

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

sa953a0120d891083f93967307861e0801e18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Проблемы античной мифологии в мировой литературе

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
		Тема 6 Одиссея и роман Д. Джойса «Улисс».	5									5	
		Тема 7 Миф об Атридах – «Орестея» Эсхила - трилогия Ю.О Нила «Траур - участь Электры».	5									5	
		Тема 8 Троянский цикл - пьеса ЖЖ. Жироду «Троянской войны не будет» - роман К. Вольф «Кассандра».	5									5	
		Тема 9 Миф об Амуре и Психее в романе К. Льюиса «Пока мы лиц не обрели».	5									5	
		Тема 10 Миф об аргонавтах в романе К. Вольф «Медея».	5		10							15	
УК-1 ОПК-1	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		50		10						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Основные мифотворческие философские концепции
2. Миф как объект философского изучения. Различные трактовки мифа на разных этапах
3. развития человечества
4. Мифологическая литературоведческая школа. Архетипический смысл мифа. Пантеон
5. греческих богов. Циклы мифологические.
6. Миф в творчестве Б.Шоу
7. Философско-эстетические взгляды Т. Манна. Философский роман «Волшебная гора». Миф и
8. история в тетралогии «Иосиф и его братья».
9. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг). Общая характеристика философии экзистенциализма. Мифологический образы и историческая обусловленность их интерпретации в пьесах «Мухи», «Антигона» и романе «Чума».
10. Миф (Орестея) в творчестве Ю.О'Нила. Философские взгляды. Миф о Мееде в драме «Любовь под вязами». Трилогия О'Нила «Траур-участь Электры» и трилогии Эсхила «Орестея».
11. Миф в творчестве Дж.Апдайк (роман "Кентавр"). Философско-эстетические взгляды писателя. Античные образы и их функции в романе Апдайк «Кентавр». Взаимодействие реального и мифологического в романе.
12. Миф в творчестве Т.Уильямса. Поэтическое творчество Уильямса. Миф как воплощение
13. идеала драматурга. Миф о БОРФее и ЭВРИДИКЕ в пьесе «Орфей спускается в ад».
14. Одиссея и роман Д. Джойса "Улисс". Новаторский роман XX века "Улисс" Джойса. Система образов романа и ее соотношение с мифологическим пластом
15. Миф об Атридах - "Орестея" Эсхила - трилогия Ю.О'Нила "Траур – участие Электры". Античная интерпретация мифа о проклятии Атридов в трилогии Эсхила "Орестея" и решение
16. данной темы на историческом американском материале в трилогии Ю. О'Нила.
17. Троянский цикл - пьеса ЖЖ. Жироу "Троянской войны не будет" - роман К. Вольф "Кассандра". Политическое и философское толкование феномена войны в XX веке с помощью мифологического материала.
18. Миф об Амуре и Психее в романе К. Льюиса "Пока мы лиц не обрели". Мир древнего человека в контексте мифологической системы в романе К.Льюиса
19. Миф об аргонавтах в романе К. Вольф "Медия". Своеобразие композиционных приемов в передаче мифологического сюжета у К.Вольф

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы (Средние века)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6

Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрен на заседании <i>кафедры</i> «__»_____ г. (Протокол №__)
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «Проблемы античной мифологии в мировой литературе»	Руководитель БУП _____/_____ подпись Фамилия И.О.
БУП, реализующее дисциплину (модуль): Кафедра русской и зарубежной литературы	

БИЛЕТ № 1

1. Миф как объект философского изучения. Различные трактовки мифа на разных этапах развития человечества.
2. Миф об Амуре и Психее в романе К. Льюиса "Пока мы лиц не обрели". Мир древнего человека в контексте мифологической системы в романе К.Льюиса

Экзаменационный билет № 1

1. Миф как объект философского изучения. Различные трактовки мифа на разных этапах развития человечества.
2. Миф об Амуре и Психее в романе К. Льюиса "Пока мы лиц не обрели". Мир древнего человека в контексте мифологической системы в романе К.Льюиса

Экзаменационный билет № 2

1. Основные мифотворческие философские концепции
2. Троянский цикл - пьеса ЖЖ. Жироду "Троянской войны не будет" - роман К. Вольф "Кассандра". Политическое и философское толкование феномена войны в XX веке с помощью мифологического материала.

Экзаменационный билет № 3

1. Мифологическая литературоведческая школа. Архетипический смысл мифа. Пантеон греческих богов. Циклы мифологические.
2. Миф об Атридах - "Орестея" Эсхила - трилогия Ю.О'Нила "Траур – участь Электры". Античная интерпретация мифа о проклятии Атридов в трилогии Эсхила "Орестея" и решение данной темы на историческом американском материале в трилогии Ю. О'Нила.

Экзаменационный билет № 4

1. Миф как объект философского изучения. Различные трактовки мифа на разных этапах развития человечества.
2. Одиссея и роман Д. Джойса "Улисс". Новаторский роман XX века "Улисс" Джойса. Система образов романа и ее соотношение с мифологическим пластом

Экзаменационный билет № 5

1. Основные мифотворческие философские концепции
2. Миф в творчестве Т.Уильямса. Поэтическое творчество Уильямса. Миф как воплощение идеала драматурга. Миф о Орфее и Эвридике в пьесе «Орфей спускается в ад».

Экзаменационный билет № 6

1. Мифологическая литературоведческая школа. Архетипический смысл мифа. Пантеон греческих богов. Циклы мифологические.
2. Миф (Орестея) в творчестве Ю.О'Нила. Философские взгляды. Миф о Медее в драме «Любовь под вязами». Трилогия О Нила «Траур-участь Электры» и трилогии Эсхила «Орестея».

Экзаменационный билет № 7

1. Миф как объект философского изучения. Различные трактовки мифа на разных этапах развития человечества.
2. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг). Общая характеристика философии экзистенциализма. Мифологический образы и историческая обусловленность их интерпретации в пьесах «Мухи», «Антигона» и романе «Чума».

Экзаменационный билет № 8

1. Основные мифотворческие философские концепции
2. Философско-эстетические взгляды Т. Манна. Философский роман «Волшебная гора». Миф и история в тетралогии «Иосиф и его братья».

Экзаменационный билет № 9

1. Мифологическая литературоведческая школа. Архетипический смысл мифа. Пантеон греческих богов. Циклы мифологические.
2. Миф в творчестве Б.Шоу

Экзаменационный билет № 10

1. Миф как объект философского изучения. Различные трактовки мифа на разных этапах развития человечества.
2. Миф в творчестве Дж.Апдайк (роман "Кентавр"). Философско-эстетические взгляды писателя. Античные образы и их функции в романе Апдайк «Кентавр». Взаимодействие реального и мифологического в романе.

Экзаменационный билет № 11

1. Основные мифотворческие философские концепции
2. Миф об аргонавтах в романе К. Вольф "Медия". Своеобразие композиционных приемов в передаче мифологического сюжета у К.Вольф