

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИЗАЙНЕ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методология проектной деятельности в дизайне» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 9 семестре 5 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 11 тем и направлена на изучение формирования у студентов системы знаний о методах, принципах и инструментах проектной деятельности, необходимых для самостоятельного создания дизайн-продуктов. Дисциплина направлена на развитие творческого мышления, освоение профессионального подхода к анализу, планированию и реализации дизайн-проектов от идеи до практического воплощения.

Целью освоения дисциплины является • Изучение методов проектирования: Освоение теоретических основ, совокупности методов и приемов, применяемых в теории и практике дизайна.

- Развитие профессионального мышления: Формирование креативного, аналитического и критического мышления для решения творческих и функциональных задач.
- Практическая подготовка: Получение умений самостоятельного конструирования знаний, анализа предметно-пространственной среды и реализации проектов в условиях ограниченных ресурсов.
- Освоение структуры проекта: Понимание этапов дизайн-проектирования, от предпроектного анализа до презентации готового продукта.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методология проектной деятельности в дизайне» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-12	Способен искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	УК-12.1 Осуществляет поиск нужных источников информации и данных, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; УК-12.2 Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной деятельности	ПК-2.1 Умеет: определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания; прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования; определять ведущие факторы становления проектного решения; ПК-2.2 Знает: общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту; удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования; роль каждого из требований в становлении средового проекта; техники сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды; методы оценки важности выполнения отдельных требований в проектировании среды; методы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно основополагающим

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы;
ПК-6	Способен координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда	<p>ПК-6.1 Умеет:</p> <p>сочетать деятельность архитектора-дизайнера и специалистов смежных профессий;</p> <p>использовать знания специалистов смежных профессий в процессе проектирования;</p> <p>находить этапы проектного процесса для включения в них специалистов смежных профессий;</p> <p>ПК-6.2 Знает:</p> <p>область деятельности архитектора-дизайнера в проектном процессе;</p> <p>сферы деятельности специалистов смежных профессий в проектном процессе;</p> <p>профессиональное разделение труда в процессе проектирования;</p> <p>принципы взаимодействия архитектора-дизайнера и специалистов смежных профессий;</p> <p>методику оптимального включения специалистов смежных профессий в проектный процесс;</p> <p>способы координации деятельности специалистов смежных профессий в проектный процесс;</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Методология проектной деятельности в дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Методология проектной деятельности в дизайне».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-12	Способен искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	<p>Цифровые технологии в проектировании;</p> <p>Технологии и практика программирования на языке Python для технических специальностей**;</p> <p>Управление проектами в ИТ-сфере**;</p> <p>Цифровая грамотность;</p> <p>Интегративное прототипирование в архитектурном и промышленном дизайне**;</p> <p>Технологии визуализации и макетирования в современном дизайне**;</p> <p>Математические методы в архитектуре;</p> <p>Цифровые технологии в дизайн-проектировании;</p>	
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали	<p>Архитектурно-дизайнерское проектирование;</p> <p>Визуально-коммуникативные</p>	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	<p>промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной деятельности</p>	<p>системы в архитектуре и дизайне;          Конструкции зданий и сооружений;          Живопись (углубленный курс);          Интегративное прототипирование в архитектурном и промышленном дизайне**;          Технологии визуализации и макетирования в современном дизайне**;          Архитектурно-строительные технологии;          Архитектурно-дизайнерская колористика;          Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты;          Технологическая практика (технология строительного производства);</p>	
ПК-6	<p>Способен координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда</p>		<p>Преддипломная практика;</p>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методология проектной деятельности в дизайне» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			9
Контактная работа, ак.ч	54		54
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	54		54
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «Методология проектной деятельности в дизайне» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			10
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	72		72
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Дизайн как вид проектной деятельности	1.1	Понятие «проектная культура».	Специфика дизайна как вида проектной деятельности. Цель и задачи методик. Типы методик. Краткий экскурс по основным этапам развития дизайна. Формирование понятия «проектная культура» как самостоятельной теоретической проблемы. История формирования проектных методик. Разные типы методик в дизайне.	ЛК, СЗ
		1.2	Структура проектной деятельности.	Дизайн как проектная деятельность. Категории проектной деятельности. Понятия «проект», «проектность», «проектирование», «проектное мышление», «объект проектирования». Понятия «дизайн-проект», «проектная идея». Методы определения проектной проблемы в дизайне. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне. Художественное моделирование. Композиционное моделирование объектов дизайна. Смыслообразование.	ЛК, СЗ
		1.3	Функции и морфология объектов дизайна.	Технологическая форма объектов дизайна. Художественно-образное проектирование. Объекты дизайна в системе жизнеобеспечения. Инструментальная функция. Адаптивная функция. Результативная функция. Интегративная функция. Понятие «морфология». Пространственная структура. Функционально-техническая структура.	ЛК, СЗ
		1.4	Поиск дизайнерского решения формы	Поиск дизайнерского решения формы: -на основе пространственной перекомпоновки прототипа; - на основе преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; - на основе переосмысления функционального процесса деятельности. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму.	ЛК, СЗ
		1.5	Отражение главного смысла объекта проектирования в проектном образе.	Инструментальная точка зрения на объект дизайна. Идеино-ценностная точка зрения на объект дизайна. Культурно-языковая точка зрения на объект проектирования.	ЛК
Раздел 2	Проектные исследования в дизайне.	2.1	Проектные исследования.	Критика и оценка проекта. Проектные классификации. Место исследований в процессе проектировании. Ретроспективное моделирование. Конструктивное моделирование. Перспективное моделирование.	ЛК, СЗ
		2.2	Критерии оценки.	Дизайн начинается с критики. Соотношение критики и оценки. Формы и цели критического действия. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки. Метод проектных классификации. Общие классификации в практике дизайна. Частные (оперативные) классификации в практике дизайна.	ЛК, СЗ
		2.3	Композиционное формообразование.	Проектно-графическое моделирование. Задачи композиционного формообразования. Средства композиционного формообразования.	ЛК, СЗ
		2.4	Приемы стилизации.	Приемы масштабной гармонизации. Приемы тектонического формообразования. Приемы размерно-модульной гармонизации. Проектно-графическое моделирование как способ выражения проектного замысла.	ЛК, СЗ
		2.5	Техника проектно-графического эскизирования.	Типы проектно-графического изображения. Завершающий этап графической проработки проектного замысла.	ЛК, СЗ
		2.6	Методы информационного	. Способы получения научно-технической информации. Значение информации в работе	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		обеспечения дизайнерского проектирования.	дизайнера. Источники информации. Критерии отбора информации. Приемы анализа и синтеза информации.	

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Терехова Н.Ю. Методология дизайн проектирования. Учебное пособие Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. <https://www.iprbookshop.ru/115343.html>
2. Музалевская Ю.Е. Основы дизайн проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне. Учебное пособие (книга) Санкт-Петербург : Санкт Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
3. Попов, А. Д. Методика архитектурно дизайнерского проектирования : учебное пособие Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>
4. Жданова И. В., Потиеенко Н. Д., Кузнецова А. А. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
5. Хоменко Т.В., Петрова И.Ю., Лежнина Ю.А. Методология выбора оптимальных технических решений на этапе концептуального проектирования. Монография Астрахань : Астраханский инженерно строительный институт, ЭБС АСВ 2014. <https://www.iprbookshop.ru/76103.html>
6. Месенева Н.В., Милова Н.П., Проектирование в дизайне среды : учебное пособие Владивосток : ВГУЭС, 2019. <https://e.lanbook.com/book/170247> Филоненко Е.И., Щекалева М.А.
7. Дрынкина И. П. , Гайдамаченк о М. Е.. Проектирование объектов среды : учебное пособие Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. <https://e.lanbook.com/book/128032> 8.2.

### Дополнительная литература:

1. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн проекта. Учебное пособие Изд. Ай Пи Эр Медиа, 2019 <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>
2. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна. Учебное пособие Изд. Амурский государственный университет 2018 <https://www.iprbookshop.ru/103828.html>
3. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1. Учебное пособие Изд. Амурский государственный университет, 2018 <https://www.iprbookshop.ru/103923.html>

4. Пигулевский, В. О. Стефаненко А. С. Карпова М.А. Мастера дизайна среды : учебное пособие Саратов : Вузовское образование, 2019. <https://www.iprbookshop.ru/86446.html>

5. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования. Монография Изд. Московский гуманитарный университет, 2011 <https://www.iprbookshop.ru/8444.html>

6. Глазычев В. Дизайн как он есть. Монография Изд. Европа, 2006 <https://www.iprbookshop.ru/11619.html>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Методология проектной деятельности в дизайне».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Доцент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Доцент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Соколова М.А.

---

Фамилия И.О

Халиль И.

---

Фамилия И.О

Халиль И.

---

Фамилия И.О