развития экскурсионного дела, продукт обобщения и теоретического осмысления практического опыта многих поколений экскурсоводов.
	Раздел 1.2. Экскурсия как целенаправленный, спланированный и подготовленный процесс. Ранние определения термина “экскурсия”..
	Тема 1.3. Экскурсия как особый род профессиональной деятельности и способ проведения досуга
Раздел 2. Функции и признаки экскурсии	Тема 2.1. Функции экскурсии: образовательная, мировоззренческая, информационная, рекреационная, функция расширения культурного кругозора, интересоформирующая, воспитательная, коммуникативная
	Тема 2.2. Особенности познавательного процесса в ходе экскурсии.
	Тема 2.3. Объекты познания. Предметы внешнего мира: памятники истории, культуры, природы, исторические и экзотические места
<i>Раздел 3.</i> Классификация экскурсий	Тема 3.1. Признаки, положенные в основание классификации экскурсий.
	Раздел 3.2 Классификация по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения
	Тема 3.3. Многоплановые, многотемные и обзорные экскурсии с большим количеством разноплановых объектов показа. Тематические экскурсии

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<p>Раздел 4. Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности</p>	<p>Тема 4.1. Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Странствия купцов и землепроходцев          Тема 4.2. Письменные свидетельства паломничества. “Хождение игумена Даниила в святые места” (XII в). Паломничество в Иерусалим русских женщин.          Тема 4.3. Роль путешествий и путешественников в формировании культурных контактов Древней Руси. Русские путешественники за границей, иностранные на Руси.</p>
<p><i>Раздел 5. Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России</i>          Становление и развитие отечественной экскурсионной школы</p>	<p>Тема 5.1. Экскурсии и экскурсионное дело в истории становления и развития отечественного туризма. Зарождение организованного туризма в России. Первые туристические проекты</p>
	<p>Раздел 5.2. Особенности экскурсионного дела в дореволюционной России. Комиссия по организации общеобразовательных экскурсий при Педагогическом обществе. .          Тема 5.3. Образовательные экскурсии по России. Ученые и методисты экскурсионного дела, внесшие вклад в его развитие: Д.Н. Кайгородов, В.В. Половцев, Е.А. Звягинцев, Н.Г. Тарасов, С.П. Арханов, Н.П. Анциферов, В.А. Герд., И.М. Гревс, Б.Е. Райков.</p>
<p>Раздел 7. <i>Тема и содержание экскурсии</i></p>	<p>Тема 7.1. Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок          Тема 7.2. Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции.          Тема 7.3 Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<p><b>Раздел 8. Техника ведения экскурсии</b> <b>Профессиональный кодекс экскурсовода</b></p>	<p>Тема 8.1. Подготовка текста экскурсии .Комплектование «портфеля экскурсовода» .Выбор методических приемов проведения экскурсии.. Раздел 8.2. Комплектование «портфеля экскурсовода» .Выбор методических приемов проведения экскурсии. Тема 8.3. Защита и проведение экскурсии. Что можно и что нельзя делать экскурсоводу, как выходить из сложных ситуаций. Реконструктивный рассказ. Особенности экскурсионного показа. Комментарий, анализ, пояснение, реконструкция. Эмоциональные моменты на экскурсиях</p>
<p><b>Раздел 9. Защита экскурсионного проекта Типичные ошибки начинающих экскурсоводов</b></p>	<p>Тема 9.1. Подготовка и защита проекта перед разными категориями экскурсантов. Использование вспомогательных информационно-электронных средств и аттрактивных электронных экспонатов в процессе ведения экскурсионного показа.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Менеджмент в сфере культуры»</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ ( 144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины - 2
История и периодизация менеджмента культуры в России	1. Понятие менеджмента и его миссия. Законодательство, регулирующее культурную деятельность в РФ 3. Менеджмент и роботизация сегодня
2 Современная культурная ситуация ( практика соучастия)	· Новые тенденции в социо-культурном поле - тренд соучастия · Ведомственные и независимые культурные институции и партиципация · Тех задание в культурном проекте. Нормы и законы. Рекомендации по составлению
3. Технологии анализа в социо-культурном проектировании и ивент-менеджмент	Роль PEST и SWOT в коммуникационных стратегиях 2. Кризисная коммуникация и ивент-менеджмент 3. корпоративная культура
4. Целеполагание и постановка задач, Нетворкинг	1. Лидерство, организация и действие Системные действия в самоорганизующихся командах 3. Нетворкинг

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

5. Механизмы реализации проектов и тайм-менеджмент	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организационный план</li> <li>2. календарный план</li> <li>3. Фасилитация</li> </ol>
6. Исследование аудитории. Основные инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Количественные исследования</li> <li>2. Качественные исследования</li> <li>3. Исследования лояльности аудитории</li> </ol>
7. Сегментирование аудитории организации культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типы аудиторий</li> <li>2. Сегментирование</li> <li>3. Таргетинг</li> </ol>
8. Создание экспертных советов, спонсорство, фандрайзинг, волонтерство, digital pr, креативный класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Состав и обязанности экспертных советов</li> <li>2. Спонсорство, фандрайзинг, волонтерство</li> <li>3. digital pr</li> <li>4. Креативный класс</li> </ol>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Практический курс русского языка</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1. Логика и методология гуманитарных знаний	<p><u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки.</p> <p><u>Работа с текстом</u> Высказывание своего отношения к исследованию, Аргументация своего мнения. Высказывание своего отношения к мнению товарища (принять участие в дискуссии). Получение представления о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия.</p>
2. Теория культуры ее методологический раздел	<p><u>Грамматика</u> Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния. Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной).</p> <p><u>Работа с текстом</u> Написание информативного реферата, реферата-резюме. Получить представление в систематизированном виде о содержании современных культурологических знаний.</p> <p><u>Работа с газетой</u></p> <p>Участие в обсуждении сообщения, сделанного студентом. Высказывание своего отношения к услышанной проблеме.</p>
3. Литература русского зарубежья	<p><u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение.</p> <p><u>Работа с текстом</u> Написание оценочного реферата.</p> <p>Подготовка к участию в дискуссиях: знакомство с видами дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-спор, дискуссия-диспут. Правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

4. Презумпция авторства в истории культуры	<p><u>Комментирование основных положений статьи</u> Структура доказательства: что доказывается; чем доказывается выдвинутое положение; как оно доказывается. Использование разных методов: фундаментальный метод, метод противоречия, метод сравнения.</p> <p><u>Грамматика</u> Выражение взаимодействия объектов, явлений (связи, влияния, зависимости)</p> <p><u>Работа с текстами</u> Приёмы, повышающие эффективность группового обсуждения Подготовка сообщения о ситуации с защитой авторских прав в своей стране. Написание реферата- обзора.</p>
--	--

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Русский язык делового общения»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1.Выдающиеся ораторы древней Греции. Риторика и искусство презентации	<p><u>Тексты:</u> Индивидуальные особенности оратора Презентация как разновидность публичной речи. Культура восприятия публичного выступления, виды вопросов.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление действительных причастий. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана. Подготовка к написанию статьи.</p>
2.Деловые коммуникации, их особенности, структура, виды и формы	<p><u>Тексты:</u> Виды, формы и структура деловых коммуникаций. Виды устных выступлений и их структура. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения выводов в текст.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление страдательных причастий. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.</p>
3.Деловое общение: основные этические характеристики и психологические основы. Культура устного профессионального общения	<p><u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение» и его этические характеристики. Цели и задачи делового общения. Особенности устного общения. Этикет телефонного разговора.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<p>4. Конфликт в деловом общении. Формы коллективного обсуждения профессиональных проблем</p>	<p><u>Тексты:</u> Понятие конфликта, его структура и типы. Социальные конфликты, их природа и сущность. Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.</p>
---	---

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Русский язык: профессиональные коммуникации</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1. Стилистика текста	<p><u>Тексты:</u> Общие особенности различных стилей речи. Различия в синтаксисе, морфологии, лексике.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.</p>
2. Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения	<p><u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции, виды и формы общения. Невербальные средства общения. Трансформация текста в стилистически по-иному окрашенный текст. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения примеров в текст.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика.</p> <p>Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.</p>
3. Деловое общение: цели и задачи. Способы реализации интенций	<p><u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение». Особенности письменного общения. Профессиональное общение с помощью современных технологий. Особенности и преодоление трудностей дистанционного общения.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.</p>
4. Сопоставление этапов делового общения в различных формах. Формулировка выводов и резюмирование	<p><u>Тексты:</u> Моделирование текстов по заданным параметрам. Анализ проведенных переговоров.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.</p>
5. Тренинг, тимбилдинг, презентация, игровое моделирование на основе изученного материала	<p><u>Тексты:</u> Разбор и анализ ситуаций, возникающих во время переговоров с точки зрения соответствия этике.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Составление словарика клишированных выражений, способствующих построению определенного типа текста.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка и презентация на заданную тему.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

6. Условия успешного общения. Национальные особенности общения	<p><u>Тексты:</u> Основные единицы общения. Стили поведения в общении. Речь как средство утверждения социального статуса. Обзор основных теорий межличностной коммуникации.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Подготовка к написанию дипломной работы.</p>
--	--

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Теория происхождения человека и общества»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Мировоззренческое значение теории антропосоциогенеза.	Тема 1.1. Основные варианты сценариев происхождения человека: творение, пришествие, эволюция. Креационизм и эволюционизм, наука и религия.
	Тема 1.2. Мифы народов мира о происхождении человека. Влияние мифологии на философские и научные представления о происхождении человека.
	Тема 1.3. Квазинаучное мифотворчество о происхождении человека
Раздел 2. Становление идеи эволюции до Дарвина.	Тема 2.1 Зарождение идеи эволюционного происхождения человека в античной философской мысли: Фалес, Эмпедокл, Аристотель, Гиппократ, Гален, Лукреций Кар.
	Тема 2.2. Систематика К. Линнея. Трансформизм. Катастрофизм. Ламаркизм. Униформизм.
Раздел 3. Теория антропосоциогенеза	Тема 3.1. Философские основания эволюционной теории Ч. Дарвина.
	Тема 3.2. Философские аспекты учения Ч. Дарвина о виде и происхождении человека.
	Тема 3.3. Философские аспекты синтетической теории эволюции и ее критика. Соотношение детерминизма и случайности в эволюции. (Свобода и необходимость)
Раздел 4. Исторические этапы антропосоциогенеза	Тема 4.1. Происхождение и эволюция человекообразных обезьян – гоминоидов. Отделение гоминидной линии эволюции, ведущей к человеку. Шимпанзоидная гипотеза. Гарзиальная гипотеза.
	Тема 4.2. Первые представители семейства гоминид. Гипотезы происхождения прямохождения.
	Тема 4.3. Понятие культуры как особой формы поведения. Прямая зависимость выживания гоминид от вовлеченности в культуру. Трудовая теория Ф. Энгельса.
	Тема 4.4. Ашельская культура: зачатки речи и каменные орудия труда. Проблема возникновения языка.
	Тема 4.5. Мустьерская культура: орудия труда, древнейшие формы погребения, социальная организация. Пищевые специализации и проблема антропосоциогенеза.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Раздел 5. Философская рефлексия антропосоциогенеза	Тема 5.1. Социобиологическая концепция происхождения человека и общества: Э.Уилсон, Д.Моррис
	Тема 5.2. Психоаналитическая концепция происхождения человека. Ю.М. Бородай.
	Тема 5.3. Концепция происхождения человека Бориса Поршнева.
Раздел 6. Философско-гуманитарные аспекты антропосоциогенеза	Тема 6.1. Проблема расообразования: моно- и полицентризм.
	Тема 6.2. Гипотезы происхождения художественного творчества. Неолитическая революция. Гипотезы возникновения земледелия.
	Тема 6.3. Вопрос о возможности продолжения эволюции

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Этнос и культура»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение. Этнос и этногенез	Предмет и методы этнологии. Основные направления в этнологии
Раздел 2. Этнос и культура	Географическая, антропологическая, лингвистическая классификация. Классификация по хозяйственно культурным типам.
	Понятие и структура этноса. Понятие этногенеза. Теории этногенеза. Этногенетические процессы.
Раздел 3. Этнопсихология.	Основные проблемы этнопсихологии. Этническое сознание, его структура. Этнический менталитет. этническая идентификация. этнические стереотипы. этническая маргинальность.
	Методы этнологии
	Эволюционная концепция Э. Тайлора.
	Этнопсихологическая школа
Раздел 4. Этнос и общество.	Теории этноса в отечественной науке
	Основные черты традиционной культуры. Миф. Традиция. Ритуал. Обычай. Жилье. Еда. Проблема модернизации традиционной культуры
	Проблема антропогенеза.
	Этногенетическая концепция Л.Н. Гумилев
	Русский этнос в концепции Л.Н. Гумилев.
	этническая идентичность.
	Этнические образы народов мира
Традиционное мышление и культура.	
	Обычаи и обряды в традиционной культуре.
	Брак и семья как культурно-антропологическое явление.
	Этнические процессы в современном мире.
	Природа межэтнических конфликтов и пути их разрешения.
	Народы Австралии и Океании
	Народы Северной и Южной Америки
	народы Африки
Межэтнические конфликты нашего времени	
Народы Средней Азии	

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Эстетика художественного направления Баухауз</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	Баухаус широко известен как уникальный, многоуровневый феномен в области культурной жизни Германии первой половины прошлого столетия. Являясь, прежде всего, школой архитектуры и дизайна, Баухаус, тем не менее, значительно повлиял и на другие области искусства: в череде его образовательных курсов значилось обучение прикладному искусству, живописи, графике, витражам; в Баухаусе был собственный театр и многое другое.
Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	Баухаус просуществовал всего 14 лет: с 1919 по 1933 год. Тем не менее, он стал самой важной школой архитектуры, дизайна и искусства в 20 веке. Переезжавший по политическим причинам, и открывавшийся трижды: в Веймаре, Дессау и Берлине, Баухаус сменил также и трех директоров: Вальтера Гропиуса, Ханнеса Мейера и Людвиг Мис ван дер Роэ.
Пропедевтика и система творческих мастерских	Собственная педагогическая программа (революционная и уникальная для того времени) значительно повлияла на структуру художественного образования. Постепенно, Баухаус перерос в полноценное направление в искусстве, реализующееся во множестве его областей.
Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве преподавателей Баухауза	В Баухаусе занимались разработкой собственных колористических теорий трое основоположников современных исследований цвета: Иоханнес Иттен, Пауль Клее и Василий Кандинский. В их трудах, посвященных колористике, они уделяют значительную роль сопоставлению музыкальных средств выразительности с визуальным, а также проводят звуковые аналогии в поле визуального.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Музыкальные и звуковые эксперименты в Баухауз	Музыкальные эксперименты, воплощавшиеся такими выдающимися мастерами как В. Кандинский, Л. Мохой-Надь, О. Шлеммер и т.д., хоть и не являлись основной целью Баухауса, сыграли довольно существенную роль для развития авангардной музыки и театра. Все это не могло не изменить художественную сцену того времени.
---	--

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Теория и практика современного телевидения»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4 (144)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Становление телевидения	Развитие телевидения в России и за рубежом. Исключение «негативных эффектов редактирования»
Интервью и подобные жанры.	Беседа и обсуждение. Ток-шоу. пресс- конференция
Телевизионный бизнес в системе культуры.	Анализ процесса телевизионного бизнеса как продукта определенной культурной системы при рассмотрении трех основных аспектов: состава телевизионной культуры, ее социальной обусловленности и характера функционирования. Акт телекоммуникации: специфика взаимодействия со зрителем.
Фандрайзинг в телеиндустрии.	Структура сбора средств. Виды финансовой поддержки телепроекта (спонсорство, меценатство, гранты, деятельность фонда и др.). Фандрайзинг в сфере искусства и культуры и этические аспекты. Процесс сбора средств на телепроект и его задачи (на примере России). Этапы поиска спонсора и подготовка «спонсорской анкеты».

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Наименование дисциплины	<b>«Культура повседневности»</b>
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5 ЗЕ.(144 час.)
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Разделы	Темы
Раздел 1. Культура повседневности Раздел 1. Культура повседневности	Тема 1. Понятие культуры повседневности
	Тема 2. Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.
	Тема 3.История повседневности Древнего мира
	Тема 4. .История повседневности Средних веков
	Тема 5. История повседневности Нового времени
	Тема 6 История повседневности XX века

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Искусство и законодательство»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1. Возникновение и развитие права	Признаки права. История развития авторского права в России . Бернская конвенция. Договор ВОИС по авторскому праву
2. Авторские права в системе прав интеллектуальной собственности	Объекты и субъекты авторского права. Принципы его охраны. Сфера действия авторского права. Конвенционное регулирование в области охраны авторских прав. Неохраняемые объекты. Сфера действия. Служебные произведения.
3. Права авторов	Личные неимущественные права. Исключительное имущественное авторское право .Право на распространение, право на переработку, право на прокат.
4. Патентное право	История. Объекты и субъекты патентного права. Распоряжение исключительным правом на изобретение.
5. Смежные права	Субъекты и объекты смежных прав. Принцип автоматической охраны. Сфера действия. Право на исполнение.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Философия культуры»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Культурфилософия как область научного знания.	Генезис «идеи культуры» в истории философии, история и содержание термина «философия культуры». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Функции и значение культурфилософии в XX в. Концепции неокантианцев баденской и марбургской школы. Задачи культурфилософии на фоне культурологии, культурной антропологии и cultural studies.
Общие вопросы генезиса эпохи «модерн».	Содержание и истоки концепта современности (Противоречия Ренессанса – Идеалы Просвещения – Романтическая реакция). Постренессансные телеология и утопизм. Историзм. «Картина мира» Нового времени. Модерн и модернизм: история и содержание понятий.
Предпосылки возникновения современной науки.	Эволюция научного мировоззрения от Нового к Новейшему времени: рационализм, механицизм, эмпиризм, практицизм, позитивизм. Научные революции на рубеже XIX–XX вв. в точных и естественных науках, кризис традиционных концепций. Нетрадиционные логики. Проблема дифференциации научного знания. Концепция научного творчества в современности (М. Вебер).
Специфика социополитических теорий и процессов в XVIII–XIX вв.	Геополитические изменения в Европе за период XVIII–XIX вв.: европейские войны и революции. Изменения в системах политического управления: между консерватизмом, либерализмом и социализмом. Происхождение капитализма (М. Вебер) и его субъекта (В. Зомбарт).
Социалистические концепции «модерна».	Социализм и христианство. Ранние теории социал-утопизма. Социализм и французские революции. Марксизм как синтетическая политэкономическая теория: от Маркса к марксизму. Марксистская эстетика. Неомарксизм в XX в. Перспективы социализма в эпоху информационного общества и глобальной экономики.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Философские и религиозные	Кризис метафизики и попытка ее реабилитации. Иррационализм и «философия жизни». Ницше и ницшеанство: основные идеи. Тема нигилизма (по работам М. Хайдеггера). Экзистенциализм. Религиозный модернизм и католический и православный ренессанс на рубеже XIX–XX вв.
Антропологический поворот: его открытия и последствия.	Проблема телесности и изучение полов (Крафт-Эббинг, Вейнингер). Социальная евгеника и теории расизма. Образ и функция в тоталитаризме. Психоаналитическая теория:

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Классический мюзикл.</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Идея музыкального шоу.	Тема 1. Генезис мюзикла. Балладная опера и минстрел- шоу.
	Тема 2. Происхождение термина «мюзикл». Джордж Гершвин и его окружение.
	Тема 3. Тин- Пэн-Элли как центр песенного бизнеса. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин.
Раздел 2. Мюзикл и значение содружества поэта и композитора.	Тема 1. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин.
	Тема 2. Творчество Раджерса и Ларри Харта, Раджерса и Хаммерстайна. Тема Востока в мюзикле. Драматургия «Южного Пасифика» и романтика Гавайских островов.
Раздел 3. Мюзикл как отражение социокультурных реалий США.	Тема 1. Мюзикл Дж.Керна. «Шоу-лодка» и его значение для американской театральной культуры.
	Тема 2. «Оклахома» как энциклопедия кантри-мюзик. Бродвейские шоу Зигфилда и их «звезды».
Раздел 4. Мюзикл как синкретическое действо.	Тема 1. Специфика актерского искусства, роли аранжировщика и композитора.
	Тема 2. Комерческая сторона мюзикла (реклама, продюсирование, приглашение «звезд» и т.п.).
	Тема 3. Мюзикл в Европе и его взаимодействие с рок- оперой в 1970-80-е

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Культурная журналистика»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Введение	История культурной журналистики
Основы культурной журналистики	Критик как арбитр в сфере культуры Ключевые вопросы критики - описание, контекст, интерпретация, оценка
Основные культурные тенденции современности	Общие темы и тенденции развития культуры XX и XXI веков (музыка, изобразительное искусство, театр, танец, кино, поэзия, литература)
Мультимедиа сторителлинг	Кинокритика, музыкальная критика, театральная критика, литература и др. в контексте мультимедийного повествования. Критика как продолжение диалога.
Этика журналиста в сфере культуры	Принципы и этика культурной журналистики. Законы о СМИ Права интеллектуальной собственности.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
История искусства до XIII века	Введение в историю искусства
Эпоха Возрождения	Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение
Барокко	Реформация, протестантизм в Европе, итальянское барокко
Классицизм	Введение в эпоху европейского классицизма

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История и теория кино: мировой кинематограф XX века»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/252
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Тема 1. Введение в историю кинематографа	1895–1919 гг.: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс. Великий немой.
Тема 2. Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Характеристика французского кино  Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса.  Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.
Тема 3. Авангард направление в кинематографе Франции	Фильмы Парижской группы. Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт
Тема 4. Пионеры российского кинематографа. Развитие советского кино. Электрический театр	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А. Ханжонков. Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова Электротеатры
Тема 5. Волшебники экрана	Владислав Старевич и его киношедевр. А. Роу, А. Птушко, Н. Кошеверова
Тема 6. Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.
Тема 7. Британский кинематограф	Брайтонская школа. Коммерческое кино
Тема 8. Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Россellini, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.
Тема 9. Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История и теория визуальных искусств: Новое время</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Социокультурная обстановка в Европе и России в XVIII веке	Искусство, история и политика в контексте культурной обстановки
Искусство России XVII-VIII веков	Допетровское время, петровское время, нарышкинский стиль, анинской и елизаветинское барокко, эпохи Екатерины II и Павла I, переход к классицизму
Рококо	Искусство Англии, Франции, Пруссии и России в середине XVIII века
Классицизм	Французский классицизм, английский классицизм
Неоклассицизм	Живопись эпохи Великой французской революции, искусство диктатуры, наполеоновское время
Европейское искусство XIX века	Романтизм, критический реализм, импрессионизм, назарейцы, барбизонцы, бидермейер
Русское искусство XIX века	Реализм, академизм, историческая живопись, архитектура и скульптура после классицизма

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Введение в гуманитарные науки»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>Художественное произведение, его эстетика и понимание.</b>	И.В. Гете «О правде и правдоподобию в искусстве» Х. Ортега-и Гассет «Адам в раю» В. Кандинский «О сценической композиции» М. Хайдеггер «Исток художественного творения» Х. Ортега-и Гассет «Эссе на эстетические темы в форме предисловия»
<b>Культура как совокупность символов и знаков</b>	Р. Барт «Миф сегодня» Р. Барт «Риторика образа» Ж. Бодрийяр «Симуляции и симулякры», «Заговор искусства»
<b>Современные подходы к типологии культур. Теории медиа.</b>	М. Маклюэн «Понимание медиа», «Галактика Гуттенберга» Л. Манович «Язык новых медиа»
<b>Научно-методический семинар</b>	Методика написания курсовой работы. Структура и язык научного исследования. Гипотеза, практическое исследование, обобщение результатов, формулирование выводов

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История и теория визуальных искусств: основы современного искусства»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Введение в методологию современного искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
Истоки современного искусства	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.
Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.
Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-run space, поп-ап галереи, биеннале, центр искусства и др.
Критика институциональной теории	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэrsa и др.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Новые пространства искусства	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.
Новые концепции вовлечения и соучастия	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов «социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Теория культуры»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Понятие «культура». Основные категории культурологии(тезаурус)	<p>1. Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология.</p> <p>2. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.</p> <p>3. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции.</p> <p>4. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез.</p>
Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	<p>1. Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей.</p> <p>2. Функции массовой культуры. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры.</p> <p>3. Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж.Кавелли и ее цель.</p> <p>4. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров ( Ж.Бодрийяр)</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<p>Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма</p>	<p>1.Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода.</p> <p>2.Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте.</p>
---	---

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Социология»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы)</b>
Тема 1. История социологии	Социология как наука. Место социологии в системе социально-гуманитарного знания. Основные этапы развития гуманитарной мысли. Общество в античной и средневековой философии. Эпоха Возрождения. Становление социологии как научной дисциплины. Полипарадигмальность в социологии. Макро-, мезо-, микросоциология.
Тема 2. Социология культуры	Объект и предмет социологии культуры. Социологическое понимание культуры. Культурная обусловленность социальных отношений. Культурные ценности как объект социологического анализа. Социальная и культурная антропология. Социология культуры в современном социологическом знании.
Тема 3. Социология малых групп	Понятие малых групп в социологии. Общая характеристика малых групп: понятие, классификация, состав, режимы групповой активности и функции. Неформальные подгруппы в малой группе: понятие, типы, образование и функции. Общая характеристика взаимоотношений и взаимодействий в малых группах. Понятие и область исследования влияния в малых группах.
Тема 4. Социология семьи	Объект и предмет социологии семьи. Семья как малая группа и социальный институт. Типы семей: брачные, хозяйственные нормы. Социологические концепции брака. Брачный рынок. Семейная политика.
Тема 5. Социология личности	Социологическое понятие личности, ее структура. Социологические теории личности. Социализация личности. Агенты социализации. Условия эффективности социализации. Социальный статус и социальные роли личности. Статусные и ролевые конфликты. Личность и общество: проблемы взаимоотношений. Личность в современном обществе.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Арт-лаборатория»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1. Пропедевтика в творческом проектировании	Пропедевтика как метод введения в основы специальности. Пропедевтический курс Й.Иттена в школе Баухауз (1919 г.). Практикум арт-лаборатории.
2. Актуальные состояние и тренды социокультурного развития России	Культурная политика. Вызовы современной культуры. Кейсы проектов социокультурного развития в регионах России. Роль государственных фондов поддержки культуры и частных фондов крупных корпораций.
3. Социокультурный проект	Сущность и методология социокультурного проектирования. Соучастующее проектирование и партиципаторные практики. Обзор успешных кейсов реализации социокультурных проектов: российский и зарубежный опыт.
4. Творческое проектирование	Разработка креативных идей проекта. Практикум арт-лаборатории.
5. Государственная поддержка сферы культуры и возможности реализации социокультурного проекта	Особенности привлечения финансирования из различных источников: спонсорство, государственные программы, гранты, благотворительные фонды, частные пожертвования. Привлечение средств с помощью фандрайзинга, краудфандинга. Практики привлечения грантового финансирования: выбор грантодателя и отработка технологий подготовки заявок на получение грантов. Типичные ошибки при написании заявок.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История и теория визуальных искусств: XIX век»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Русская история искусства 19 века (первая половина)	Тема 1.1. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля
	Тема 1.2. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина.
	Тема 1.3. Сильвестр Щедрин. Неостили. А. Штакеншнейдер. О. Монферран
Романтизм в Европе: Великобритания, Германия, Франция	Тема 2.1. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в.
	Тема 2.2. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Э. Делакруа
	Тема 2.3. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии
Импрессионизм	Тема 3.1. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства.
	Тема 3.2. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.
Постимпрессионизм	Тема 4. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв
Викторианская эпоха в английском искусстве	Тема 5. Викторианская живопись и феномен прерафаэлизма. Наиболее популярные жанры викторианской живописи.
Критический реализм в художественной культуре XIX века	Тема 6. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
Русская история искусства 19 века (вторая половина)	Тема 7. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Картина “Последний день Помпеи” как художественное событие. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Творчество Л.Соломаткина и его своеобразие. В.Перов.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Культура и искусство модернизма»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Социокультурная ситуация рубежа веков: конец XIX начало XX века (2 часа)	Амбивалентность художественной картины мира начала XX века. Двойственность как художественная доминанта эпохи: «аполлоническое» и «дионисийское» ( Ф.Ницше ) в культуре. Настроение «конца века» и «декаданс культуры» (Н.Бердяев «Варварство и упадничество», «Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX начала XX века»). Культурный Ренессанс Серебряного века в России
Поэтика дендизма и декаданс	Денди: история слова. Дендистский образ жизни и стратегии жизнетворчества. Джорж Браммелл и каноны мужской моды. Жизнетворчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как манифест дендизма. Концепция «кэмп» Сюзен Зонтаг.
Символизм в русской и европейской живописи	Предтечи символизма: «Братство прерафаэлитов»(1848-1898). Возникновение прерафаэлизма. Обращение к искусству Возрождения до Рафаэля в творчестве художников: Джон Эверитт Миллэ, Данте Габриэль Росетти, Уильям Холман Хант, Форд Мэдокс Браун, Уильям Моррис, Эдвард Бёрн-Джонс, Артур Хьюз. Пейзаж у прерафаэлитов.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Стиль модерн	Век модерна. Настроение «fin de siècle», новый стиль жизни. Дуализм модерна: сочетание элитарного и массового, концепция «удобного кресла» (А.Матисс) и панэстетизм модерна. Иконография модерна. Знаки и символы. Орнаментализм как ведущий признак стиля, флоральное направление в модерне, декоративность модерна и синтетизм. Ар Нуво во Франции: творчество Гюстава Моро, Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона: мифологизм модерна и новая знаковость.
Зарождение авангарда в Европе. Экспрессионизм в Германии. Художественный мир В. Кандинского	Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве: философия, эстетика, история. Группа «Мост» в Дрездене ( 1905 - 1910). Поиски живописной выразительности: экспрессия цвета, гротеск, живописный

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музыкальное искусство конца XIX – начала XX века»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Импрессионизм в европейской и русской музыке	Направления и стили академической музыки рубежа 19- 20 вв. Импрессионизм. К.Дебюсси
Модерн. М.Равель. Модерн в русской музыке	Стилистические особенности стиля модерн в музыке. Творчество композитора М.Равеля. Проявление модерна в музыке русских композиторов
Символизм в музыке	Общие характеристики стиля символизм в искусстве. «Остров мертвых» С.Рахманинова
Экспрессионизм. Р.Штраус. Нововенская школа	Экспрессионизм как течение в живописи и музыке. Стилиевые особенности. Ранний экспрессионизм Р.Штрауса. Нововенская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн
Фольклоризм в музыке. И.Ф.Стравинский	Стилиевые особенности течения. Балет И.Стравинского «Петрушка»
Веризм в музыке. Дж.Пуччини	Стилиевые особенности течения. Опера Дж. Пуччини «Тоска»
Музыкальный авангард. Футуризм в музыке	Отрицание музыкальной культуры прошлого, утверждение новой музыки как музыки будущего. Ультрахроматика в музыке. Футуризм. "Манифест футуристов-музыкантов", Манифест "Искусство шумов"

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Формирование бренда в индустрии моды»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1. Основные понятия и термины. Индустрия моды	Развитие моды. Основные понятия и термины. Разнообразие стилей, классификация модной индустрии
2. Мода как эффективный механизм расширения и сбыта товаров, форма рекламы, форма управления . Бренд-бук, гайдлай	Маркетинговые стратегии в индустрии моды Синдикат Высокой моды. Составление бренд-буков
3. Известные модельеры	Чарльз Уорт. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. Поль Пуаре
4. Кобрендинг в индустрии моды: коллаборации с различными брендами	Успешные кобрендинговые программы. Виды кобрендинга.
5. Русский культурный код в индустрии моды	Как русская идентичность проявляется и применяется в индустрии моды. Какими идеями русской культуры вдохновляются дизайнеры.
6. Невидимая красота	Ольфакторная память. Латеральный маркетинг. Пирамида аромата. Нейромаркетинг. Нейминг
7. Digital fashion Кибертело	Цифровая одежда: временная мода, эксперименты с внешностью или необходимость будущего?
8. Цикл построения fashion-бренда	Позиционирование и tone of voice. Идея и концепция коллекции. Мудборд

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>Итальянский неореализм.</b>	Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини.
<b>Кино Франции: новая волна</b>	«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов.
<b>Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.</b>	Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив.
<b>Американский кинематограф: феномен 2000-х</b>	Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др.
<b>«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.</b>	Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Лаборатория современной фотографии»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>История развития фотографии</b>	Этимология термина. Камера обскура. Эволюция камеры обскура. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен
<b>Устройство и классификация фотоаппаратов</b>	Устройство и классификация фотоаппаратов. Фотоаппараты зеркальные. Определение. Устройство. Тело аппарата. Зеркало, пентапризма. Затвор фотоаппарата. Виды затворов, шторки.
<b>Эстетические аспекты фотографии.</b>	Эстетика фотографического изображения. Онтология фотографического образа. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи, социально-психологические аспекты.
<b>Основы экспонометрии.</b>	Понятие экспозиции. Правильная экспозиция при различных видах съемки. Выдержка и диафрагма как параметры экспозиции. Длительные выдержки.
<b>Природа света. Освещенность и яркость.</b>	Понятие освещенности и яркости. Определения освещенности и яркости. Падающий свет и отраженный. Прямой, отраженный и рассеянный свет. Тени и безтеневое освещение. Детали в тенях. Понятие градиента.
<b>Контраст. Силуэт.</b>	Способы измерения контраста с помощью экспонометра и TTL-системы фотоаппарата.
<b>Широта современных фотоматериалов. Фактура.</b>	Пять ступеней широты современных фотоматериалов. Различные виды пленок. Понятие фактуры. Способы выявления фактуры различных поверхностей. Фактура темных и светлых предметов
<b>Предметная съемка</b>	Формообразование. Формообразующий блик и рефлекс. Форма предмета и устойчивые зрительные ассоциации.
<b>Основы композиции</b>	Золотое сечение. Схема, практическое применение разделения кадра на составляющие. Слайдшоу.  Понятие композиции.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Теория и практика межкультурной коммуникации»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<i>Основы теории коммуникации</i>	Происхождение коммуникативной деятельности. Коммуникация как процесс. Модели коммуникации: линейные ( Г.Максвелл, К. Шеннон и Н.Уивер) и нелинейные коммуникационные дискурсы ( М.Бахтин, Р.Барт, Ю.Кристева, Р.Якобсон и др.).
<i>Семиотическая модель коммуникации</i>	Семиотика как наука о знаковых системах. Семиотическая функция и структура знака. Конвенциональная природа знака.
<i>Межкультурная коммуникация как наука и учебная дисциплина</i>	Исторические факторы и обстоятельства возникновения МКК. Этапы развития МКК в США и Европе. Становление МКК и ее место в системе наук о человеке.
<i>Теории межкультурной коммуникации</i>	«Культурная грамматика» Э.Холла. Концепция высоко и низкоконтекстуальных культур. Монохромные и полихромные культуры.
<i>Культурная идентичность. Проблема межкультурной адаптации</i>	«Культурная идентичность» как осознание принадлежности к определенной культуре, ее ценностям и традициям, самоотождествление с паттернами культуры своего народа. Дихотомия «свой» / «чужой», «ближний» / «дальний» мир, «я» / «другой» в феноменологии Э.Гуссерля. адаптация как приспособление к новой культурной среде.
<i>Россия и русские в кросс-культурных контактах</i>	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский « Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания.
<i>Культура и коммуникация</i>	Понятие «общение» и «коммуникация». Структура коммуникативного акта. Сущность межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация как общение. Детерминанты межкультурной коммуникации. Процесс восприятия и его основные механизмы (идентификация и интерпретация).
<i>Личность в системе коммуникации</i>	Личность: описание и характеристики. Личность как «субъект деятельности» и «социокультурная матрица» (А.Леонтьев).

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Кураторская деятельность в сфере культуры»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	5/180
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
Раздел 2. Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst- group space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
Раздел 3. Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студиолы, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<p>Раздел 4. Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок</p>	<p>Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест.</p>
<p>Раздел 5. История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста</p>	<p>Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Управление социокультурными проектами»</b>
<b>Объем дисциплины</b>	4 ЗЕ ( 144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины - 2
1. Введение в теорию социокультурного проектирования	1. Понятия и функции социокультурного проектирования 2. Современная социальная и культурная ситуация
2. Социокультурное проектирование - планирование	1. Технологии анализа в социо-культурном проектировании 2. Цели и постановка задач в социокультурном проектировании
3. Аудитория социокультурного проекта	1. Исследование аудитории. Основные инструменты 2. Сегментирование аудитории.
4. Фандрайзинг	1. Фандрайзинг - инвесторы 2. Фандрайзинг - адресаты.
5. Краудсорсинг	1. Краудсорсинг в развитии умного города. 2. Краудсорсинг и частная инициатива - механика решения проблем
6. Волонтерство	1. Волонтерство в креативных индустриях как часть личного бренда 2. Волонтерство – проблемы администрирования
7. Управление человеческими ресурсами социокультурного проекта	1. Задачи сегментации HR 2. Корпоративная культура - тактики "мягкого" HR

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Презумпция авторства в истории культуры</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	5/180
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1.Нормативно-правовые акты. Международные Конвенции по вопросам интеллектуальной собственности	Роль Международных конвенций. Задачи в области культуры. Основные обязательства каждого государства участника
2. Авторское право.	Объекты и субъекты авторского права. Принципы его охраны. Сфера действия авторского права.
3. Презумпция авторства. Виды презумпций	Виды юридических презумпций: по форме существования, по сфере действия, по юридической силе
4.Способы защита прав авторов на фильм	Сложность защиты авторских прав на аудиовизуальное произведение. Кому принадлежат права на фильм, на кадр.
5. Очистка музыкальных прав	Авторское право на слова, право на музыку смежные права на исполнение, смежные права на фонограмму. Права соавторов (если у музыки или слов не один, а несколько авторов). Права на аранжировку (если изначальную мелодию перерабатывал другой человек). Права авторов и исполнителей сэмплов, входящих в состав композиции.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

8. PR социокультурных проектов	1. Матрица Росситера-Перси и кейс-анализ (ГТГ) 2. PR и новые медиа
9. Реализация социокультурных проектов	1. Сопоставление идеи и реализации. крі проекта 2. Постпродакшн

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Арт-брендинг»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
1. Понятие и история становления бренда	Понятие бренда. Этапы становления бренда. Концепции бренда. Цели, принципы и функции бренд-менеджмента. Определения бренда в виде ассоциативной сети.
2. Формула успешного бренда Питера Дойля	Успешный бренд-качественный товар-отличительные особенности-добавленная стоимость
3. Вербальные и визуальные идентификаторы бренда.	Каналы коммуникации бренда. Нейминг. Слоган. Легенды. Фирменный стиль. Логотип и набор фирменной документации.
4. Исследование потребителей и целевых аудиторий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы полного описания целевой аудитории.</li> <li>2. Сегментация, ее смысл и цели.</li> <li>3. Инструмент 5W: What, Who, Why, When, Where.</li> <li>4. Правила заполнения брифов на проведение исследований.</li> </ol>
5. Призма идентичности Ж.Н.Капферера	Разработка корпоративной идентичности. Айдентика бренда. Шестиугольная призма, представляющая шесть ключевых элементов, составляющих идентичность бренда .
6. Бренд-код — уникальная ДНК бренд	Составляющие ДНК бренда .4 этапа процесса создания. Определение рациональных преимуществ (выгод) бренда. Определение эмоциональных преимуществ (выгод) бренда. Определение ценностей бренда. Составление «резюме»
7. SWOT-анализ	Ценности и атрибуты бренда. Вопрос лояльности бренду: преимущества для потребителей, переключение на другие марки, программы формирования лояльности.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Коллекционирование: основные подходы»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	Концепция коллекционирования Ж.Бодрийяра. Коллекционирование как игра в системе взглядов В.Ильина.
Раздел 2. Институциональная структура искусства	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т.д.
Раздел 3. Феномен музея	Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.
Раздел 4. Феномен частных коллекций	Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И.Морозова, С.Щукина, И.Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
Раздел 5. Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России
Раздел 6. Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В.Захарова, Е.Семенова и др.
Раздел 7. Феномен галереи.	Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.
Раздел 8. Корпоративные музеи и галереи.	История появления и развития. Принципы организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе.
Раздел 9. Корпоративные коллекции	Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.
Раздел 10. Частная коллекция	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция
Раздел 11. Инвестиционная привлекательность	Политика ценообразования на рынке художественных произведений. Роль арт-дилера в функционировании арт-рынка.
Раздел 12. Аукционные дома:	история развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия. (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Математика»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Алгебра: системы линейных уравнений	Тема 1.1. Линейные уравнения. Системы линейных уравнений. Ступенчатая матрица. Приведение матрицы к ступенчатому виду с помощью элементарных преобразований строк. Эквивалентные системы. Тема 1.2. Метод Гаусса. Тема 1.3. Определители. Формулы Крамера.
Раздел 2. Числовые последовательности	Тема 2.1. Числовые последовательности: определения и примеры. Предел числовой последовательности. Тема 2.2. Число $e$ и его приближённые значения. Вычисление пределов числовых последовательностей.
Раздел 3. Функции: предел и непрерывность.	Тема 3.1. Понятие предела в точке функции одного аргумента. Основные свойства пределов. Первый и второй замечательные пределы. Тема 3.2. Непрерывность функции и точки разрыва. Тема 3.3. Вычисление пределов. Раскрытие неопределённостей.
Раздел 4. Дифференцирование функции	Тема 4.1. Понятие производной. Геометрический и физический смысл производной. Таблица производных от элементарных функций. Правила дифференцирования. Тема 4.2. Понятие дифференциала функции, его геометрический смысл и приложения.
Раздел 5. Дифференцирование сложной функции	Тема 5.1. Дифференцирование сложной функции. Тема 5.2. Производные высших порядков. Приложение производной к исследованию свойств функций и построению графика.
Раздел 6. Раскрытие неопределённостей	Тема 6.1. Раскрытие неопределённостей. Правило Лопиталю. Основные теоремы дифференциального исчисления
Раздел 7. Первообразная и неопределённый интеграл	Тема 7.1. Первообразная и неопределённый интеграл. Основные свойства неопределённого интеграла. Таблица первообразных. Тема 7.2. Основные методы интегрирования
Раздел 8. Определённый интеграл	Тема 8.1. Определённый интеграл: формула Ньютона – Лейбница. Тема 8.2. Площадь криволинейной трапеции и ее оценка. Приложение определённого интеграла к вычислению площадей, длин дуг и объёмов тел вращения
Раздел 9. Дифференциальные уравнения	Тема 9.1. Обыкновенные дифференциальные уравнения. Дифференциальные уравнения первого порядка. Общее и частное решения. Уравнения с разделяющимися переменными. Линейные дифференциальные уравнения первого порядка.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

	Тема 9.2. Дифференциальные уравнения второго порядка. Линейные однородные дифференциальные уравнения с постоянными коэффициентами
--	---

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Наименование дисциплины	<b>«Профессиональная этика»</b>
Объем дисциплины	3 ЗЕ ( 108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Этика как философская наука.	Этика, мораль и нравственность. Основания морали в индивидуальном и общественном сознании. Основные этапы развития этического сознания. Виды этики. Индивидуальная и социальная этика. Религиозная и философская этика. Прикладная и профессиональная этика. Этика и этикет.
Нравственная культура личности. Структура морального сознания.	Ценности и идеалы. Долг и совесть. Моральная мотивация. Моральные категории: «добро», «зло», «добродетель», «порок», «свобода выбора», «ответственность». Профессионализм как ценность и нравственная черта личности.
Понятие профессиональной этики.	Профессиональная этика как раздел прикладной этики. Теоретический и нормативный уровни профессиональной этики. Генезис профессиональной этики. Профессиональное нравственное сознание личности. Моральное измерение профессиональной деятельности: понятие служения профессии (делу). Профессионализм как нравственная черта личности.
Этика различных сфер профессиональной деятельности(1): медицинская и педагогическая этика.	Медицинская и педагогическая этика как этика в области «высоких профессий». Проблемы биоэтики. Этика врача. Этика педагога. Этика социального работника.
Этика различных сфер профессиональной деятельности(2): Этика социолога. Этика журналиста. Этика юриста. Особенности этики предпринимательства.	Этика социолога. Этика журналиста. Этика юриста. Особенности этики предпринимательства. Роль кодексов в профессиональной этике.
Этика различных сфер профессиональной деятельности(3): мораль и искусство; мораль и политика; этика науки	Мораль и искусство; мораль и политика; этика науки. Мораль и художественное творчество. Этика художника: парадоксы и цели. Мораль и политика. Этика учебного-политолога и политолога практика. Этические требования к профессии дипломата. Этические аспекты PR-деятельности. Этика науки. Этические аспекты академической коммуникации. Проблема плагиата.
Этика деловых отношений.	Деловые отношения как предмет деловой и служебной этики. Этика деятельности организаций.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

	Этика деятельности руководителя. Культура речи в деловом общении. Культура дискуссии. Этикет делового человека. Этика делового общения в разных культурах.
Глобальные аспекты профессиональной этики: профессиональная этика и научно-технический прогресс.	Профессиональная этика и экологическая проблематика. Компьютерная этика.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Ораторское мастерство: технологии публичного выступления»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС</b>	Тема 1.1. Риторика – наука убеждать Тема 1.2. История риторики Тема 1.3. Приемы убеждения Тема 1.4. Убеждающие воздействия Тема 1.5. Невербальные средства оратора Тема 1.6. Образ оратора Тема 1.7. Подготовка и проведение деловых бесед Тема 1.8. Искусство спора Тема 1.9. Публичная речь Тема 1.10. Речевые средства оратора
<b>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС</b>	Тема 2.1. Использование приемов убеждения в практической деятельности Тема 2.2. Невербальные средства оратора: оценка невербальных проявлений; демонстрация жестов, соответствующих выступлению Тема 2.3. Речевые средства оратора: подбор оптимальных вариантов и отработка Тема 2.4. Публичная речь: подготовка и репетиция выступления Тема 2.5. Диалогическая речь: основные приемы ведения переговоров, искусство спора

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История религий России»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	<b>2/72</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Историко-религиоведческий раздел	1.1 Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем Мире.
	1.2 Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация ветхозаветного канона. Иудаизм и античность. Современный иудаизм.
	1.3. Возникновение христианства. Формирование новозаветного канона. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Древневосточные церкви. Христианство до разделения церквей.
	1.4 Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Католицизм. Протестантизм. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви.
	1.5 Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы веры. Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама. Современный ислам
	1.6 Буддизм: истоки и основные идеи. Тхеравада, махаяна, ваджраяна. Основные буддистские тексты. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Современный буддизм.
	1.7 Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере
Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	2.1 От Древней Руси к Российскому государству. Крещение Алании. Крещение Руси. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви.
	2.2 Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История религий России»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	<b>2/72</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	<p>Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий.</p> <p>2.3 Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости. Признание буддизма. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.</p> <p>2.4 Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.</p> <p>2.5 Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.</p>
Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	<p>3.1 Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская религиозные антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Посмертное бытие. Память о предках.</p> <p>3.2 Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении.</p> <p>3.3 Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История религий России»</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	<b>2/72</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	3.4 Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Обучение служением»</b>	
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72	
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	
Раздел 1 Введение в социальное проектирование.	1.1	Рефлексия.
	1.2	Опрос.
Раздел 2 Анализ ситуации и постановка проблемы.	2.1	Рефлексия.
	2.2	Самооценка.
	2.3	Взаимооценка.
	2.4	Оценка наставником.
Раздел 3 Выработка гипотезы проектного решения.	3.1	Рефлексия.
	3.2	Самооценка.
	3.3	Взаимооценка.
	3.4	Оценка наставником.
Раздел 4 Разработка и защита паспорта проекта.	4.1	Защита паспорта проекта.
	4.2	Рефлексия.
	4.3	Самооценка.
	4.4	Взаимооценка.
	4.5	Оценка наставником.
	4.6	Оценка со стороны сообщества.
Раздел 5 Реализация общественного проекта.	5.1	Самооценка.
	5.2	Взаимооценка.
	5.3	Оценка наставником.
	5.4	Оценка со стороны сообщества.
	5.5	Рефлексия.
Раздел 6 Защита результатов, подведение итогов и рефлексия деятельности.	6.1	Защита результатов реализации проекта.
	6.2	Оценка со стороны сообщества.
	6.3	Оценка отчета по проекту.
	6.4	Рефлексия.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения  
 ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»  
 по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Информатика и программирование»</b>
<b>Объём дисциплины</b>	4 ЗЕ (144 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Основы информатики и компьютерной грамотности	Введение: Предмет информатики. Основные учебные информационные ресурсы РУДН и доступ к ним. Работа в компьютерном классе. Основные понятия: память, процессор и др. Современ. ПК и гаджеты: ноутбуки, КПК, смартфоны и др. Программное обеспечение: типы, прикладное ПО, графический интерфейс.
Офисные программы Майкрософт-2007, 2010	Текстовый редактор Word: назначение, меню. Работа с текстом. Стили документов, гиперссылки, слияние, защита и др. Электронные таблицы Excel: назначение, меню. Работа с текстом. Стили документов, гиперссылки, слияние, защита и др. Электронная почта: обзор почтовых систем интернета. Работа с почтой. Основные протоколы. Антивирусная защита.
Основы информатики и компьютерной грамотности	Введение: Предмет информатики. Основные учебные информационные ресурсы РУДН и доступ к ним. Работа в компьютерном классе. Основные понятия: память, процессор и др. Современные персональные компьютеры и гаджеты: ноутбуки, КПК, смартфоны и др. Программное обеспечение: типы, прикладное ПО, графический интерфейс.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Заведующий кафедрой**

теории и истории культуры

*наименование кафедры*

**Е.В.Градова**

*инициалы, фамилия*