

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.05.2025 13:31:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (20 в. и 21 в.)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 13 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)» – создание целостного представления о мировом литературном процессе XX–XXI, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение философских, мировоззренческих, эстетических тенденций эпохи, идейного и художественного своеобразия литературы данного периода в контексте мирового литературного процесса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК -1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности.
		ОПК-1.2 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности.
		ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы (20 в.)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК -1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	История зарубежной литературы (Античная литература) История зарубежной литературы (эпоха Возрождения) История зарубежной литературы (Средние века) История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.) История зарубежной литературы (19 в.)	Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские) Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)

заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Общая характеристика литературы второй половины XX в. Французский экзистенциалистский роман.	1. Категории экзистенциализма в творчестве А. Камю. Категория абсурда (по "Мифу о Сизифе"). 2. Семантика названия повести А. Камю. 3. Философская концепция образа главного героя. Происхождение образа из романа Счастливая смерть. Основные ценности героя. 4. Традиции романа преступления и наказания и повесть А. Камю. Соотношение первой и второй частей произведения. 5. Повесть А. Камю как философское произведение. Традиции философского романа и повести во французской литературе. 6. Социально-историческая основа произведения А. Камю.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа".	1. Исторические, социальные и философские основы литературы 2 половины XX в. 2. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. 3. Тема любви и искусства в романе А.Мердок "Черный принц". 4. Роман-предупреждение. Р.Бредбери "451 гр. по Фарингейту". 5. Роман К.Кизи в контексте американской контркультуры. 6. Магический реализм Г. Гарсиа Маркеса. 7. Анализ 1 романа Ж.-П. Сартра. 8. Экзистенциальные традиции в творчестве Саган. 9. Театр абсурда. Сатира, ирония и гротеск Э.Ионеско.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Политический роман в	Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи" и	ЛК, СЗ

	англо-американской литературе. Молодежный роман	литературно-философская традиция. 1. Изображение образа ребенка и подростка в англо-американской литературной традиции. 2. Главный герой и его отношения А. С детьми. Б. С ровесниками. В. Со взрослыми. Г. С учителями. 3. Структура образа главного героя: соотношение детского и взрослого в характере и поведении. Какие ситуации в романе наиболее характерны в этом отношении 4. Социальные и исторические реалии американской жизни в романе. 5. Символические образы и детали в романе. 6. Философия дзен-буддизма как ключ к прочтению романа Д.Д. Сэлинджера.	
Раздел 4	Английский интеллектуальный роман XX века.	1. Традиция английской литературы и произведение У. Голдинга. Роль образа острова в английской литературе. Утопическая и антиутопическая линии в английской литературе. 2. Система образов романа. Символика каждого из образов. 3. Образы детей в английской литературной традиции. Философские споры о природе человека в Англии в XVIII веке. 4. Время действия в романе. Роман У. Голдинга и политическая реальность 50-х годов XX века. 5. Концепция истории и религии в романе. Семантика названия романа. 6. Произведение У. Голдинга как роман-притча.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Постмодернизм в литературе второй половины XX века.	1. Основные категории постмодернизма. 2. Особенности английского постмодернизма. 3. Питер Акройд как практик постмодернизма. 4. Анализ 1 романа автора-постмодерниста по выбору.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Восточноевропейская литература XX века	Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Поиски новых художественных форм в зарубежной литературе XX–XXI вв.	Реализм, постмодернизм, мета модернизм: взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX–XXI вв. Основные тенденции развития зарубежной литературы в XXI века. Эволюционные процессы и трансформация традиций. Специфика переходности на рубеже эпох и новые измерения в аксиологии и экзистенциальной проблематике литературы. Постмодернизм и поиски новых «соразмерностей». Массовое как компонент и важнейшая составляющая романистики эпохи. Формы художественной условности в новейшей зарубежной литературе. Новые	ЛК, СЗ

		писательские стратегии в осмыслении экзистенциальных универсалий. Формы осмысления времени и пространства, памяти и «беспамятства», поисков «себя» в современной литературе.	
Раздел 8	Диалог с традицией новейшей франкоязычной прозы.	Автобиографические мотивы и дискурсы в романистике эпохи. Романы Бегбедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности. Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модiano. Романтическая составляющая французского романа рубежа XXXXI вв. Жанровый синкретизм и проблема традиций в массовой и немассовой литературе. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций. Проблемы «сверхсовременной» литературы и пост постмодернизм. Типологические связи французской литературы XXI века с европейской и американской литературой.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Поиски идентичности в литературе Великобритании.	Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг. Тема безумия мира» в романе «Настоящий террорист», притче «Пятый ребенок». Апокалиптические мотивы в романе «Маара и Данн» и «Играя в игру». Модификации жанра романа карьеры в романах М. Брэдбери «Историческая личность», «Профессор Криминале». Д. Лодж как литературный критик. Вклад писателя в развитие жанра «университетского романа («Академический обмен» и др.). Проблема личностной и духовной самоидентификации в романе «Терапия».	ЛК, СЗ
Раздел 10	Литература Италии, Испании, Сербии 21 в.	Модели интерпретации текста в итальянской литературе. Феномен творческой личности У. Эко. Проблема интерпретации текста в трудах писателя. Образ «идеального читателя» в понимании Эко. Эволюция романного творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны». Осмысление национального прошлого в испанской прозе. Трагические страницы национальной истории в осмыслении К.Р. Сафина. Поэтика цикла «Кладбище забытых книг» («Тень ветра», «Игра ангела», «Узник неба»). Исторические детективы А. Перес-Реверте как образец «альтернативной истории» в массовой литературе.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Литература США. «Альтернативная проза»	Своеобразие развития литературного процесса в США рубежа XXXXI вв. Миф, история и современность в творчестве писателей США рубежа XX-XXI в. Современный герой и	ЛК, СЗ

		время в литературе США 1990-2000-х гг.: образ «героя нашего времени» в литературе. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо». «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе. Переосмысление стереотипов массовой культуры США, формирование образа страны на новом литературном этапе.	
Раздел 12	Литература Латинской Америки рубежа XX-XXI вв.	Поиск и осмысление латиноамериканской сущности на современном этапе. Позднее творчество Г. Гарсиа Маркеса. «Генерал в своем лабиринте»: осмысление роли личности истории, образ С. Боливара. «Жить, чтобы рассказывать о жизни»: уроки жизни писателя. Развитие жанра романа о диктаторе: «Праздник козла» М. Варгаса Льосы. Контрапунктный принцип организации повествования в романе «Сон кельта». Постмодернистская ирония в романе «Скромный парень».	ЛК, СЗ
Раздел 13	Постмодернистские принципы в литературе Японии.	Творчество Х. Мураками, «европейца от японской литературы». Диалог японских и западных литературных традиций в художественном сознании писателя. Постмодернистские приемы в его прозе. Сюрреалистические, мистические компоненты романов Кафка на пляже», «1Q84»	ЛК, СЗ

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106

Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP P800e 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)
----------------------------	--	---

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История мировой литературы, Козлова, Ольга Владимировна, 2010г. История литературы Великобритании и США, Несмелова, Ольга Олеговна; Карасик, Ольга Борисовна, 2010г.
2. A History of the World in 10 1/2 Chapters by Julian Barnes, Карасик, Ольга Борисовна; Сабирова, Р. Д., 2009г. 1. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=217306>
3. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX — начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., переработанное и дополненное — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450433> (дата обращения: 08.12.2020). 2
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., переработанное и дополненное — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501> (дата обращения: 08.12.2020).
7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., переработанное и дополненное — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452631> (дата обращения: 08.12.2020).
8. Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сб. статей IV Международная научная конференция молодых ученых, посвященной 80-летию юбилею кафедры иностранных языков (7 февраля 2014 г.) / Храмушин Ж.А., Поршнев А.С., Запелова Л. А., - 2-е изд., стер. [Электронный ресурс]- М.: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 467 с. —Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=945377>
9. Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили [Электронный ресурс]: Монография, - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 156

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.canted.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История зарубежной литературы (20 в. и 21в.)» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.