

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История музыки

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История музыки» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 1	Тема 1-3	3	5							8	8	
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 2	Тема 1-3	3	5							8	8	
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 3	Тема 1-3	3	5							8	8	
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 4	Тема 1-3	3	5				22			30	30	
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 5	Тема 1-3	3	5							8	8	
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 6	Тема 1-3	3	5							8	8	
ОПК -1, ОПК-5	Промежуточная аттестация (зачет)									30	30	30	
	ИТОГО		18	30				22		30	100	100	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы,	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией;

запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История музыки » проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **экзамен по билетам**. *(в соответствии с утвержденным учебным планом).*

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку (40 минут). Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрен на заседании кафедры
Профиль/специализация:	

«Сценарист кино и телевидения»

Дисциплина (модуль):
«История музыки»

Руководитель БУП

БУП, реализующее дисциплину (модуль):

_____/
подпись Фамилия И.О.

БИЛЕТ № 1

1. Теоретический вопрос
2. Теоретический вопрос

Примеры тем экзаменационных билетов:

БИЛЕТ №1

- * Основные философские, художественные и музыкально-технологические свойства музыкального классицизма в Европе.
- * Что такое мотет?
- * К каким стилевым направлениям относится творчество:
 1. Ференца Листа?
 2. Альфреда Гариевича Шнитке?
 3. Бенни Гудмена?
 4. Вольфганга Амадея Моцарта?
 5. Якопо Пери?
 6. Дитриха Букстехуде?

БИЛЕТ №2

- Основные философские, художественные и музыкально-технологические свойства музыкального романтизма в Европе.
- Что такое реприза?
- * К каким стилевым направлениям относится творчество:
 1. Стивена Райха?
 2. Георга Фридриха Генделя?
 3. Альбана Берга?
 4. Джорджа Гершвина?
 5. Муцио Клементи?
 6. Георгия Фиртича?

БИЛЕТ №3

- * Основные философские, художественные и музыкально-технологические свойства музыкального барокко в Италии.
- * Что такое сарабанда?
- * К каким стилевым направлениям относится творчество:
 1. Бориса Ивановича Тищенко?
 2. Петра Ильича Чайковского?
 3. Антонио Вивальди?
 4. Джона Леннона?

5. Исаака Осиповича Дунаевского?

6. Свена Грюнберга?

БИЛЕТ №4

* Основные философские, художественные и музыкально-технологические свойства архаики.

* Что такое рондо?

* К каким стилевым направлениям относится творчество:

1. Рихарда Вагнера?

2. Иоганна Себастьяна Баха?

3. Модеста Петровича Мусоргского?

4. Карлхайнца Штокхаузена?

5. Дмитрия Дмитриевича Шостаковича?

6. Группы «Pink Floyd»?

БИЛЕТ №5

* Перечислите основные композиторские техники и технологии XX века, опишите их принципы.

* Кто такие трубадуры?

* К каким стилевым направлениям относится творчество:

1. Людвиг ван Бетховена?

2. Николая Андреевича Римского-Корсакова?

3. Арнольда Шёнберга?

4. Дмитрия Степановича Бортнянского?

5. Дэвида Брубека?

6. Клаудио Монтеверди?

БИЛЕТ №6

* Назовите и опишите основные принципы построения высшей полифонической музыкальной формы Высокого Барокко.

* Что такое симфония?

* К каким стилевым направлениям относится творчество:

1. Йоханнеса Брамса?

2. Клаудио Монтеверди?

3. Галины Ивановны Уствольской?

4. Франца Шуберта?

5. Матвея Исааковича Блантера?

6. Группы «Популярная механика»?

БИЛЕТ №7

* Назовите и опишите основные принципы и особенности построения самой распространённой музыкальной формы в инструментальной музыке Классицизма.

* Кто такие вирджиналисты?

* К каким стилевым направлениям относится творчество:

1. Роберта Шумана?

2. Софии Асгатовны Губайдуллиной?

3. Йозефа Гайдна?

4. Жана-Филиппа Рамо?

5. Билли Хейли?

6. Клода Дебюсси?

БИЛЕТ №8

* Основные философские, художественные и музыкально-технологические свойства музыкального барокко в Германии.

* Что такое пассакалья (пассакалия)?

* К каким стилевым направлениям относится творчество:

1. Орландо ди Лассо?
2. Пьера Булеза?
3. Александра Порфирьевича Бородина?
4. Густава Малера?
5. Антонио Скарлатти?
6. Дюка Эллингтона?

БИЛЕТ №9

* Расположите основные музыкальные стили в последовательности их смены и в приблизительной привязке к векам европейской истории.

* Что такое критический реализм?

* К каким стилевым направлениям относится творчество:

1. Александра Николаевича Скрябина?
2. Фредерика Шопена?
3. Джованни Баттиста Перголези?
4. Карла-Филиппа Эммануэля Баха?
5. Мориса Равеля?
6. Группы «E.L.P»

БИЛЕТ №10

* Назовите и опишите музыкальное явление, знаменовавшее становление стиля Средневековой музыкальной классики, а также имя его создателя.

* Что такое свинг?

* К каким стилевым направлениям относится творчество:

1. Джироламо Фрескобальди?
2. Группы «Weather Report»?
3. Эдварда Грига?
4. Джоаккино Россини?
5. Василия Павловича Соловьёва-Седого?
6. Кристофа Виллибальда Глюка?

БИЛЕТ №11

* Назовите, при какой стилевой ориентации наиболее ярко проявляется национальное начало музыки, и по какой причине.

* Что такое генерал-бас?

* К каким стилевым направлениям относится творчество:

1. Гектора Берлиоза?
2. Винченцо Беллини?
3. Игоря Фёдоровича Стравинского?
4. Георга Филиппа Телемана?
5. Группы «Gentle Giants»?
6. Сергея Сергеевича Прокофьева?

БИЛЕТ №12

- * Дайте своё свободное определение программной музыке и определите её возможную стилевую принадлежность.
- * Кто такие «Давидсбюндлеры»?
- * К каким стилевым направлениям относится творчество:
 1. Сергея Васильевича Рахманинова?
 2. Антона Веберна?
 3. Генри Перселла?
 4. Джерома Керна?
 5. Михаэля Преториуса?
 6. Георгия Васильевича Свиридова?

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30