

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о разработчике:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 15:31:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ КЛАССИКА В ЭКРАНИЗАЦИЯХ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русская классика в экранизациях» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 7 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русская классика в экранизациях» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов УК-1.3 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Владеет методами анализа и интерпретации проблематики современной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.3 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации и использовать свои знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русская классика в экранизациях» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русская классика в экранизациях».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	История русской литературы (20 в.) История русской литературы (Литература русского зарубежья) История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 вв.)	Жанры в кино: специфика написания сценариев различных жанров История и практика современной литературной критики Устное народное творчество (РУНТ)
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русская классика в экранизациях» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	109		109
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Из истории киноискусства	Искусство кино и его виды. Кинематограф как особая отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Кинематограф как киноискусство и киноиндустрия (кинопромышленность). Киноведение. Язык кино. Художественное кино. Кто и как делает художественное кино: сценарист, режиссер, оператор, актеры, композитор, художник, продюсер. Литературные экранизации.	СЗ
Раздел 2	Сценарий и требования к нему.	Сценарий "железный" (номерный) - все записано, действия занумерованы. Сценарий эмоциональный: (цель - пробудить фантазию режиссера и актеров, дать предощущение фильма). Сценарий - черновик фильма и его душа. Сюжет, характеры, место действия - выбирает сценарист. Сценарист определяет настроение фильма.	СЗ
Раздел 3	Анимация и проблемы экранизации	Анимация как одно из важнейших направлений в современной культуре кино и форма, в которой познается окружающая действительность. Анимационное кино охватывает все сферы общественной жизни: документальная, учебная, плакатная, агитационная, историческая и художественная анимация. Однако чаще всего анимационное кино обращается к экранизации художественной литературы. Древняя и современная история на языке анимации: мультфильм Сказание про Игорева поход и мультсериал о Простоквашине. Культурные адаптации: "Бременские музыканты", "Винни-пух и все -все-все" и т. п.	СЗ
Раздел 4	Особенности телеспектаклей	Телеспектакль как жанр синтетического искусства: между театром и киноискусством. Классические телеспектакли: «Недоросль» Фонвизина на сцене Малого театра. Классика и современность: "Горе от ума" А.С. Грибоедова на сцене театра им. Моссовета. "Горе от ума" А. С. Грибоедова в постановке О. Меньшикова. Трансляция театральных постановок сегодня: Большой театр, Золотая маска.	СЗ
Раздел 5	Экранизация произведений А.С. Пушкина	Капитанская дочка и Русский бунт. Общая характеристика экранизаций (с просмотром фрагментов). Экранизация Повестей Белкина: Барышня-крестьянка, Станционный смотритель, Метель, Выстрел. Пушкинский персонаж и его видение актером-исполнителем (на 2–3 примерах). Сопоставление художественных фильмов Дубровский (1936 и 1986 гг.) Оценка сценария, работы режиссеров, операторов, композиторов, художников, продюсеров.	СЗ
Раздел 6	Экранизация	Мультипликационный фильм Шинель.	

	произведений Н.В. Гоголя	Спектакль по пьесе Гоголя Ревизор Московского театра сатиры, фильм Гайдая Инкогнито из Петербурга, фильм С. Газарова Ревизор (1996). Отличия в экранизации прозаических и драматических произведений. Оценка работы актеров. Сопоставительный анализ литературных источников и экранизаций. "Мертвые души" на сцене и в кино: кукольный мультфильм "Похождения Чичикова", художественный фильм 1994 г. Оценка работы режиссеров, игры актеров.	СЗ
Раздел 7	Конкурс на лучший сценарий	Конкурс на лучший сценарий по произведениям А. С. Пушкина: Вариант работы 1: Анализ существующего произведения киноискусства по произведению А. С. Пушкина. Цель раскрыть особенности кинематографической трансформации концептуального содержания пушкинского текста. Вариант работы 2: Представление сценариев (фрагментов) и их обсуждение. Цель - продемонстрировать глубину понимания текстов А.С. Пушкина и собственные творческие способности.	СЗ

*- заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Интерактивная доска
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Интерактивная доска
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

	мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)
--	--	---

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Э. Доддс. Греки и иррациональное. СПб, 1999.
2. Ф.Ф. Зелинский. История античной культуры. СПб, 1995.
3. W. Burkert. Ancient Mystery Cults. Berkeley-Los Angeles, 1986.
4. В. Буркерт. Греческая религия. Архаика и классика. СПб, 2004
5. Ф.Ф. Зелинский. История античной культуры. СПб, 1995.
6. K. Kerényi. Antike Religion. Muenchen, 1971

Дополнительная литература:

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Русская классика в экранизациях».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Русская классика в экранизациях» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.