

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ В 20–21 В.)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 в.)» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 6 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Цель освоения дисциплины «История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 в.)» – сформировать у студентов целостное представление о русской литературе как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры, подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 в.)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 в.)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 в.)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	История русской литературы (древнерусская литература) История русской литературы (18 в.) История русской литературы (19 в.) История русской литературы (20 в.) История русской литературы (Литература русского зарубежья) История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 вв.)	Основы писательского мастерства Литературная стилистика и редактирование

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 в.)» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Особенности литературного процесса 1950-х – начала 1980-х годов.	Главные вехи литературной жизни. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовского Поэмы 30-х – 60-х годов. От «Страны Муравии» к поэме «За далью – даль», от «Василия Теркина» к «Теркину на том свете». Философская лирика, поэма «По праву памяти». Выдающаяся роль А. Твардовского как редактора «Нового мира». Творчество Л.Леонова. Романы 20-х – 30-х годов. Две редакции романа «Вор». Драматургия писателя 40-х гг. «Русский лес» как эпическое повествование. Повесть «Evgenia Ivanovna» и ее художественное своеобразие. «Пирамида» – итог многотрудной писательской работы. Творчество Б. Л. Пастернака. Особенности его лирики. Поэмы 30-х-40-х годов. Роман «Доктор Живаго» и его место в судьбе писателя	ЛК, СЗ
Раздел 2	Поэзия 1960 – начала 1980 годов.	Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А. Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др. «Эстрадное» поколение– А. Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б. Ахмадулина и др. «Тихая лирика» Н. Рубцова.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Драматургия 1960 – начала 1980 годов.	Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А. Арбузова, А. Володина, С. Алешина и др. Публицистическая драма М.Шатрова как феномен этого периода. «Производственная драма» Н.Гельмана, А. Дворецкого и др. Драматургия А. Вампилова.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Проза 1970-1990-х гг.	Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов (В. Белов, Е.Носов, Б.Можаев, А. Крупин и др.). Исследование истории крестьянства в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры». Судьба поколений, проблема руководства и ее постановка. Творчество В. Шукшина. «Чудики» в его рассказах. Киноповести «Живет такой парень», «Калина красная». Трагическое и комическое, роль кинематографических приемов. Сатирическая повесть «До третьих петухов» и ее жанровое своеобразие. Художественное воплощение народного характера в творчестве В.Распутина. Нравственные, философские, этические и	ЛК, СЗ

		экзистенциальные проблемы в творчестве В.Распутина.	
Раздел 5	Отличительные стилевые черты литературы 1980-х – 2000-х годов.	Сложность литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда. Отличительные стилевые черты литературы 80-х – 2000-х годов. Понятие «современная литература» и «современный литературный процесс». «Возвращенная литература». Изображение трагедии народа, пережившего репрессии. «Лагерная» проза (О. Волков, В. Шаламов, А. Жигулин, Гинзбург и др.). Исследование писателями феномена «советского человека» и тоталитарной системы в произведениях Ю. Домбровского, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева и др.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Основные тенденции развития литературы 1990-х годов – начала 2000-х гг.	Поэзия. Трагедийность мироощущений Ю. Кузнецова, Е.Рейна, А. Тарковского, Б. Чичибабина. Авангардная поэзия. Выступление концептуалистов: Т. Кибирова, И. Иртеньева, Б. Кенжеева, Г. Сапгира, Д.Пригова. Творчество Иосифа Бродского. Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А. Вампилова на искания в современной драме. «Новая волна» – пьесы А. Галина, А.Дударева. Л.Петрушевской, Разумовской и др.Пути развития комедиографии (Э. Брагинский и Э. Рязанов, Г. Горин). Особенности конфликта в «новой драме.	ЛК, СЗ

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной мебели; технические средства: доска аудиторная поворотная; мультимедийный проектор Casio XJ-M250; экран моторизованный; ноутбук. Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной мебели; технические средства: доска аудиторная поворотная;

	техническими средствами мультимедиа презентаций.	мультимедийный проектор Casio XJ-M250; экран моторизованный; ноутбук. Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492035> (дата обращения: 27.12.2022).
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм: учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514687> (дата обращения: 27.12.2022).
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514688> (дата обращения: 27.12.2022).
4. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг.: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.]; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512593> (дата обращения: 27.12.2022).
5. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397> (дата обращения: 27.12.2022).
6. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., исправлено и дополнено — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580> (дата обращения: 27.12.2022).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на

основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.student library.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.canted.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.Yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 в.)»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 в.)» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.