

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:39:07
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА И ВИДЕОМОНТАЖА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» входит в программу «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Курс современных технологий СМИ и МК. Дисциплина состоит из 5 разделов и 6 тем и направлена на изучение технологии производства телевизионной программы и поставки законченного проекта на рынок аудиовизуальной продукции.

Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов бакалавриата видение картинки на телевизионном экране, с помощью программы нелинейного монтажа создать сюжет для телевизионной передачи, понимание физических основ функционирования технических средств телевидения, принципов построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства и телевещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном телевизионном оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующего телевизионного предприятия.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	
ОПК-4	готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» относится к .

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы операторского мастерства и видеомонтажа».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	Учебная практика; История отечественной литературы; Информационные технологии на ТВ и в СМИ;	Преддипломная практика; История отечественного телевидения; История зарубежного художественного кино; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Развлекательное ТВ; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Авторское кино; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Управление в творческом коллективе; Мастерство телережиссуры; Спортивное ТВ; Печатное дело; История мультипликации; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Детское ТВ; Основы телекритики; Этика и психология телевизионного общения;
ОПК-4	готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению	История России; Основы фотоискусства; Современный русский язык; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Основы творческой деятельности; Основы риторики; Документальное кино как <i>СМИ**</i> ; Учебная практика;	Культурологические основы СМИ; История отечественного телевидения; История зарубежной литературы; Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	навыками информационной борьбы		
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Учебная практика; Информатика; Фототехника; Техника и технология аудиовизуальных СМИ;	Преддипломная практика; Культурологические основы СМИ; Основы компьютерной графики и дизайна; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; <i>Политическая регионалистика и журналистика**</i> ;
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иностранный язык; История России; Информатика; Математика; Фототехника; Основы фотоискусства; Современный русский язык; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Безопасность жизнедеятельности; Правоведение; Концепции современного естествознания; Основы творческой деятельности; Русский язык и культура речи; Основы риторики; История отечественной литературы;	Иностранный язык; Философия; Культурологические основы СМИ; История отечественного телевидения; История зарубежной литературы; Основы компьютерной графики и дизайна; История зарубежного художественного кино; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы сценарного мастерства и драматургии; Основы экономики и менеджмента; Развлекательное ТВ; Основы рекламы и PR; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; Авторское кино; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Управление в творческом коллективе; Мастерство телережиссуры; Спортивное ТВ; Печатное дело; История мультипликации; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Детское ТВ; Основы телекритики; Этика и психология телевизионного общения; <i>Актуальные проблемы истории России**</i> ; <i>Межкультурные коммуникации**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Киносъёмочная техник. История, обзор, технические параметры, бренды.	1.1	История развития киносъёмочной техники.	ЛК
		1.2	Видеомагнитофоны и устройства для записи видео сигнала и звукового сопровождения. Бренды Sony, JVC, Panasonic, Canon	ЛК
Раздел 2	Изучаем работу видеокамеры. Особенности звукового тракта в профессиональных видеокамерах. На примере камкордера Sony.			
Раздел 3	Применение для видеосъёмки фотокамер DSLR и Микро 4\3. Особенности записи звука при съёмке фотокамерой. На примере фотокамер Canon и Olympus.			
Раздел 4	Природа света.	4.1	Цветовая температура	ЛК
		4.2	Характеры освещения в природе.	ЛК
Раздел 5	Работа оператора со светом. Способы освещения съёмочной площадки.	5.1	Освещение при телесъёмках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач.	ЛК
		5.2	Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Освещение на натуре. Применение отражателей и фильтров. Освещение объекта в солнечную погоду, в пасмурную погоду и съёмка в условиях режима.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	

Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Позин В.Ф. Техника и технология СМИ Москва Юрайт 2022
2. Стив Стокман Как снять отличное видео Москва Бомбора 2019

Дополнительная литература:

1. Ростова Н.В. Телережиссура – основы мастерства. Воспитание режиссерских способностей - М.: ИПК, Атмосфера, 2022 г.
- 2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы операторского мастерства и видеомонтажа».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Еременко Елизавета Александровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<i>Должность БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович <i>Фамилия И.О.</i>