

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2025 12:34:47
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Институт мировой экономики и бизнеса
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.01 РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РЕКЛАМА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в программу бакалавриата «Реклама» по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра рекламы и бизнес-коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 18 тем и направлена на изучение разнообразия видов культурной деятельности людей на протяжении всего развития человечества, историю развития художественной культуры, классификацию видов культуры и ее место в современной жизни; овладеть знаниями о мировой художественной культуре, особенностях ее становления; рассмотреть шедевры мирового искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов; изучить генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни; сформировать представления о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

Целью освоения дисциплины является формирование представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мировая художественная культура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.4 Осуществляет сбор информации по заданной теме с учетом этносов и конфессий, наиболее широко представленных в точках проведения исследования; УК-5.5 Обосновывает особенности проектной и командной деятельности с представителями других этносов и (или) конфессий; УК-5.6 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мировая художественная культура».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Политология; Литература; Искусство; <i>Иностранный язык**;</i> Иностранный язык (второй) (факультатив); <i>Русский язык как иностранный**;</i> Иностранный язык (факультатив);	Преддипломная практика; История рекламы и связей с общественностью; Психология рекламы и PR; <i>Иностранный язык**;</i> Иностранный язык (второй) (факультатив); <i>Иностранный язык в профессиональной деятельности**;</i> <i>Русский язык в профессиональной деятельности**;</i> <i>Русский язык как иностранный**;</i> Иностранный язык (факультатив);

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировая художественная культура» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	20		20
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	1.1	Мировая художественная культура как система	ЛК, СЗ
		1.2	Художественный образ и художественные средства	ЛК, СЗ
		1.3	Введение в изучение графики и живописи	ЛК, СЗ
		1.4	Основы теории и истории скульптуры	ЛК, СЗ
		1.5	Основы теории и истории архитектуры	ЛК, СЗ
		1.6	Художественное оформление предметного мира	ЛК, СЗ
		1.7	Введение в изучение литературы и музыкальной культуры	ЛК, СЗ
Раздел 2	ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МИРОВОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	2.1	Образ человека в художественной культуре.	ЛК, СЗ
		2.2	Образ мироздания художественной культуры.¶	ЛК, СЗ
		2.3	Отражение в искусстве общественных отношений.	ЛК, СЗ
		2.4	Педагогический потенциал художественной культуры.¶	ЛК, СЗ
Раздел 3	СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	3.1	Художественная культура первобытности.	ЛК, СЗ
		3.2	Художественная культура древневосточных цивилизаций.	ЛК, СЗ
		3.3	Античная художественна культура	ЛК, СЗ
		3.4	Художественная культура средневековой Европы и Руси.	ЛК, СЗ
		3.5	Художественная культура средневековых восточных цивилизаций.	ЛК, СЗ
		3.6	Художественная культура переходного периода от средневековья к цивилизации индустриального общества (XIV – XVIII вв.).	ЛК, СЗ
		3.7	Художественная культура XIX – XXI вв.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и	

	техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Культурология. Теория и история мировой культуры [Текст/электронный ресурс] : Учебное пособие / И.А. Ножкина [и др.]. - 2-е изд., перераб. ; Электронные текстовые данные. - М. : БИБКОВ : ТРАНСЛОГ, 2016. - 328 с. - ISBN 978-5-905563-61-4 : 900.00.¶
<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6049¶>

Дополнительная литература:

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. - М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. - 233 с. ISBN 978-5-7598-1497-9.¶
2. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история). Учебник для студентов вузов. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. ISBN 978-5-238-01214-8.
3. Годин А.М. Инструменты современного маркетинга. Монография / А.М. Годин, О.А. Масленникова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2014 – 179 с.
4. Гузик М. А. Культура Византии. Истоки православия . Учеб. слов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. ISBN 978-5-9765-1402-7¶
5. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества. Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. - (Научная мысль; Культура). ISBN 978-5-16-009781-7.¶
6. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с. (Научная мысль; Образование) ISBN 978-5-16-006409-3¶
7. Колесов М.С. Лекции по истории художественной культуры. М.: Инфра-М; Вузовский Учебник. 2015. - 292 с. ISBN 978-5-16-102531-4¶
8. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: Учебное пособие. - М.:ВГИК, 2016. - 174 с. ISBN 978-5-87149-184-3¶
9. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с. ISBN 978-5-89349-474-7¶
10. Минералова Ирина Георгиевна. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма. Учебное пособие - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0976-4¶
11. Мусат Р.П. Художественная картина мира в универсуме мировоззренческих феноменов. Монография. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 172 с.: ISBN 978-5-7638-3544-1
12. Рогова К. А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с. ISBN 978-5-288-05820-2¶
13. Садохин А.П. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с. ISBN 978-5-238-01847-8¶
14. Садохин А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. ISBN 978-5-238-01313-8
15. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. - М.: Альфа-

М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. - (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мировая художественная культура».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Осмоловская Анна
Васильевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Должность БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Трубникова Нина
Вадимовна

Фамилия И.О.